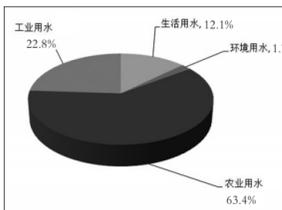
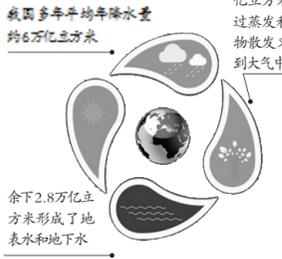


编者按

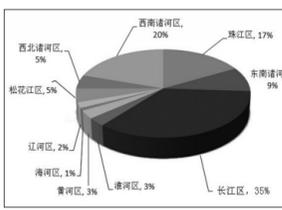
国务院日前印发了《水污染防治行动计划》，要求系统推进水污染防治、水生态保护和水资源管理。水资源是基础性的自然资源... 本期应知版将为读者介绍我国水资源现状、水资源特点等水情知识。

图解水资源

大约3.2万亿立方米通过蒸发和植物散发的水汽到大气中



2013年我国用水组成



我国一级区水资源总量分布比例

水资源并非取之不尽

水资源地区分布不均

我国曾先后进行了两次水资源评价，第一次运用的资料是1956~1979年，第二次水资源评价是运用了1956~2000年资料系列。水利部公布的2013年水资源公报显示，我国水资源总量约为2.8万亿立方米，占全球水资源的6%... 我国水资源呈现地区分布不均和时程变化的两大特点，降水量从东南沿海向西北内陆递减...

水资源短缺严重

我国是一个干旱缺水严重的国家。由于可利用的淡水资源有限，加上水资源浪费、污染以及气候变暖、降水减少等原因，加剧了水资源短缺的危机。按照国际标准，人均水资源低于3000立方米为轻度缺水，低于2000立方米为中度缺水... 我国一级区水资源总量分布比例

沿海向西北内陆递减，简单概括为“五多五少”，即总量多、人均少；南方多、北方少；东部多，西部少；夏秋多，冬春少；山区多，平原少。这也造成了全国水土资源不平衡现象... 同时，年内年际分配不均，旱涝灾害频繁。大部分地区年内连续4个月降水量占全年的70%以上，连续丰水或连续枯水年较为常见。

京津华北地区、西北地区、辽河流域、辽东半岛、胶东半岛等地区属于资源性缺水。工程性缺水是指特殊的地理和地质环境等原因缺乏水利设施建设，不能储存天然降水，导致水资源供需失衡... 水质性缺水是指由于排放污水等原因造成水资源污染而导致优质水资源供不应求的现象。主要分布在水资源比较丰富的地区。

水资源利用开发空间有限

虽然我国水资源总量不少，但这些水资源并不是都可以利用的，由于受经济技术条件的限制，一些水资源暂时无法开发利用；另外资源利用时要考虑生态环境因素... 我国年用水量整体呈现递增趋势，用水结构也发生了很大变化... 2013年全国总用水量达到6183.4亿立方米，占当年水资源总量的22.1%... 按照国际经验，一个国家用水量超过其水资源的20%，就很可能发生水资源危机。

水利部的资料也显示，我国用水总量正逐步接近国务院确定的2020年用水总量控制目标，开发空间十分有限... 随着产业布局和经济结构调整、技术进步与产业优化升级、用水管理和节水水平的提高，我国水资源利用效率明显提高... 尽管如此，由于水资源的低效利用、跑冒滴漏等浪费现象十分严重，利用效益远远低于国际平均水平...

相关链接

水资源管理“三条红线”

国务院“关于实行最严格水资源管理制度的意见”中提出，要确立水资源开发利用控制红线、用水效率控制红线和水功能区限制纳污红线... 水资源开发利用控制红线，指到2030年全国总用水量控制在7000亿立方米以内；用水效率控制红线，指到2030年用水效率达到或接近世界先进水平...

0.6以上；水功能区限制纳污红线，到2030年主要污染物入河湖总量控制在水功能区纳污能力范围之内... 为实现上述目标，到2020年，全国用水总量力争控制在6700亿立方米以内；万元工业增加值用水量降低到65立方米以下...

小贴士

主要国家水资源地位

1996年，联合国开发支持和管理服务部对153个国家(占世界人口的98.93%)的水资源，采用人均占有水资源量、人均国民生产总值、人均取(用)水量等指标进行综合分析... 按此评价标准，我国被列为水资源脆弱国家行列。资料显示，世界水资源总量最多的国家为巴西，约为6.95万亿立方米...

我国各区域缺水情况

区域	人均水资源量(m³/人)	缺水程度
全国	2230	接近中度缺水
北方地区	903	严重缺水
南方地区	3302	不缺水
松花江区	2333	轻度缺水
辽河区	909	严重缺水
海河区	293	极度缺水
黄河区	647	严重缺水
淮河区	497	极度缺水
长江区	2246	轻度缺水
东南诸河区	2899	轻度缺水
珠江区	3193	不缺水
西北诸河区	4663	不缺水

开卷 Book

E-mail:kaijuanbook@163.com

精神返乡与未来遥想

◆ 景平

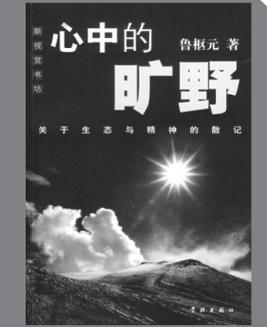
散文随笔集《心中的旷野》中，始终贯穿着一种环境现实批判的精神。而作者鲁枢元的思想在竭力超越现实，朝着精神返乡和遥想未来的两个方向延伸。这就是，在他内心的旷野里，始终寄托着两个极具象征意味的意象——“荒野暗喻”和“鱼树禅机”。

无疑，“荒野暗喻”代表的是他精神返乡和回归自然之路。这是一种超越现实的心路。鲁枢元作为一个从乡野走来的学者，永远忘不了的，就是童年根植在血液里的对于自然的依恋。

儿时，为避免幼弱夭折，鲁枢元的奶奶说“认个干娘吧”。于是，他被妈妈和奶奶抱着，在一座废弃的宫殿，烧香叩拜，求天作证。一条红线将他和对立在废墟的石狮子系在了一起... 这就是精神返乡的路和回归自然的路，而这二者其实就是人的心灵反省之路。

鲁枢元满怀忧患地认为，大自然中荒野遭逢的厄运，根本上来自人类心中那片旷野的变异，就像现代都市里地面的硬化总是伴着人们心肠的硬化一样。说到底，荒野的悲剧，是人心的悲剧。那么，所谓保护自然、善待荒原，也许必须从改善我们心灵源头，作出深深的反省。

也许是比缘木求鱼更为荒谬的想法，但是鱼只有自己改变自己，才是真正出路。对于人类来说同样如此。外在的工业物质文明“池塘”之外，还存在着一个内在的精神文化内核。自然遭受工业污染的时候，精神也遭遇了物质的污染。人们仅仅靠面向外部世界的环境保护与环境治理，以科学技术应对污染，治标不治本。



《心中的旷野》 作者:鲁枢元 出版社:学林出版社 出版时间:2007年8月

相关推荐



《生态批评的空间》

作者:鲁枢元 出版社:华东师范大学出版社 出版时间:2006年9月

生态批评是继女性批评、后殖民批评之后，在20世纪80年代以来渐渐形成的又一文学理论批评派别。人类的文学艺术迄今为止所表现的，无外乎人类在地球上的生存状态，因此可以运用一种生态学的眼光加以透视和评判。



《陶渊明的幽灵》

作者:鲁枢元 出版社:上海文艺出版社 出版时间:2012年6月

诗人陶渊明热爱自然、向往自然，将生命融入自然而获得最大限度的自由，从而为人类“诗意地栖居在大地上”提供了一个质朴的范例。本书尝试在后现代生态批评的语境中，对陶渊明做出深层阐释。



《走进大林莽》

主编:鲁枢元 出版社:上海文艺出版社 出版时间:2008年6月

本书从人文关怀的角度关注生态问题，重启人与自然的诗意对话，展示人文学者的生态关怀。2006年末，来自国内外的近60位人文学者云集海南，走进大林莽，探访热带雨林，体验生物多样性，重新思考生态时代与文学艺术的关系。