



文化热点

出发,向未知的海洋

纪录片《蓝色星球2》受追捧

◆林冬

豆瓣评分9.9。中国观众为正在热映的BBC7集纪录片《蓝色星球2》打出了前所未有的高分。

探秘海洋 呈献视觉盛宴

在长达4年的拍摄过程中,这部纪录片制作团队共执行了125次的探险,水下拍摄时长长达6000多个小时,将浩瀚的水下世界呈现于观众面前。

他们拍摄到了野生鱼类——鲑鱼捕食空中海鸟的全过程,而拍摄前,人们连这个捕食动作的一张静止照片都没有。他们进驻北极圈内偏远荒凉的温格索亚岛,拍摄到36吨重的座头鲸是如何跃出水面捕食鱼类的。他们还创纪录地潜入海底1000米探寻那里的生命,甚至借助远程摄像探测器,在水下数千米记录下非同寻常的鱼类。

抵达内心 直面心痛无奈

纪录片呈现了海洋世界的美丽与震撼,也不回避海洋危机的揪心与无奈。比如,为了拍摄深海小鱼——灯笼鱼,团队奔赴澳大利亚的一个海域,因为曾有人在那里拍摄到灯笼鱼。然而这一次,灯笼鱼久候不至。由于全球变暖和其他原因,灯笼鱼不再出现在那片海域。又如海象的故事。岸上有北极熊伺机捕食,海象只能在浮冰和海水间逡巡躲避。气候变化使得浮冰面积越来越小,海象妈妈们为了给宝宝争得一块休息的浮冰,不得不大打出手。

最令人痛心的是珊瑚的白化。2016年,厄尔尼诺现象导致大堡礁附近水域海水温度上升,在摄制组观测的珊瑚礁中,大约90%的分支珊瑚出现白化并且死亡。

一位网友留言,看到五彩斑斓的珊瑚变得苍白无力,真的哭了。豆瓣用户nina写道,为了让海象宝宝们有个家,为了让海洋生物身上不再缠满塑料,自己以后会尽量低碳出行,自带水杯、布袋,这才是对这部纪录片最大的爱和尊重。

求索科学 发现前所未知

科学,是这部纪录片成功的支点。不仅团队成员有海洋生态学、化学、动物学等专业背景,他们的顾问团队也不乏经验丰富的博物学家。团队还安排专人负责学术论文搜集等调研工作。

一位主创人员表示,自己始终冲锋在科学前沿,不是单纯地报道科学故事,而是在帮助探索新的科学故事。据了解,现已有十余篇科学论文以《蓝色星球》系列节目拍摄的画面作为研究基础。

这部纪录片第一、第三集的制片人乔纳森·史密斯认为,拍摄自然纪录片最惊喜的其实不是拍到了你想拍的东西,而是拍到了你始料未及的画面。

那么,自然纪录片能拍的都拍完了吗?不,在主创之一麦克·冈顿看来,自然界总有很多神奇的东西和惊喜等待我们发掘。新的技术也会呈现不同的效果。

虽然拍摄的是同样的动物,但呈现这个动物不为人知的一面,就会给观众带来新的故事、新的体验。



图片新闻

传播友爱精神 共享绿色和平

第四届友爱国际摄影大赛在京颁奖

本报记者郭婷北京报道 由中国国际青年交流中心、北京市青年联合会和日本友爱协会共同举办的第四届友爱国际摄影大赛颁奖仪式近日在京举行。

本次大赛以友爱、和平、绿色、人与自然为主题,旨在号召各国青年通过摄影这一艺术形式,表现对美好环境的共同关注和期盼,推动国际青年间相互理解、尊重、交流与合作。

据了解,此次大赛自今年6月开赛以来,共收到16个国家近万幅

摄影作品,经评委多轮投票表决,最终评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖16名、手机感动奖30名、手机创意奖30名。此外,这次大赛还特设了友爱奖。

大赛展出了部分获奖作品。青年人以其独特的视角观察生活、感悟生活,用凝固的瞬间记录下身边的美好时刻,诠释了人类对和平、友爱、绿色、人与自然和谐共处的热爱与憧憬,传递出各国青年对环境保护、绿色发展的关注。



▲图为获奖作品《苍衣鹤一家》。

陈继红摄

采风

世间本无废物

北京低碳雕塑园开园侧记

◆本报记者王琳琳

提起建筑垃圾,人们想到的往往是脏乱差的拆迁现场,堆放如山的废弃砖块,很难将其与凝固的艺术——雕塑联系起来。近日,在北京市昌平区蚕蚕屯村,一场“特殊”的“低碳雕塑”展览盛大开幕,不仅将看似“风马牛不相及”的两者联系起来,而且给人带来了美的享受和思想的启迪。

这场名为2017中国首届混凝土与低碳材料雕塑创作营的展览,坐落于一块约两三个足球场大小的草地上。24件线条优美、造型独特的雕塑错落有致地摆放其间。绿地之上,蓝天之下,优美的环境中,参观者漫步其中,或驻足欣赏,或三两交谈,犹如进行一场与美的对话。

24件雕塑作品各有风韵。有的作品以云为主题,洁白的表面、流动的造型,仿佛漫过山岗,又仿佛堆起层峦叠嶂,降落在眼前的草坪;有的作品则以八卦中的水之卦为意象,被布置成一个供人穿行的阵,公众可以在其间通过,体会“水”态的丰富。

面对这些极富创意和线条灵动的艺术品,很难想象,它们都是由建筑垃圾或工业废料为原材料制作完成的。此次展览的负责人、著名雕塑艺术家张宝贵介绍说,随着城市化进程的日益推进,建筑垃圾越来越多地出现在人们生活中。作为雕塑家,如何以雕塑的方式,践行绿色生活,履行可持续发展的环保责任,展现艺术家的艺术态度,成为他和很多同行思考的话题。

在不懈努力下,张宝贵发现,可以把以建筑垃圾等为代表的固体废弃物作为原材料,以水泥为

黏合材料,使其起到“胶”的作用,固体废弃物粉碎之后作为填充骨料,可以产生很多奇特的效果。作品表面暴露的石渣、石粉、建筑废弃物粉砂物表现出的质感,不仅真实、自然、古朴,而且可以减轻雕塑对真材实料的依赖,使废料变成原料。

“世间本无废物,废与不废,不在物,在于人。”张宝贵说。试想一下,在现代城市的公共环境中,比如城市中心广场、公园博物馆的门前、大型活动的现场,能够出现以废弃的建筑垃圾为材料,以混凝土为黏合媒介,用雕塑

艺术的语言,塑造出一尊尊环保主题的雕塑,那将会起到多大的示范效应?那不仅仅是对人居环境的美化,更能在无形中传递着环保的愿景、人文的理念,产生着巨大的社会正能量,也将影响着人们对生态家园的建设、关爱与守望。

倡导绿色生活方式,践行低碳发展理念,并不只是一句空话。回望那一座座无言静默的低碳雕塑,仿佛看见这些倡导和呼吁正在艺术的殿堂里生根发芽,成长壮大。

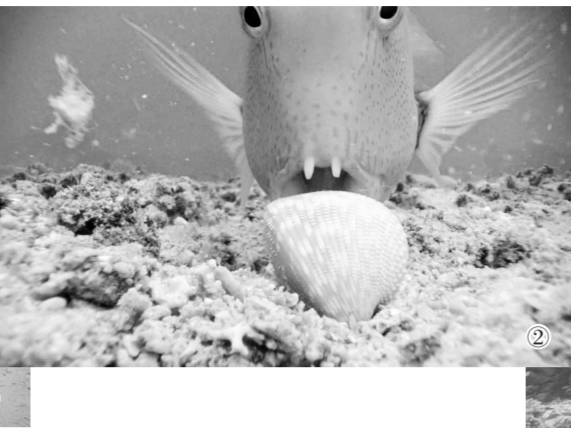


图1为拟人面蟹。
图2为猪齿鱼。
图3为摄制组在水下拍摄。



影评

阳光正好 海波温柔

◆常笑

2016年的10月,我在毛里求斯的深海区第一次遇见海豚。记忆里初夏的南半球海风微热,那些雀跃的生命逐浪而行,又轻盈又自在。尽管不会游泳,我还是裹着救生衣跳进海里,觉得泡一泡亲吻过它们的海水,也是件值得高兴的事儿。

一年后我在北京结束加班的深夜,在手机屏幕上再次邂逅它们,在一部叫做《蓝色星球2》的纪录片里。第二部与第一部相隔16年,125次涉险拍摄,水下6000小时的素材精剪,形成了这部刚上线1集,豆瓣评分便高达9.9分的口碑之作。

毋庸置疑,它保有BBC的一贯品质,美得窒息。海浪的纹理精致得犹如冰蓝色的钻石,暗夜的海底,荧光的浮游生物构筑一片完整的星空,鲜艳的珊瑚海藻,把颜料打翻在蔚蓝之中,浓郁得像梵高的油画。守口如瓶的海洋封锁着巨大的生命暗语,16年前无法探知的秘密画卷,伴随着拍摄技术的巨大革新,缓缓展开。

初冬的北京寒冷而凛冽,忙碌蚕食着温暖和自由的时间,心里好似有一些细小的裂缝,正等着这些陌生却治愈的小生灵来缝补。《蓝色星球2》第一集,讲述了8个很可爱的故事。

冲浪的宽吻海豚为了快乐,会像音符一样跳跃在海浪之间,而蝠鲼摆动着双翼跃出水面,可能只是为了刷刷存在感。猪齿鱼打破了鱼类7秒记忆的魔咒,它为了打开一枚蛤蜊而学会了使用工具,可能开启了海底石器时代。塞舌尔平静的海域中鲑鱼跃出水面捕食飞鸟,大概算是鱼类的逆袭。海豚掌握了一门外语,在新西兰与伪虎鲸亲切会晤并进行了愉快的交谈。挪威北部的峡湾,虎鲸为了吃到鲱鱼学会了回旋踢。而日本的雌性突额金贵隆头鱼才是真正的“女汉子”,因为体内洪荒之力爆发时,“她”便成了“他”。母爱泛滥的海象妈妈为了“让座”问题把别人掀下冰面。

这些真实上演的情节,发生在遥远的海洋深处。我们不曾亲眼见到,便不知其存在。然而借助荧幕,我们得以掀开一角帘幕,窥探海洋底部生灵的日常,突破认知的疆界,感受万物的复杂与神奇。

这也是为什么我热爱旅行中那些亲临山水触碰万物的行程。世界对于我来说正像余秀华的诗中写的:他把山水荡漾给我看,他有多大的秘密,就打开多大的天空。有趣的故事在各个角落悄然上演,山高水长,我们不得不缺席其中的绝大部分。然而对远方保有最基本的尊重,对世界怀揣清醒的好奇,才得以保证我们生命的得体。宽吻海豚又越出了浪尖,提醒着人们快乐是生命的基本权利和伟大理由,那些浮世中的烦扰,便不能

成为生活的全部。我们应该感谢摄影技术的发展。因为高速摄影,我们才能以肉眼瞥见海洋中悠游、腾空、翻转的身姿,高感光摄影透过漆黑的海水探寻到微弱的荧光;因为密闭式循环呼吸器,水下拍摄者的呼吸气泡减到最小,拍摄才能不惊扰到海底那些敏感的神经,还原平静的蔚蓝世界。

但我们更应该感谢机器背后的人,那些日复一日的等待和不顾一切的冒险,那为了探求世界的自由而虔诚的灵魂。被誉为“世界自然纪录片之父”的大卫·爱登堡依然活跃在这部纪录片中。91岁的他穿着他喜欢的浅蓝色T恤靠在船头,讲解的样子与几十年前几乎无异;看似无边无际的海洋,让我们心生敬畏,也让我们感到害怕,它覆盖了地球70%的面积,却是人类最少涉足的地方,这些海底底下,我的双脚下,隐藏着让人无法想像的生灵……几十年过去,唯一改变的大概只有大卫·爱登堡海风中凌乱的头发,此时已经银白。

我佩服这样的执着和敬业,也羡慕这样有趣而鲜活的人生。纵然日常总归平淡,但仍然常常带着眼睛一逛大千世界而不吝惜强烈的好奇。生命的意义大概就在于遇见一些该遇见的人,遇见一些该遇见的生灵,毕竟阳光正好,海波温柔。

文化动态

翰墨丹青生态情

“一带一路”环保行艺术巡展在京举办

本报记者陈妍凌北京报道 11月18日~19日,“一带一路”环保行美术、书法、摄影作品巡展在北京全国政协礼堂举办首站展览。

展览突出环保主题,展出艺术家们围绕中国传统文化“天人合一”理念而进行的创作,汇集中国画、油画、书法、摄影4种视觉艺术门类的作品180件,用艺术的形式传递“绿色发展 走向世界”的理念。

展览中,傅剑锋的《环保与发展同行》以油画艺术语言展现出工业建筑的质感与美感;梁娟娟的油画《碧水蓝天之城》展现环保先行的当代都市风景;而郭公达的中国画《云蒙山之晨》、姚治华的中国画《伊犁河畔》则是祖国大地自然风光的典型……这些作品寓意深刻、主题

鲜明,生动地展现我国近年来的环保工作成就,表达人民对美好环境的向往,同时反映艺术家对人与自然和谐共处的深刻思考。

据了解,本次活动由中国文学艺术基金会、中国五老公益工程组委会、中华环保联合会、中华志愿者协会联合主办,中国文学艺术基金会环保文化基金、中国文学艺术基金会五老基金、外交部老年书画研究会、环境保护部老干办承办。

这批作品还将在江苏省江阴市、河北省青州市等地巡展。主办方希望,通过举办展览,让参观者不仅获得艺术的感染、文化的熏陶,更能得到一次环境教育的洗礼,推动引导全社会关心环境、保护环境、改善环境。



图为观众在扫描二维码,为喜欢的作品投票。
陈妍凌摄