

为雷锋精神赋予绿色内涵

记「中华宝钢环境奖」获得者曹荣安

◆本报记者王琳琳

来北京领奖前,曹荣安让倪铁坚设计了好几个方案:飞机、高铁很快就被排除了,只剩下坐卧铺从金华往返北京,或者是从金华做高铁到杭州,再从杭州坐卧铺到北京。前者花费少,但时间长,要20多个小时。曹荣安选择了后者。

“要知道,他这次可是要到人民大会堂去领奖的呀。没想到,还是那么节省。”谈及订票时曹老的“严苛”要求,这位金华绿色之友负责人笑着摇了摇头。

但是,这位生活节俭、不舍得多花一分钱的老人,却在过去几十年间,凭一己之力做成了一件不凡之事:建成了国内最大的、以个人名义建设的雷锋文化馆——金华雷锋文化馆。

老人建雷锋文化馆的目的很简单:宣传雷锋精神,倡导环境保护。那份跟环保结缘时的震动,曹荣安至今难以忘记。1982年,他在《集邮》杂志上看到一篇名为《将来一滴水将与血液等价》的文章。从那时起,他就决定为环保做点事,做演讲、办展览,忙得不亦乐乎。

“凡是我看到的,都可以循环利用;凡是我认为值得的事,我都会尽力去做。这是我践行的环保信条。”曹荣安说。用旧挂历做的相框,用空糖盒盛放徽章,用废弃的亚克力板做的环保展示牌,用坏掉的脸盆贴出一个红太阳……雷锋文化馆内,到处都是他的“环保之作”。只要有人来参观,曹荣安就讲给人听。

更多时间里,曹荣安是积极走出去,开展环保知识宣传活动,将搜集来的环保图片整合到一起,一有空闲就骑着小三轮,载着宣传展板进社区、去广场“现身说法”。

“现身说法”时的曹荣安,特别有精神,眼里闪着光,拳头举得老高,说话声就像鸟儿高歌。“我们人有三妈,一个是生我们养我们的妈,一个是祖国妈,还有一个就是地球妈。我们要建立信仰爱祖国,举手之劳讲环保。”每次演讲,曹荣安都精心设计很多口号,



宣讲中的曹荣安。

感染力很强。

有人嘲笑曹荣安“傻”,好好的退休生活不过,折腾宣传环保,还花钱“倒贴”。自从动了用雷锋精神宣传环保的心思,曹荣安留意与雷锋相关的一切邮品资料和纪念品,花费早已达到数十万元。

曹荣安却不这么想,“钱,够用就行。”他出身在一个贫困的农民家庭,兄弟姐妹六个,日子过得很苦。和自己过去的生活相比,曹荣安觉得现在的日子已经像在天堂一样了。环保是他认定的事业,把钱花在这上,没有心疼一说,而是开心、快乐。

倪铁坚纳闷,难道学习雷锋精神就不怕痛了吗?前段时间,他帮老人去医院办理胸椎骨折入院手续,没想到,医院竟然拒收。吃惊之余,倪铁坚细问原委才知道,原来,骨折后曹荣安第一时间去了医院,医生也开出了住院治疗的单子。但适逢文化馆创建6周年,大事小事忙前忙后的曹荣安,竟然从医院里跑了出来。隔了那么久,病情早已加剧,医院担心这个“不听话”的病人再不配合,才发生了拒收这回事。

“雷锋能把一件小事坚持做好,却不求任何回报,他的精神是一种无私奉献和默默付出,我们对于环保也应该持有这样一种心态。环保是一个永恒的话题,应该持之以恒地去做,这是义务,是责任,是不图回报的。”曹荣安说。

如今,年近八旬的曹荣安,高高瘦瘦,精神矍铄,用他自己的话说,因为专注于环保,都忘了生病了。为了跟人沟通,很多老年人很难掌握的微信、微博,曹荣安都学会了。他还会用电脑收发邮件,用QQ跟全国各地热心环保的人士交流。

不过,体力有限,上了年纪的曹荣安,越来越有一种独木难支的感觉。他想找一个接班人,能替他把雷锋文化馆一直开下去,把环保精神一路传下去。

然而,像老人一样无私奉献、不图回报的人越来越少了。2013年,曹荣安做出了一个让人惊讶的举动,成立基金会招募“有偿奉献”接班人。他出资3万元,大女儿曹宛红和二女儿曹宛慧各出资1万元,还有之前社会各界、政府机关捐助的14万元作为启动资金,成立雷锋文化馆基金会,招募“有偿奉献”接班人。

“既然‘无偿奉献’的人出不来,那就招募‘有偿奉献’的人试试看。”曹荣安说。

2016年11月15号,这位用实际行动宣扬雷锋精神,践行环境保护的老人,第二次走进人民大会堂,从全国人大环境与资源保护委员会原主任委员曲格平手里接过了“中华宝钢环境奖”这座沉甸甸的奖杯。

颁奖词对这位老人做出了最恰如其分的评价——他把环保公益做到部队、学校、社区,甚至幼儿园。他用雷锋精神勉励自己,更激励他身边的志愿者坚持从小事做起,像雷锋那样不断做好事。他用退休后18年的努力,为雷锋精神赋予了新的“绿色的内涵”……



陌上花开,缓缓归

——蔓玫和她的植物插画

蔓玫

知乎网植物领域最佳作者,DK花园系列丛书翻译,出版有《草木集》、《节气手帖:蔓玫的花花朵朵》等图书

◆王桂通

“植物。绘画。写作。一株蔓迹生长的玫瑰。”

“90后”植物达人蔓玫这样在豆瓣网上介绍自己。

玫瑰是她喜爱的花,美丽、富有内涵,而且多刺,既坚强又痛苦;而“蔓性”则意味着更多的自由与更旺盛的生长力,支撑人从黑暗中来,却向光明中去。

这是她生命的一个注解,更是一份寄托。蔓玫用几支彩色铅笔、一个速写本,成了植物插画界里的“女神”。很多人都称呼她是“花仙子”;像是一个孩子,从指缝里窥视着世界,用细腻的笔触触碰植物,在草木中看到性情,也找回自己。

蔓玫曾在黑暗的深渊里苦候多年,直到花香破晓。很长一段时间,她饱受抑郁折磨,拖到医院,医生再三鉴定后说“她能活到现在,算是个奇迹了”。如今直面过去,蔓玫说,好在,在那段寸草不生的岁月里,是对植物的爱让她在尘埃里依然没有放弃。

凭着从小打下的素描、水粉、写意中国画的绘画基础,蔓玫开始在病床上画自己喜欢的衣服、一日三餐吃的东西,甜蜜或悲伤的梦,但更多的还是路上看到的寻常植物。“我感觉到自己更加真切地活着。这些看似无力的小小花朵,无论美与丑、甘甜还是苦涩——它们可以伸出蜿蜒的根,把魔鬼的能量一点点消解、感化。”

桃红,李白。董菜玲珑,海棠春睡。将玉兰涂成明亮颜色,让海棠开成路边的阳光。可以说,植物与自然是蔓玫最亲近的伙伴,没有芥蒂,随时随地给她灵感与抚慰。病愈出院后,她依旧“调戏”花草,并在《诗经》、《红楼梦》、《本草纲目》、《芥子园画谱》及古代诗词中寻找它们的身影。

但要想真正做到对植物进行科学绘画,就必须把科学严谨性与艺术美感结合起来,这就要求绘画者掌握一定的植物学基础知识,不能随意创造花的样子、颜色和叶子的形状。因此,读大学时,蔓玫选择了植物学专业,攻读研究

生时仍不改初心。

为了观察不同物种、分析亲缘关系,培育新品种,蔓玫上山下田,通过大量的实验分析与数据积累,专业素养得到了极大提升。她笔下的花草温婉、多情,但进行花艺设计与绘画时,不会因为一味追求美感和情感的表达而顾此失彼,做出有悖于科学常理或实际操作的创作。

实际上,她所坚持的科学、严谨的绘画艺术创作,在国外是一门独立的学科,即植物科学绘画(Botanical illustration)。《玫瑰圣经》的作者皮埃尔·约瑟夫·雷杜德(Pierre-Joseph Redouté)就是一位植物科学绘画的大师,由于画作极富风韵美感,却又本质真实,公众把他定义为“画家”。蔓玫敬仰于他们的笔触,每个季节,她都会去植物园、郊外走走停停,看植物在不同时段里呈现出的不同状态,寻找灵感。她出版的《草木集》、《节气手帖:蔓玫的花花朵朵》里的每一种植物都是真实存在的,她所做的,便是选几个合适的构图,用画笔还原并稍作润色调整,尽可能还原植物的本来面貌。

这是一种天然去雕饰的美。淡淡相宜的配色中,看似随意的线条勾勒出植物的妖娆与宁静。在国人眼里,花历来是有灵、有情之物,不仅娱人感官,更撩人情丝,能寄以心曲。蔓玫视之为友,与它们惺惺相惜。“植物落在眼里,往往让我想起形形色色的人。”一花一一人一形态,蔓玫利用水彩的清透、灵动与渐变,赋予茉莉小家碧玉,赋予桑树潇洒旷达。

“我们不会因为一朵花盛开就升职加薪,但它仍能带给我们发自内心的喜悦和美的享受。我们生活在现代文明的都市中,一日三餐、生活起居都依托于完善的工业化系统,在冬天一样可吃到夏天的西瓜,在黑夜一样可光明热闹如白昼。但只要尚未从动物性的肉体凡胎中剥离,我们就仍然是自然的一部分,仍然需要遵从我们作为自然之子的生物属性,自然仍然可带给我们最原始的影响和触动。”蔓玫说。她会继续林间漫步、素手理枝,一直画下去,“如果有人愿意来看,那就更好了”。



启辰 T90

惊艳 来袭

惊艳 智领 SUV

启辰 T90 现正火热预售中

抢先下订 优先提车



匠心匠品 · 与你同行



服务热线
400 830 8899 800 830 8899
www.venucia.com

预售价: 12-16 万元



浙江卫视《梦想的声音》
指定用车

*预售期间下订,即享优先提车特权。本活动最终解释权归东风日产所有。