

记者手记

绿色建筑绿在哪?

为了落实建筑节能,推动绿色建筑可持续发展,第三届能源基金会建筑项目交流会日前在甘肃省敦煌市举行。会上,围绕绿色建筑和文化之间的特质等,与会专家各抒己见。

绿色建筑提倡在建筑生命周期内节地、节能、节水、节材,并关注室内室外环境质量。房屋建筑是城市的一部分,绿色建筑的基础依托环境,依托城市的地理和文脉。

一直以来,人类都追求着让居所更加绿色的目标。这种建筑偏好的痕迹可以追溯到古巴比伦时期,如奇幻绝伦的空中花园,植物披挂着绿色,寓示着生机和活力。它们净化空气、调节温度和湿度、美化景观,使人们能在更加贴近自然的建筑环境里颐养身心。

如今,人们开始怀念中国的传统民居,感觉其舒适、自然,房前有草,室内有花,对现代建筑钢筋水泥式的结构则没有办法情感融入。

其实,中国古代是没有建筑规划设计之法的。涉及风水的《周易》可以说是这方面的权威,这部“六经之首”以风水之名讲述了很多与现代建筑有共性的内容:如光照气流、风向气候、环境景观等,所求的便是规划与设计结合产生让人心生愉悦的场所。

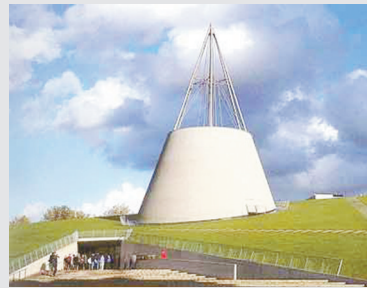
现代建筑亦不例外。在摒弃了传统的建筑材料如土、木、石,开始使用钢筋、混凝土、玻璃。虽说采用了现代化材料,但初衷不改:人们渴望居住在自然宜人的建筑环境中,只不过在新的材料、新的技术上,增加了减少能耗排放的新要求。

公元之初,古罗马建筑师维特鲁威在《建筑十书》中提出了坚固、实用、美观的建筑三原则,直到现在依然适用。时光荏苒,建筑设计也日新月异,我们要在变中求不变,正如周易,在变与不变的统一中领悟变化之道,恪守自然规律,以此来适应新的时代。

世界经典绿色建筑

荷兰Delft大学图书馆

这是一个充分利用自然规律的设计佳作。图书馆的玻璃外墙即处于馆内中心位置的透明圆筒体中空设计,不但能引入天然光、节省能源,其顶部的天窗还能让空气充分对流,将馆内的热气带走。



日本东京蒲公英之家

蒲公英之家主体为正方体,屋顶的四面坡在空中收束为一点,形成设计师所希望的山形,使建筑“像从大地上生长出来一般”。作为住宅主角的蒲公英,带状地种在墙壁及屋顶上。蒲公英之家试图用天然建筑材料石、木、泥土及花草构筑一个温馨的氛围。



北京侨福芳草草地

北京侨福芳草草地使用了独特、时尚的金字塔外罩,独特的透明膜材,巧妙地通过金字塔般的外形将4座塔楼建筑连接为一体。这个独特造型不仅能保证周边居民区的日照时间,而且比同等的建筑群减少了30%的能耗。



英国BRE环境楼

英国BRE环境楼为21世纪的办公建筑提供了一个样板。大楼为3层框架结构,全部使用可再生材料,注重密封性,热绝缘好。较高的层高保证了自然光照,在上班期间,95%以上的室内能够有足够的自然光用来照明。低温地板的设置也保证了夏冬时节降温和保暖的需求。



文化学者谈建筑文明

嘉宾:韩鲁华

西安建筑科技大学教授,博士生导师,主要从事当代文学与文化研究。

现代建筑应贴近人的心灵

建构相融合的。

问:具体到绿色建筑,它的意义又有哪些?

答:至今,有关绿色建筑的价值意义,没有一种共通的说法。就个人观点来看,绿色建筑是让人处于良好状态的建筑。生命的良好状态,即让人身心健康的状态,是绿色建筑基本的和最大的意义。

这里强调的是生命至上,健康第一。因为现在绝大部分建筑既不尊重生命,也不利于身心健康,所以才要大力倡导并实施利于身心健康的绿色建筑。环保是干什么的?就是创造一个让我们身心健康的、可持续发展的生存环境。所以,绿色建筑与环保的目标是一致的。

美必须蕴含内在精神。重形式而轻内涵,重技术而轻文化思想,这是现代建筑普遍存在的问题

问:为什么人们会认为传统建筑与自然的融合更为紧密,而现代建筑即使设计了很多环保元素,人们还是感觉不到它与自然的融合?

答:中国的传统建筑,是融入大地的,与自然真正融为一体的。这种融合,不只有其形,更在于有其神,在于内在生命情感与形体的合二为一。“天人合一”不是自然与人的组合,更不是二者的相加,或者拼贴,它是形而上与形而下的融汇。建筑的建造,从大的方面要与环境相应和,随形赋势、顺势造型,因地制宜、随遇而安,和谐中正,融为一体。中国的传统建筑在这方面做得非常好。你感觉建筑不是堆放在自然之上,而是从自然中生长出来的,所以看起来十分舒服,富有美感。

美必须蕴含内在精神。重形式而轻内涵,重技术而轻文化思想,这是现代建筑普遍存在的问题。技术是手段,不是目的,它可以解决形式问题,解决不了建筑精神问题。然而现在很多是把手段当成了目的。这是道与器关系的混乱,中国古代重道轻器,可能有其偏颇之处,现代社会重器轻道,也是偏颇的。

问:提起绿色建筑,有人给它贴上了概念化、贵族化的标签,但也有业内人士反映真正的绿色建筑其实造价并不高,也非常节能。为什么会产生这种

心理,我们应如何看待这种矛盾?

答:我曾说过,绿色建筑被概念化、贵族化。这是我从现实生活中得出的所感、所识。说它概念化是指把绿色建筑抽象化或卖点化,并没有使之具体化或真实化,其间虚假的东西很多。比如在某小区里,修建一栋连着一栋的三十几层的高楼,楼的间隔极小。在仅有的空间内修一个不成比例的小水池,边上种一点草,就说这是“绿色建筑”了。这不仅不能称为绿色,反而说是具有讽刺意味的建筑物。

贴上概念化、贵族化的标签,还是为了满足人的某种社会心理需求,成为一种社会地位的象征,这更歪曲了绿色建筑的本义。为此,有人从别的角度来阐释绿色建筑,比如价格、节能等。

在我看来,这中间本无矛盾,而是某种利益和社会心理的驱使,人为地制造出来的矛盾。绿色建筑既可建成高档次的,也可以是极为普通的。我校刘加平院士做的陕北窑洞绿色建筑设计,就是既生态环保,又有现代科技文化品位。

要说矛盾,在于大都市过度膨胀,建筑密度过大,而难以实现生态平衡,绿色建筑——包括环境在内,只能是尽量地去环保,去绿色。

任何建筑都可贴近人的心灵,关键是看你你怎么造,如何建

问:现代建筑能否贴近人的心灵?

答:这里还得到情感归宿与文化认同的问题。由于现代建筑过于注重现代科技的主导作用,忽视甚至漠视人的情感与文化,与人们所具有的文化形态相背离。因此,人们从中找不到情感的归宿和文化的认同,故有人以钢筋混凝土作为现代建筑的一种象征,并产生“冰冷生硬”的感觉。

记得贾平凹在一部作品中说,城市是一堆水泥。现代建筑将我们置入另外一种文化场所,居住于此的人们难以找到自己已有的文化情景,这就必然造成文化生命上的失落感。就此而言,这种居住不是“我”在居,而是一种“他”在居。文化上的“他”居现象,已经成为现在建筑上一个不容忽视的问题。

所以,在我看来,现代建筑要贴近

人的心灵是很难的。这不是建筑自身的问题,而是我们人的问题。任何建筑都可贴近人的心灵。关键是看你你怎么造,如何建。现在建筑背离人的心灵,对人的心灵上造成阴影,阻隔人的情感精神,造成人心理的隔膜,那是人为的结果。

问:绿色建筑应该从中国文化中汲取哪些养分?

答:中国文化博大精深,很难做出全面的回答,怎么说都可能是挂一漏万。而且,前贤同辈对此也有许多论述。在此,我只强调以下几点。

一是“天人合一”的思想。人与自然的统一,建筑与自然的有机融合。人类与自然应当建立一种友好亲善、和谐共存、共生共荣的关系,最重要的是将人类的发展欲望,置于自然发展之中,使之在自然所能提供可能性范围之内去发展,即将人的欲望限定在一个适度合理的范围之内。

二是“道法自然”的思想。道家自然是按自然规律办事,其前提是尊重自然。我们应当建立这样的观念:自然生,人类生;自然昌,人类昌;自然衰,人类衰;自然亡,人类亡。人类任何时候都不要凌驾于自然之上,而应当置于自然之中。人不是自然的老子,而是自然的儿子。

三是贵生思想。这也可以说是一种人本思想。要尊重生命,呵护生命,健康地延续生命。建筑从设计到建造,从工艺到材料,从建造到居住,都要利于生命健康。

四是节俭思想。节俭不是贫穷、吝啬的代名词,而是一种人生的美德。这不仅体现在建造过程要节俭,居住过程更要节俭。李渔《闲情偶记》中说得好:“土木之事,最忌奢靡,匪特庶民之家,当崇俭朴,即王公大人,亦当以此为尚。盖居室之制贵重不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫。”

最后是中和会通的思想。在这里是讲要将中国文化融会贯通,不是实用性地断章取义,更不要盲人摸象地以偏概全,要从整体精神上领会感悟中国传统文化。各种类型的文化对于建筑都有裨益。



业界专家谈绿色建筑

嘉宾:莫争春

能源基金会中国建筑项目主任,负责建筑和家电领域工作。

从传统民居中寻找绿色元素

国传统思想和风水理念中绿色建筑映射。

因地制宜是绿色建筑的灵魂。真正的绿色建筑都是在当地生长出来,不具备大规模复制性,是根本搬不走的

问:绿色建筑与老百姓的关系在哪里?

答:刚开始发展时,不少设计只是简单复制某些绿色建筑技术或产品,因此在宣传时,也是片面地将某项建筑技术或产品直接与绿色建筑概念相挂钩,导致了标签化取向。尤其是一些生搬硬套的绿色建筑技术使造价增高很多,却并不实用,使得老百姓认为绿色建筑都很贵,只是富人炫耀的东西。

其实,绿色建筑是与人的健康和舒适关联在一起的。目前,老百姓并没有把绿色建筑与室内健康环境联系起来。比如大家普遍关注空气质量,却并未意识到真正的绿色建筑也是为了给人提供健康舒适的室内环境。如果绿色建筑最终能实现提高室内居住环境的理念,则能开启更广阔的建筑市场空间。

问:有人说,相对于传统民居,现代

建筑违背了自然资源承受力有限的客观规律,您怎么看?

答:很多传统民居完美体现了绿色建筑因地制宜的理念,充分考虑了当地的气候条件、本地建筑材料和居民特有的生活方式。工业化时代的现代建筑在生产过程中忽略了地域性、当地资源可获得性,以及气候、文化等特征,几乎是千篇一律的大规模复制某类建筑产品或技术。但传统民居并不存在这样的困惑,安徽就是安徽的,浙江就是浙江的。

现在,有很多人正在探索传统民居的绿色元素,比如在西藏做绿色建筑,墙体很厚,窗户内缩,再加一个檐口遮阳。传统藏式民居本身就是这样的。绿色建筑可以从传统中汲取很多营养。

绿色建筑设计将逐渐从片面复制某些绿色建筑技术转变到适宜当地的个性化的设计

问:相对传统民居来说,现代建筑要挖掘个性化是不是困难很多?

答:现代城市也能设计出很好的绿色建筑。我反复强调要因地制宜,一定要根据所在城市的气候、资源条件以及建筑功能要求,来创建最适宜的绿色建筑。

比如,深圳市建筑科学研究院的办公楼就充分考虑了当地的通风、日照等各种因素,设计非常优秀,但同样的办公楼设计就不能在北京如法炮制。

发展绿色建筑也是个需要不断完善的过程。很多绿色建筑的设计理念在传统民居里早有体现,再深入研究,大家回过神来,绿色建筑就是建筑活动逐步回归自然的过程。

也就是说,一开始发展绿色建筑,人们并未意识到它能同传统和自然完美结合。但现在,不少优秀的绿色建筑都体现了这些特点。例如,现代夯土建筑,通过采用一些现代技术手段,把传统民居中一些生活要素改变了,提高了生活品质,但建筑形式本身又适合当地的生活方式。

问:您认为建筑的高科技会泯灭人类的情感吗?

答:当然不会。科技为人类所用,而非左右人类。优秀的现代绿色建筑一定是在巧妙采用高科技的同时又能体现人文精神和建筑师的情感诉求,而非混入冰冷冰冰的钢筋混凝土构架。一个优秀的建筑师,恰恰由于有了高科技文化作为支撑,才能通过其功能要求,来创建最适宜得更丰富、更深刻。

土木之事 贵在自然

◆本报记者王琳琳