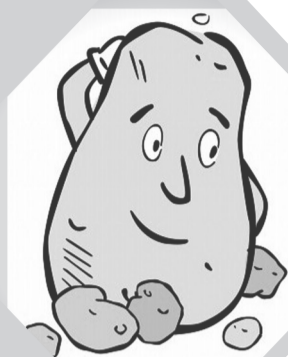


编者按

据农业部网站近日透露,我国将启动马铃薯主粮化战略,使其逐渐成为第四大主粮作物。消息一出,对于“人人抱着一个土豆啃”的画面,不少人感觉难以接受。事实上,这是对土豆主粮化战略的理解出现了偏差。“土豆君”从盘里“逆袭”到碗里,对确保粮食安全、缓解环境资源压力、提升公众健康水平都是好消息。当然,土豆主粮开发道路还很漫长,不仅需要政策支持,也需要科技工作者、加工企业及种植户的共同努力。



土豆能否当主粮?



土豆凭什么当主粮?

对于土豆能否作主粮,专家表示,关键要看作物是否能在较大区域大规模生产;是否能够长时间大量贮存;是否被大部分消费者接受;是否能够提供大部分人所需要的能量和营养。土豆得天独厚的优势来源于其“不娇气”的生长和贮存特性。

植效益的影响,小麦、水稻等主粮品种继续增产的空间变小、难度加大。而土豆种植起来更为容易,属于省水、省肥、省药、省劲儿的“四省”作物。专家认为,土豆将成为人类应对全球粮食危机不可或缺的品种。

生长适应能力强

土豆耐寒、耐旱、耐瘠薄,适应性强,从南到北、从海拔到低海拔的大部区域都能种植土豆,特别是开发利用南方冬闲田扩种土豆,潜力很大。

有益身体健康

土豆的营养成分使之符合当前我国居民对膳食多元、饮食健康的追求。

单产提高潜力大

依靠科技手段提高土豆单产的潜力很大。据专家分析,目前我国土豆平均亩产多年维持在1吨多一些,国外则达到两吨多。以当前的技术水平,集成推广高产高效、可持续的技术模式,有望把土豆亩产提高上去。

土豆含有人体必需的碳水化合物、蛋白质、维生素、膳食纤维等全部七大类营养物质,几乎兼有粮食、果蔬里所有营养成分,被誉为人类的“第二面包”。它的赖氨酸含量远高于小麦和稻米,还富含维生素B,族维生素含量是苹果的4倍。

有利于战略储备

从节水角度看,土豆生长需水较少,其最低蒸腾系数比小麦、水稻要低得多。因此,土豆更适合充当雨养农业的一种主粮作物。在西北干旱半干旱地区,谷物类作物生长发育困难,而土豆不仅能正常生长,还能减轻水土流失。2014年,农业部在河北省衡水市组织试验,在年降水量500毫米的华北地下水超采区,完全雨养条件下土豆亩产仍达到1.8吨。

土豆的脂肪含量低,蛋白质品质高,氨基酸构成接近于大豆蛋白,易于消化吸收。它富含膳食纤维,有助于预防消化系统的某些疾病。人们常常将土豆视为发胖食物,其实也是一种误区。土豆热量较低,每百克只有77千卡热量。真正导致发胖的是油炸等不当的烹调方式,以及“主食不减,又拿土豆当菜吃”的膳食搭配。



为何要将土豆主粮化?

土豆主粮化,就是用土豆加工成符合中国人饮食习惯的馒头、面条、米粉等主食产品,实现土豆由副食消费向主食消费转变,由原料产品向产业化系列制成品转变,由温饱消费向营养健康消费转变。土豆作为我国小麦、水稻、玉米三大主粮的补充,逐渐成为第四大主粮作物。

农业部预计,到2020年,50%以上的土豆将作为主粮消费,逐步实现土豆生产品种专用化、种植区域化、生产机械化、经营产业化、产品主食化,形成土豆与谷物协调发展的新格局。

农业部提出,要因地制宜扩大土豆的种植面积,在不挤占三大主粮的前提下,把土豆的种植面积由目前的8000多万亩扩大到1.5亿亩,把土豆亩产量提高到两吨以上,为国家粮食安全提供更多保障。

是粮食不够才提出土豆主粮开发思路吗?并非如此。国家的支农惠农政策极大激发了农民和生产区种粮积极性,虽然粮食需求呈增长趋势,但我国粮食产量已实现确保“谷物基本自给,口粮绝对安全”的底线。目前,水稻、小麦、玉米三大作物进口量仅占国内产量的2.4%,国内粮食供应基本平衡。

这个时候提出土豆主粮开发,是因为拼资源拼消耗的粮食增长方式不可持续,需要在转变农业发展方式上寻求新突破,需要在优化农业结构上开辟新途径,需要在增强粮食生产能力上挖掘新潜力,需要在农民增收上取得新成效,因而提出土豆主粮开发思路。

主粮开发如何推进?

推进土豆主粮化,原则上要做到“一不三坚持”。“一不”指不与小麦、水稻、玉米三大主粮抢水争地。“三坚持”指坚持主食化与综合利用相兼顾,坚持政府引导与市场决定相结合,坚持整体推进与重点突破相统一。

■加快技术研发

土豆产业的技术研发贯穿于育种、种植、贮存、加工等多个环节。

首先,好品种是产量提升的前提条件。虽然我国目前推出了不少土豆品种,但并不是从解决遗传资源问题的角度出发,品质呈退化趋势,单产低,形成高水平产业难,潜在产能被严重浪费。因此应加强育种研发,不断提高表现性状和品质。

其次,我国的土豆栽培以农民的传统栽培操作为主,急需栽培研究项目作为技术支撑。

第三,我国除部分地区将土豆作为主食直接食用外,90%以上作为蔬菜鲜食。工业加工多限于粗制淀粉制作粉丝、粉条等,深度加工不够。将土豆作为主食,居民接受难,形成消费气候还需长期引导,并开发出丰富的土豆制品。我国现已成功开发出土豆全粉占比35%以上的馒头、面条、米粉等主食产品和面包等休闲食品。在口感上和我们常吃的用面粉制成的食品没有明显的差异。未来,借助更先进的食品加工技术,可开发出更多土豆做成的食品。

■完善保障性政策

随着良种补贴范围不断扩大,部分土豆种植户得到一定补贴。但土豆成为主粮后,还应该享受与其他主粮类粮食直补、生产资料补贴和最低收购价等保护性政策,否则会影响地方的种植积极性,限制土豆产业的发展。

此外,专家还呼吁,将土豆纳入国家救灾备荒种子储备计划。现阶段,国家救灾备荒种子储备包括适宜灾后恢复生产改种补种的杂交玉米、杂交水稻、杂粮、杂豆等短生育期作物品种,土豆并未被列入其中。在西南山区等近年连遭大旱的地区,土豆由于生长周期短、产量大的优势决定了它是旱后最佳的作物选择。因此,应制定政策,为土豆投资建设种子库,保障粮食安全。

■加强市场引导

我国土豆种植面积近年稳定在8000万亩以上,主要分布在西南、东北、西北等地区。据联合国粮农组织统计,2013年中国土豆产量达8892.5万吨,占全球总产量的24.2%。中国虽已成为全球第一大土豆生产国,但社会游资的无序进入和种植户的盲目投入,致使土豆价格波动明显,滞销或滞销现象屡有发生。

如今,我国开启了土豆主粮化战略,很可能会刺激更多社会资本涌入,加剧价格波动,影响农民改良品种、扩大种植面积的积极性。因此,应加强引导,做好资源配置,保障市场平稳发展。

开卷 Book E-mail:kaijuanbook@163.com

迟子建相关作品推荐



《额尔古纳河右岸》

出版社:北京十月文艺出版社
出版年:2005.12

这是第一部描述我国东北少数民族鄂温克人生活现状及百年沧桑的长篇小说,曾获第七届茅盾文学奖。小说语言精妙,以小见大,以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人,以一曲对弱民族的挽歌,写出了人类历史进程中的某种悲哀,具有史诗品格与世界意义。



《北极村童话》

出版社:黄山书社
出版年:2010.4

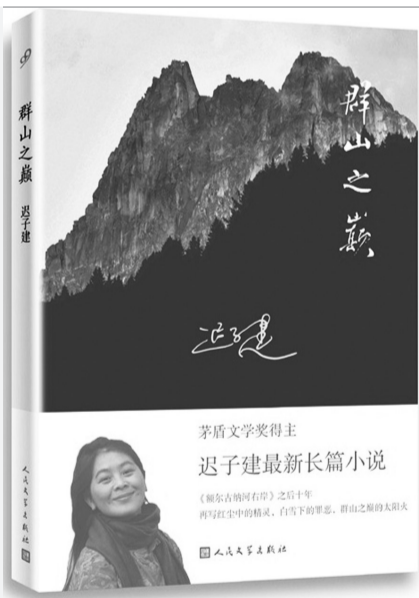
这是迟子建第一篇中篇作品,创作于在大兴安岭师专读中文期间。在不断读书和“无所事事”之间,她开始用一种抒情的语言写自然观察笔记。毕业前两三个月,她开始创作《北极村童话》,以儿童视角追忆东北漠河村奇异而神秘的生活,娓娓道来,温暖而略带忧伤。



《逝川》

出版社:长江文艺出版社
出版年:2001.5

这是一篇短篇小说,却内蕴丰富。作者带领读者走进北方渔村,走进一个神话般的故事,塑造了一个女人悲伤却无奈的一生。迟子建曾表示,《逝川》是她编任何选集都不愿放弃的作品,她写的这条河是生命之河,是时间之河,又是主人公吉喜经历的充满生机却又不乏辛酸的人生。



新书速递

群山之巅传递文学的美意

之巅峰》,分为“斩马刀”、“制碑人”、“龙山之翼”、“两双手”、“白马月光”、“格罗江英雄曲”、“旧货节”、“肾源”、“毛边纸船坞”、“花老爷洞”、“土地祠”等17个章节。小说中的故事主要发生在中国北方苍凉的龙山之翼,一个叫龙盘的小镇。故事中的屠夫辛七杂,能预知生死的精灵“小仙”安雪儿,击毙犯人的法警安平、殡仪馆理容师李素贞、绣娘、金素袖等,一个个身世性情迥异的小人物,在群山之巅各自的滚滚红尘中浮沉,爱与被爱,逃亡与复仇。他们在诡异与未知的命运中寻找出路,怀揣各自不同的伤残的心,努力活出人的尊严,觅寻爱的幽暗之火。

迟子建在小说创作中,总是追求求新求变,从来都不重复自己。如《伪满洲国》是一部编年史,《白雪乌鸦》注重真实历史事件的文学重构。而《群山之巅》则是环形的链条结构,从一个杀人案开始到归案结束,一节一节扣起来形成一个环形,各类人物挨个出场。小说中,几十年时空的转换,几十个人物共同生活在小镇上,显示出迟子建对人物和故事娴熟的驾驭能力。这部小说中没有一竿子插到底的故事主线,也没有鲜明的故事主角,迟子建试图用方块的文字,绘制一幅普通人物的生命画卷。这种意识流倾向的创作特征,在她以前的长篇小说创作中是没有的。小说中,迟子建隐约表达了这样的思想主题:每一个卑微的灵魂都有梦想,在纷繁芜杂的世界寻求精彩。

众所周知,小说是虚构的艺术,然而任何虚构的人物和故事,并不是无源之水,也非无本之木。作家要么是亲身经历,要么是亲眼见证,要么是听家人朋友绘声绘色描述过。优秀的作家,总善于行走实在与虚的两端,构建属于自

己的文学世界。毫无疑问,迟子建就是这一类作家。比如《群山之巅》中执行死刑的法警,来源于回乡的采访。小说中能预知生死的安雪儿,来源于童年生活里认识的一个侏儒。而小说中的辛七杂则源自一个卖菜的老头。这部小说的时代背景尽管是当代,却与历史有着千丝万缕联系。迟子建曾多次谈到,一个飞速变化着的时代,它所产生的故事,可以说是用卷扬机输送出来的,量大、新鲜,高频率,持续不休。

读《群山之巅》,不难发现迟子建对故乡的留恋和挚爱。在文学的生活和命运。也许是迟子建身为女人的缘故,她的小说中处处都闪烁着美的光芒。《群山之巅》中有诗意的笔调,同时也有忧伤之美。本书之书名,就反映出她的唯美主义倾向。小说的字里行间,看不到脏兮兮或者粗鄙的语言和段落。其实任何优秀精湛的小说,都应该具备审美价值,字字句句讲究韵味和诗意。

《群山之巅》这部小说里,除了文本本身具备审美特征之外,同时也表达了迟子建对自然之美的敬畏,小说故事中的场景是壮美的龙山,这足以给我们想像的广阔空间。一个很奇怪的现象是,在当代长篇小说中,已经很少看到作家对山水水进行用心的描述,反而对

故事一环扣一环的矛盾冲突绞尽脑汁。作为长篇小说而言,自然描写必不可少,然而很多标榜先锋的作家对此不屑。纵观无数具有后现代特质的小说作品,故事情节和语言能挑起我们的胃口,却无法写好一条山脉一条河流一片森林。迟子建在小说创作中,继承了中外古典小说创作中美学传统,同时也尽量在小说语言和结构方面寻找突破。

受城市生活的影响,有一阵子迟子建的创作从乡土转向城市,试图在小说创作中奋勇“突围”,前几年出版的长篇小说《白雪乌鸦》就是其一。人过半百之际,迟子建的笔锋又携《群山之巅》在文学的故乡落脚,铿锵回归。在接受采访时,迟子建表示,在她的写作题材上,都市和乡村已经没有严格的分野,城市化进程之快,让新变化在乡村的土壤上更迅速地融入到了生活之中。

不过,与其他长篇不同的是,写完《群山之巅》,迟子建并没有如释重负之感,而是愁肠百结,仍想倾诉。这种情愫不是针对作品中的某个人物,而是因着某种风景,比如漫天的飞雪,不离不弃的日月,亘古的河流和山峦,也许因着一种莫名的虚空和彻底的悲凉。读到小说的结尾处“一世界的鹅毛大雪,谁又能听见谁的呼唤”,不禁使人的灵魂深深颤抖。很多人说《群山之巅》是迟子建最好的长篇,不过在她心里,这只是50岁时一部沉甸甸的作品,蕴含着对社会和人生的一个阶段的思考,不是对以往作品的总结,而是对后来作品的开启。

迟子建说,50岁不是年龄上的黄金年华,但恰是写作上的黄金年华,她希望自己刚刚开始这样的黄金时代。

简介

迟子建是当代中国具有广泛影响力的作家之一,她于1983年开始发表作品,至今已发表以小说为主的文学作品600余万字,出版著作数十本。亲近自然的童年生活与女性作家的敏感天性,造就了她沉静细腻的行文风格和浓郁深厚的地域归属感。自然之美给予了她无数感慨与遐想,也支撑起她的文学世界。

