



捕捉艺术的灵光

◆陈华文

《绘画中的日常》开篇“谁在描述雪”中,对于画家和白雪的关系,进行了深入的叙述。

西方印象派画家,西斯莱(1839年~1899年)是不能让人遗忘的画家。年轻时家境富裕,居住在巴黎,后来家道败落,为了节省生活成本,他和家人搬到巴黎郊区的鲁弗中居住。也许是看透了世间凄凉,他以“白雪”作为绘画表现对象,借以表达落寞的情绪。

在小镇定居期间,西斯莱创作了多幅有关雪天的油画,其中以《鲁弗中的雪》最为著名。画作中,小径、松树、盖着厚厚一层雪的钟楼,表现得真实细腻,画中风景由近及远,渺渺不知所终。只有路头一位身穿黑衣的女子,背影在风雪中摇曳着,给阴冷的画面色调增添了几分生机。

对于白雪的描绘,相比西方画家,中国画家在思想寓意传达上,则更加深远。书中,专门提到了北宋画家范宽(约950年~1032年)的代表作《雪景寒林图》。范宽笔下的画作,采用“高远”“深远”的构图法,画中巨壁高崖,“折落有势”(米芾语),远景为山,皑皑白雪在树下、山顶和山脚屋顶时隐时现。观赏此画,不难发现人、山寺与居屋是渺小的,充分展现了中国山水自然的壮阔之美。

不仅范宽笔下的雪景,无数中国山水画家在描绘雪景时,都会将个人的抱负、审美融入其中,彰显出天人合一的价值意蕴。

而有关雨水在画作中的呈现,中外画家都进行过不同的探索。雨水无形无色,对于绘画技术而言是相当大的考验。中国近现代著名画家中,傅抱石(1904年~1965年)是描绘雨景的高手。抗战期间,他在四川时创作的《巴山夜雨》,可谓力作。画中,采用了对角线构图法,用湿笔扫墨,其画的下部为浓墨涂染的山,左上方是用淡墨“写”成天空。书中对此画这样评价:“风中雨中纷乱摇曳的枝叶以及若隐若现的山居人家,令原本难写其形的风雨,有了可感可触的模样。”

大体上讲,不仅中国画家描绘雨水需要“借势”,西方画家也需如此。以英国画家透纳(1775年~1851年)的名作《雨、蒸汽与速度》为例。在这幅画作中,透纳描绘了一列火车在桥上



急速驶过的场景:火车冲破风雨迎面而来,一副桀骜不驯的架势,似乎要冲出画框。灰黄的色调中,桥和火车的形状难以辨识,只见一束黑影遥遥地从画框深处冲到近景中来。透纳的急速、大笔触油画技法,与傅抱石的作品有几分相似。观看此作,会被狂风暴雨的场景给震撼。

在画家的日常艺术视域中,对花草植物描绘,一直被格外关照。法国画家莫奈(1840年~1926年)的系列名作《睡莲》,把花草的描绘推向了一个高度。绘画过程中,莫奈基本上放弃了“形似”,以奔放的笔触和大胆的用色,将蓬勃生长状态中的睡莲描绘于画布之上。

而在花草植物的表现上,不能不提到梵高(1853年~1890年)。在生命的最后几年中,他的每一幅向日葵作品,构图却极为相似,唯有背景颜色时有不同。从《花瓶里的十二朵向日葵》便可感知:梵高表明上沉默寡言,内心却如同金黄色的向日葵,狂野的艺术之火在熊熊燃烧着,乃至生命的终结。

阅读《绘画中的日常》一书,感受到两个比较深刻的思想启迪:其一,任何伟大的画家和伟大的作品,其创作灵感皆来源于生活体验,面对自然万物,面对日常生活,如果善于捕捉到艺术的灵光,画作必然有其审美价值,同时具备传世的可能;其二,是画家自提笔之时起,自身的思想意识、价值取向以及独特的情感情绪,都不加掩饰地呈现于笔墨和色彩之中。人们都说“文以载道”,作为杰出的画作,何尝不是“画以载道”呢?

地球脉动

热带植物的探秘之旅

◆孙晶岩



我是在植树节那天出生的,与植物有着天然的缘分。去过各种主题植物园,看过千姿百态的植物,而中科院西双版纳热带植物园,一个户外保存植物最多的植物园,因为它散发的神秘气息,让我迫切地想前往探个究竟。

探秘热带雨林,不能不提血吸虫封喉的箭毒木,据说凡是被涂有箭毒木汁液的毒箭射中的野兽,上坡的跑七步,下坡的跑八步,平路的跑九步就必死无疑,当地人称之为“七上八下九不活”。还有一种老虎须,是稀有的观叶观花植物,花朵为紫褐色至黑色,形状独特,为植物界罕见。花基部可生出数十条紫褐色丝状物,颇像老虎的胡须,因而得名。

南药园,有一种黄色的植物叫做落地生根,原来它身体的任何一个部分,只要一掉落在地,便能生根成长。而在荫生植物园,则有一种粉红色和橙色的花朵,美如玫瑰,亮丽如瓷,是跟“神六”飞船上太空的花卉。

接下来的一些独特的植物现象和奇观,只有在西双版纳才能尽情领略。热带雨林中的一些高大乔木,底部延伸出奇特的根基,形如板墙,称为“板根”。板根通常是辐射伸出,最大的板根能够延伸十多米长、十多米高,因其奇特壮观,被称为“板根现象”。而桑科榕树属的一些树种在热

带森林中常以绞杀方式称雄霸道,杀死寄主并取而代之,是热带雨林中的“杀手”。当动物把植物的种子携带到树木的枝杈或树皮的裂隙上后,这些种子便会萌发,幼小的榕树能产生不定根,行为就像附生植物一样,随着榕树的不断长大,它的不定根互相交叉、融合,逐渐将寄主树木包围勒紧,致使寄主树木营养缺乏而枯死,被称为“绞杀现象”。

热带雨林非常潮湿,一些树木会从茎干或枝节上长出不定根或气生根,从空气中吸收水分和养分逐渐长大下垂,当它们触及到土壤后,就会不断变粗增多,成为支柱根,一旦支柱根越来越多,越来越粗,便会形成“独木成林”的奇观。

除了神秘的现象和奇观,不同的热带植物有着不同的风情。旅人蕉风姿绰约给游人解渴,黄皮梨半个世纪才长了碗口粗,大果紫檀是世界上昂贵的红木,贝叶棕宛若济公和尚的蒲扇,无忧花仿佛心理医生的叮嘱,龙血树酷似青青的活血圣药,弯距花却好像笼罩着淡淡的粉色云雾。

漫步热带植物园中,不仅可以与大自然亲密接触,走进一个难以想象的植物世界,更能尽情领略植物带来的神奇和精彩,与植物结下一段不解之缘。



◆倾宇

世界上所有的文明里,只有中华文明和汉字是始终没有间断地传承下来。汉字是中华民族最为宝贵的文化遗产,深深扎根于民族血脉之中,成为中华民族最伟大的人文标志。汉字也是世界上使用人数最多的文字,据统计,使用汉字的人数已达12亿以上。

2017年4月24日,首届世界汉字节在河南省平顶山市鲁山县仓头乡开幕。海内外专家学者、文化史学研究者等各界人士齐聚河南鲁山,共同感受仓颉文化魅力,体味着汉字文化与华夏文明的深蕴魅力。

“造字鼻祖”仓颉的文化之源

鲁山的仓颉文化,据说是中华文明的文化之源。

仓颉,原姓侯冈,名颉。《说文解字》记载,仓颉是黄帝时期造字的左史官,见鸟兽的足迹受启发,依照其形象首创文字,革除当时结绳记事之陋,开创文明之基。

经史学专家考证,仓颉是河南鲁山人,仓颉死后,葬于仓头,黄帝赐名仓子头。仓子头,有着丰富厚重的内涵:“仓”为君上一人之意,也寓船舱、字仓和粮仓;子是对仓颉的敬称,有了仓子,才有后世的老子、墨子、孔子等诸子;“头”寓意仓颉是仓姓的源头,是文字的源头。

在仓头乡,仓颉文化遗迹留存十分丰厚。这里拥有全国唯一的集造字台、祠堂和墓室于一体的古建筑和独特的“一墓三坟”古墓葬制。仓颉冢位于现鲁山仓头乡政府院内,冢上有仓颉祠,已有1300年历史。仓颉陵造字台上的古楹联“文字始创地,史官肇任处”,佐证了仓颉就任黄帝左史官的历史和文字初始创于此地的历史。此联自古流传至今,相传为黄帝所赐,为全国的仓颉庙祠所独有。仓颉陵周边有西周古墓群等密集丰富的历史文化遗迹,独特的地区优势奠定了古仓子头在厚重华夏文明中的重要历史地位。

仓颉创造的象形字同古苏美尔的

楔形文字和古埃及的象形文字,并称世界三大象形文字,后者早已完全消失在历史的尘埃中,只有仓颉造的象形字是唯一没有中断过的文字,至今仍然闪烁着夺目的光芒,成为古老中华文明的象征。

仓颉文化是中国的文化之根、智慧之源。炎黄文化、三坟五典、河洛文明、八索九丘,无不源于仓颉发明的文字才得以传承。老子的宇宙规律、孔子的礼义道德、释迦牟尼的慈善智慧皆因文字而流传于世,才有了儒、道、释等各教经卷的完美诠释。“文祖仓颉”给世界留下了永远的传奇,谱写了超越时空的不朽史诗。

倡导设立世界汉字日

统文化的尊重与传承。

作为首届世界汉字节的首倡者,张胜利表示,中国字是中国人的魂,是中国文化和中华文明的根。世界需要中国汉字里的智慧,中国人需要有自己的文字节,这正是设立世界汉字节的核心所在,这也是写好中国字、做好中国人,从现在做起的有效举措。

他希望设立“世界汉字日”,建造“世界汉字博物馆”,建立仓颉图书馆和仓颉碑林,进而打造世界汉字小镇,汉字特色文化基地。他表示,弘扬汉字文化,传承、发展传统文化,应该成为每一个炎黄子孙的自觉行动。

打造完整的汉字文化产业链

重要的是,它同时也是一个完整的符号链、价值链、思想链、情感链以及生活方式链。

“我们要走出单纯的汉字教学这种小格局,小境界,要建立完整的汉字文化产业链,把各行各业整合进来,把人文文化、地域文化、行业文化等整合进来,最终实现汉字文化产业链的大发展、大繁荣。”

平顶山高度认可专家们的意见,已经把世界汉字节列入文化产业发展“三年行

动计划”十大重点项目。并且积极推进汉字特色小镇建设,加快仓颉文化产业园建设,按照“文化+民俗”情景化设计,分汉字文化区、祭祀区和生活休闲区3部分,建成后将成为展示汉字文化的主题公园。

正如世界汉字节主题歌所讲,古老的仓子头,这一华夏圣地,拂去了尘封万年的历史烟云,再现了上古的辉煌,并以其深厚的历史文化底蕴,绽放出更加璀璨的时代光芒。

一字一世界 一笔一精神

青梅煮酒

也说汉字的意味深长

◆张凡

同善待宝物一般,的确是责无旁贷。

世俗没什么不好,做事不为功名,不为钱财,那所为何?就是要图个心安。大到“思国之安者,必积其德义”,小到“得一夕安寝”,安稳似乎是中国人之心所向。“安”字从宀从女,意为有了房子有了妇孺,便可扎根居住了。对于这个字,可谓又爱又恨。“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”,那是东晋乱世,陶氏向往的安逸自在之所,任外界如何躁动,我自安享桃花源。“好和不争”,那是北周统治者对人们的期待,毕竟好斗的人多了世道就不太平。然而这样的理念被小富即安的人记住了,被纵享荣华的人参悟了,更被偷奸耍滑的人利用了。清末八国联军侵华、抗日战争年月,这些人一一显现了原形,致使国难当头。殊不知“生于忧患,而死于安乐也”?忘了“君子安而不忘危”乎?

当今太平,理应发扬“君子之德”。“予爱兹水之清,又爱其出之不穷,而能使群动咸来依”。君子之德贵在出之不“穷”。“穷”,极也,奉献无极是君子的理想,也是社会之理想。做不到这种境界,能理解“达则兼济天下,穷则独善其身”的道理,也不失为一种智慧。人穷可寻求改变,正所谓“穷则变,变则通,通则久”,但人穷志短,整日抱怨不思进取便就恐怕要遭人鄙弃了。

所聊这些离“宀”太远,又都是扯不断的联系,中国汉字之考究就在于字字相连,处处相通。与“宀”相关的字太多,守、寝、寐、宿、寓、客、室……意思相近而又各有不同,每一层意思都代表一个特性,用字是如此,做人又何尝不是这样?做好字,用好字,做好人,善待人,这字里行间无不透露着前人的智慧与精神,教我们如何不敬仰?

图观



中华世纪坛汉字体验馆是全球首创针对青少年的汉字互动体验乐园,以汉字乐学为基调,提出四大主题:乐在知字,乐在感字,乐在玩字,乐在写字。让青少年在体验中探索汉字的历史、发现汉字的美,进而热爱汉字、热衷写字。

中华世纪坛汉字体验馆供图