



作者简介

范钦慧, 自然作家、广播电视节目主持人、纪录片编导, 田野录音师。于1997年起制作主持“自然笔记”节目迄今, 并于2015年创立“台湾声音协会”。著有《跟着节气去旅行》、《抢救寂静》等, 作品多次获得文学奖及新闻类等奖项。



《大自然声景》

一个野地录音师的探索之旅
出版社: 上海交通大学出版社
出版年: 2016年5月

聆听寂静回响

在自然作家范钦慧的脑海中, 有一张属于台湾的声音地图。她知道在什么样的季节, 或在什么样的海拔高度会聆听到哪些动物的声音。

这是她十几年野地聆听的结果。七岁时, 她就学会了录音, 偷偷录过爸爸的打呼声, 录过父母吵架, 后来也偷偷录自己唱歌、说故事。出于了解自己生长土地的愿望, 她辞去固定工作, 变身一名电台主持人, 做一档名为“自然笔记”的节目, 去野外采集声音, 与听众分享, 开辟了一个以田野录音为特色的广播节目。

她走遍了台湾的山川野地寻找心目中的自然声景——在兰屿, 她邂逅了凶猛的角鸮; 在富里森林, 她与朱鹮和猕猴相遇; 在知本, 她看见山羌和飞鼠从眼前飞过; 在太平山翠峰湖畔, 她被层次丰富的虫鸣鸟语包围; 在黑潮洋流底下, 她听见了呼啸而来的鲸豚之声。声音的灌注与洗礼, 是她创作的灵感与来源, 写作、拍片, 带着孩子家人实践她的生活美学。

在范钦慧眼里, 声音是被遗忘的主题。人类其实活在多元丰富的声音世界里, 声音也宰制着人类的情绪、意念。然而, 人类世界自发明内燃机之后, 所有声景都变了。各种各样被制造出来的声响, 让人习惯了所谓的环境噪音, 开始用“习以为常”的态度面对。在范钦慧看来, 这是对自己感官的封闭, 在拒绝感受自己内在的世界。

声音是一门学问, 包括“观察”声音、“观赏”声音以及“关心”声音。加拿大音乐家穆雷·谢弗曾经以声景理念为架构开展过一项世界声景的研究计划, 试图在噪声充斥的世界中, 为人类所处的声音环境与生态环境寻找一条和谐的出路。在他所著的《世界调音》里, 曾经这么提议: 把能否听到自己的脚步声, 列为城市的噪声标准之一。意思大概可以理解为, 我们居住的

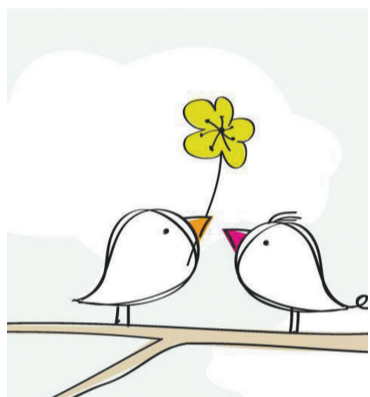
地方, 应该安静到足以听到自己或者他人走路的声音。

安静是奢侈品, 因为机器声遮蔽了生命的本然。世界上也没有绝对的安静。除了没有人烟的荒漠高原外, 各种机器是主导当今世界的主要声音。地球上最安静的地方, 是实验室——美国欧菲尔实验公司有个无响室, 位于明尼阿波利斯的边远地带, 底噪只有负九加权分贝。

但是, 很多人还是在不断寻找自然的宁静点, 美国声音生态学家戈登·汉普顿也在找, 他几十年都致力于寻找寂静的声音, 寻找那一平方英寸的寂静。

大概10年前, 范钦慧也开始以“自然声音”与“情绪分析”甚至“人观”作为她的研究主题。从环境的角度, 她思考的问题是, 自然声景对保护自然生态有什么样的好处? 如何从声景来理解环境的变迁? 从生活艺术角度, 她想问的是, 如何在生活中保留一片可以修复自己、疗愈心灵的自然声景? 从公共卫生角度, 她想知道的是, 人的身体对自然声景如何反应?

范钦慧并不知道自己能找到答案, 但她知道自己最大的能耐是坚持。自然界中, 有一种蝉, 会在地底下蛰伏17年后才出土羽化, 她也一样——愿以素朴之心面对蛰伏, 面对生命。因为她知道, 一切的答案, 都在寂静中。



对话

中国环境报: 请您介绍一下《大自然声景》这本书?

范钦慧: 这本书记录的是我从1997年开始从事自然录音的故事。2012年是其中的一个重要转折, 我开始感受到台湾自然环境的变化: 一些我喜欢的录音地点的条件逐渐改变, 噪声问题也越来越严重。后来我阅读到一位美国录音师戈登·汉普顿写的《一平方英寸的寂静》, 这本书让我感受到原来录音师是有通过行动来影响世界的能力的。我成立了“台湾声音协会”, 希望通过声音的教育, 让大家关心身处的环境, 串连更多的人来关心环境议题。声音透露了很多讯息, 我们必须学会打开耳朵去关注环境的声响, 透过生物声学的研究来改善我们的环境, 达到更加和谐永续的目标。

中国环境报: 写作过程中有哪些难忘的感受、心境或事迹?

范钦慧: 虽然我已经走过了将近20年的野地录音历程, 但是当我开始关注环境的声景教育时, 我遇见了许多有趣的人: 有些是国际学者; 有些是在台湾关注环境噪声的教育者、文化工作者、声音艺术家。这些多元缤纷的声音和故事打开了我的眼界; 同时随着对自己内在使命与期许的认识, 在某种程度上, 我感受到了自己从“本我”到“真我”到“超我”的蜕变, 学习承担, 学习用更多的行动力去改变。

中国环境报: 书中讲述了很多人和事, 请问如何“选择”、“分配”这么多的人物和素材?

范钦慧: 这本书是一连串的相遇, 却又相互震动, 相互关联。我把故事铺成一条路径, 一方面是对自己生命的回顾, 一方面是引领读者去经历不一样的声音风景。有些是国外的寻声故事, 有些是通过不同的声音专业与理念的人跟声音对话, 后面的故事则慢慢地把焦点放在梦想的实践上。寂静与喧嚣, 在我内心也产生了不同的回响。

中国环境报: 书中提及的人物里, 能否介绍几位对您影响深刻或敬佩的人?

范钦慧: 对我影响很深的就是这本书一开始提到的野地录音师戈登·汉普顿,

他所阐述的寂静非常具有东方美学, 这种寂静深深打动了我。在我写这本书时, 我们并没有见过面, 但却有非常深入的交流。今年6月, 我去美国参加国际会议, 正好拜访了戈登·汉普顿, 并且跟随他走了一趟奥林匹克国家公园的一平方英寸的寂静之旅。我愈发相信, 声音的连结力量很大。这次参与与互动使我的感受变得更加立体完整, 同时也为环保行动带来更大的支持力量。

中国环境报: 如果您描述生活中最理想、最舒服的状态, 会是什么?

范钦慧: 我非常感谢我能做与大自然有关的工作, 我生命中很多能量和创意的来源, 都是自然教的。人生没有所谓的舒服状态, 梦想需要拼搏才能实现, 但是喜悦与意义也在其中。

中国环境报: 这本书的写作目标是什么, 您对读者有什么样的期待?

范钦慧: 很多人以为大自然的声景只是人类世界的背景音乐, 事实绝非如此。自然的声景受其孕育背景和种种地理环境等条件的影响, 这种声音可以成为环境健康的指标, 也能够成为生态资源保育的重要项目。但是我们目前的政策、教育都还没有关注到这个层面, 这正是我努力呼吁的目标。生物声学的研究、各种声音信息分析、大尺度的声景环境监测都提供了很多科学的新命题。在社会教育方面, 则引导读者建构聆听的态度, 学会如何安静、专注地倾听; 学习欣赏包容不同的美好旋律, 学会倾听的智慧、倾听的美学……我相信自然可以带给我们许多启发。

中国环境报: 您未来有什么计划安排?

范钦慧: 我刚从美国回来, 聆听到了许多国际声景科学题目与趋势的讨论声音, 这体现着生态学新的发展趋势。而我目前除了继续在台湾推动声景教育之外, 也开始关心国家公园的噪声问题及自然声景保护的具体做法, 这部分我会继续和国际对话, 并对相关做法高度关注; 同时我会一如既往关心城市中的自然声景问题。

相关推荐



作者: (美) 库尔特·约翰逊 史蒂夫·科茨
译者: 丁亮 李颖超 王志良
出版社: 上海交通大学出版社
出版年: 2016年4月

《纳博科夫的蝴蝶》为读者展现了著名文学家弗拉基米尔·纳博科夫对鳞翅目昆虫的痴迷, 全景回顾了他在所著的蝴蝶分类学研究, 并通过大量详实材料, 以生动的笔法讲述了纳博科夫的“双L人生”。本书也再现了当代鳞翅目分类学的工作方式, 为读者深入理解博物学的过去和现在提供了鲜活资料。



作者: 熊焱
出版社: 上海交通大学出版社
出版年: 2015年8月

约翰·雷是英国现代博物学之父, 在生物学史上有显著地位和深远影响。《约翰·雷的博物学思想》从有关约翰·雷的研究文献出发, 结合英国17世纪的社会、宗教与科学背景, 试图以博物学编史纲目的视角来叙述当时科学活动的真实图景, 探讨约翰·雷博物学思想的内涵, 分析其在18世纪英国科学史乃至整个科学史上的影响。

本版采写王琳琳

SMART革命性创新 中国村镇水环境整体解决方案



实现**城镇化与环境**可持续同步
为**智慧村镇、生态村镇、美丽村镇**的建设保驾护航

当前已有**超过600个**环境意识较强的乡镇正在或将要享用由**桑德**在国内较早提出的**为改善村镇水环境质量的SMART村镇水环境整体解决方案**

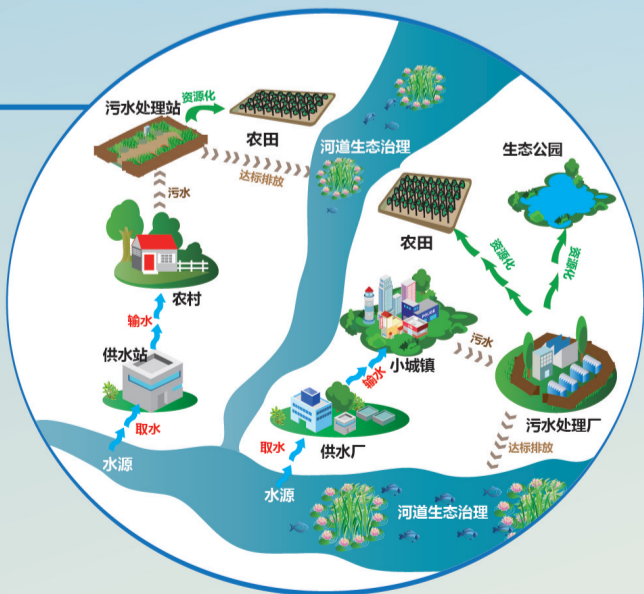
SMART “四个一体化”:

- 供排水一体化
- 厂网一体化
- 建管一体化
- 岸上岸下一体化

SMART核心技术产品:

- 高效生物转盘设备
- 多级生物接触氧化设备
- 移动式污泥处理设备
- 智能供水设备
- 水环境生态修复技术

村镇供排水水务专家 “一站式” 环境保护服务提供商
北京市小城镇污水处理与回用工程技术研究中心



SMART智慧水务:

- 集约化管理
- 无人值守
- 互联互通
- 云平台
- 大数据

SMART典型工程案例



北京通州区马驹桥镇姚辛庄生活污水处理项目



湖南省长沙县18个乡镇打捆项目



桑德诚邀战略合作伙伴
共同推动中国村镇水环境治理事业

地址: 北京通州区中关村科技园金桥科技产业基地
传真: 010-60503674

邮编: 101102
邮箱: smart@soundglobal.cn

电话: 010-60595037 010-60595924
网址: http://www.soundglobal.cn