

两会声音

民盟中央建议

促进非遗传承
与创新

民盟中央针对我国非物质文化遗产保护与传承存在的“多头管理、标准不一、人才断层、传承断档”等问题提交提案。

民盟中央建议,与高校、研究机构合作,创新人才培养模式;大力总结非遗技艺的流程和经验,防止“人亡艺绝”;适度调整老字号非遗技艺传承人的退休制度;开展“中华工艺国宝”试点,鼓励非遗传承人潜心钻研、制作精品、细致带徒;以购买成果的方式,专项定点扶持非遗传承人出精品。

民进中央建议

提升博物馆的
教育功能

近年来,博物馆事业蓬勃发展,但其对青少年教育服务的功能还没有充分发挥出来,主要表现在博物馆对开展青少年教育工作重视程度不够,教育行政部门参与“博物馆课堂”的主动性不够,以及地区发展不均衡,缺少交流扶助机制,地方小馆教育服务能力不足等。

对此,民进中央建议,加强教育、文物主管部门联动,馆校联合建立部门长效合作机制;提升博物馆教育服务能力和水平,加强青少年教育精准性;教育部门提高对博物馆教学重要性的认识,借助博物馆平台丰富教育活动,加强馆际交流,打造智慧博物馆,促成博物馆资源跨区域流动。

(以上内容由本报记者王琳琳采访)



◆本报记者王琳琳 陈妍凌

作为中国传统文化与民族经济的典型代表,大运河是中华民族的象征性工程,其衍生的大运河文化成为中华文化不可或缺的一部分。

不过,作为世界文化遗产,大运河在当前建设中面临缺乏统筹和专业化、保护与开发博弈下过度开发等问题。如何贯彻落实习近平总书记强调的“深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源”,做好“保护好、传承好、利用好”3篇文章?在全国两会上,民进中央就“进一步推动大运河文化带建设”提交提案,政协委员张妹芝、张泽熙也结合河北、浙江等地实际,对此提出建议。

存在哪些问题?

大运河文化带建设涉及4省34个城市,其工作涉及水利、文物、旅游、交通、环保、国土、住建、规划、文化等多个部门。在缺乏统一规划和立法的情况下,基于不同属地、不同部门的管理需要和管理目标,在实际工作中各属地、各部门难以达成一致,一定程度上影响着大运河文化带的建设。

同时,国家层面尚未形成专业化、多层次的大运河遗产保护、管理团队,不能满足新形势下大运河文化保护、传承的需要。大运河文化阐释解说系统不科学、不系统、不规范、不统一的现象普遍存在,不利于大运河文化的传播。

民进中央调研发现,过去



缺乏对大运河文化内涵和历史风貌的重视,现在虽然保护的呼声很高,但在保护与开发的过程中,还存在过度开发、盲目开发等问题。而且,大运河文化带文化遗产保护范围不明确,缓冲区预留空间不足、不合理等问题,也改变着大运河文化遗产的整体性环境,并造成持久负面影响。

从何处入手?

加强顶层设计和统筹协调,是不少委员的共识。

民进中央建议,加强顶层设计,推进协同管理。一是开展大运河保护立法工作,制定符合国情省情市情的《大运河保护条例》。二是加强顶层设计,形成以运河遗产点为核心、运河河道为线、保护范围为面,点线面结合的条块化运河保护与管理网络。三是健全大运河综合管理体制,理顺区域间、部门间、产业间的关系,夯实大运河文化传承、利用的基础。

同时,划定中国大运河生态空间管控范围,构建大运河廊道系统。通过划定生态空间管控范围,使管理者“依法按界”管理、保护,科学指导城乡开发和建设,打造一条历史文化廊道、生态廊道和观光廊道。

全国政协委员、台盟中央副主席张泽熙和全国政协委员、河北省文化厅厅长张妹芝,则着眼地方实际提出具体建议。张泽熙表示,应加快助推浙江运河文化生态保护区创建,及时编制实验区发展总体规划,确定区域整体性保护

的实施体系和政策框架,争创以传统戏曲、民俗和传统技艺等保护为重点、世界遗产和文化遗产协同保护的国家级文化生态保护实验区。

张妹芝针对大运河河北段,建议加强顶层设计和统筹协调,突出文化定位。突出保护传承利用相统一,做好彰显历史风貌和物质文化遗产的保护传承,明确恢复国家风貌的基本原则和标准尺度。

委员表示,文化遗产与文化产业及相关产业协同融合发展,是更好地保护与传承大运河文化的有效途径。张泽熙建议,充分发挥大运河浙江段沿线历史经典产业的集聚和先发优势,以丝绸、黄酒、茶叶、湖笔等历史经典产业为重点,建设非遗特色小镇,以产业化发展促进非遗保护和活化传承。张妹芝则立足河北,建议谋划一批文化特色鲜明、带动性强的重大项目,实现社会效益与经济效益相统一。

在大运河畔,现已建立了洛阳大运河博物馆、京杭大运河博物馆、隋唐大运河博物馆、静海大运河博物馆等众多博物馆。基于此,民进中央建议,连点成线,构建涵盖国家级、省级和地市级博物馆的“大运河文化带博物馆联盟”,系统展示中国大运河的历史文化科技内涵,同时完善大运河文化阐释解说系统。

委员们还对此提出了线上数字化建设方案。如加强数字化集成,推进互联网体验平台和运河非物质文化遗产数字博物馆建设;全面开展大运河文化资源调查和记录,建立大运河文化资源大数据平台等。

对话

让人一听就“粉”上的环保歌曲

◆本报记者陈妍凌

“百灵唱喜鹊叫,再不见黄沙遮日无飞鸟。蓝天白云飘,一代代汗水铺出彩虹桥。”在2018年央视春晚中,歌唱家吕继宏、张也演唱了生态文明主题歌曲《山笑水笑人欢笑》。歌词朗朗上口,曲调俏皮欢快,90后网友在微博“疯狂打call”,表示“一听就粉上了,已经单曲循环一天”。近日,本报记者采访了这首歌的作曲人——中国音乐学院作曲系青年教师胡廷江,了解歌曲创作背后的故事。

中国环境报:《山笑水笑人欢笑》旋律为什么选用俏皮欢快的风格?

胡廷江:这个旋律我考虑了很多种风格,偏戏曲、偏通俗或者偏民族,最后选择了第三种,让人听起来觉得很开心又很有记忆点。这和它的姊妹篇——去年央视春晚歌曲《看山看水看中国》也是一脉相承的。只不过,去年的作品是通过游览者的视角展现祖国大好河山,今年则立足环保。

中国环境报:您创作这首歌的初衷是什么?

胡廷江:习近平总书记提出,绿水青山就是金山银山。我觉得,这个理念对全国人民来说意义重大。地球只有一个,我们必须保护好它,如果没有好的环境,一切经济发展都是空谈。

所以,拿到王晓岭老师写的歌词时,我还挺兴奋的,很有创作激情,想用音乐家擅长的方式,让公众更能接受“绿水青山就是金山银山”的理念。平时,一条旋律写一个月都有可能,但这首歌我只用了两天。

中国环境报:这首歌的伴奏使用了不常见的民间乐器——坠胡来发出拟人笑声,让年轻网友直呼曲子“很魔性”。为什么选用坠胡?

胡廷江:坠胡在河南、山东一带民间流传,有人觉得它很“土”。因为它不擅长奏旋律,而擅长刻画声音,模仿人的说话声或者笑声。坠胡的一些民间演奏

者也不是正儿八经地看着五线谱演奏,而是用滑音、揉弦,发出很有意思的声音。

坠胡可以说是民间艺术中的一朵奇葩,很珍贵,但它尚未进入国内音乐学院教学体系。我之前对它略有了解,为了这首歌,又专门做了功课,了解它的由来、发音特点和演奏特色。现在,在北京也很难找到坠胡的演奏者。为了录制春晚伴奏带,中国音乐学院一位专攻板胡演奏的研究生,苦练了多天,克服坠胡和板胡完全不同的发声特点,才将作品呈现出来。

我希望这首曲子既能活泼跳跃,又有中国传统的根基和底蕴。所以,其中还融合使用了很多民族民间特色的乐器,如笛子、琵琶和板胡。用这些原生态的乐器,来表达人民的心声,既接地气,也是从音乐的角度传承民族民间传统艺术。

中国环境报:当前以环保为主题的歌曲多吗?

胡廷江:展现亲情、爱情、主旋律的歌曲比较多,环保主题的总体还是偏少。在我的印象中,中国音乐学院声乐歌剧系的教材里,环保主题的艺术歌曲有两首:《鸟儿在风中歌唱》和《藏羚羊的诉说》。去年我们还听到歌手谭维维的通俗歌曲新作《给你一点颜色》。

现阶段,环保还不是音乐人的主要创作方向,但我想未来会有更多文艺作品关注这个领域。音乐工作者也有义务和责任,把精力多倾注到这个大有可为的主题上。



老工业区生态回归 开辟发展新天地 硚口腾笼换鸟 实现华丽转身

千里汉水自秦岭奔腾而下,即将与长江交汇之际,转身回望,勾勒出美丽的汉江湾。

湖北省武汉市硚口区的古田地区,作为百年老工业基地,曾产出过武汉市第一块肥皂、第一桶油漆、制药、重化工、建材、制造、冶金等产业聚集,最多时有300多家工业企业。

今天,这里已脱胎换骨。99家化工企业全部迁离;10多公里葱郁森林取代了沿江而立的烟囱,江滩畔聚集起了大型商业集群、电子商务产业、养老、教育、卫生公共服务机构。

硚口区这个以传统商业和老工业基地为特色的老城区,在生态文明建设中实现华丽转身的何止一个古田地区。当前和今后相当长一个时期,要把修复长江生态环境摆在压倒性位置,共抓大保护,不搞大开发。实施长江经济带发展战略,是党中央做出的重大决策部署,生态优先、绿色发展的核心理念和战略定位,让长江焕发新的生机。

腾笼换鸟 由灰变绿

新理念,重塑硚口发展格局

新中国成立后,硚口区古田地区曾是重要的工业基地,在传统工业发展过程中,既有过辉煌的时期,也付出了高昂的代价,人均绿地面积长期在武汉市中心城区居后。那时的古田地区,天是灰色的,空气中弥漫着刺鼻的味道。

为彻底改变这一格局,硚口区历时8年,实现99家化工企业全部关停搬迁,古田跻身新一轮老工业基地调整改造示范区,从根本上减少主要污染物排放量,改善了硚口区的空气质量,居住环境和发展环境。与此同时,以前所未有的力度,建设汉江绿带、张公堤城市森林带、园博园、张毕湖公园、竹叶海公园“两带三园”。利用14.5公里汉江滩资源,统筹开发沿江地块,关停搬迁汉江二桥到汉江六桥沿线占滩企业及砂石场45家,腾退滩地65万平方米,规划建设100万平方米的汉江湾体育公园。目前,一、二期41万平方米已经建成,三期正在加紧建设,年底完工。

在三环线周边,拆除违法建设50万平方米,腾出土地近5000亩,保障张公堤城市森林带、园博园建设。张公堤城市森林带绵延10公里,目前部分已经建成开放,过去尘土飞扬的堤顶公路,按国际自行车赛道标准建成6米宽的绿道。横跨汉江、东西湖3个区的园博园已经开园,昔日垃圾场变身生态公园。同时,124万平方米的张毕湖公园部分建成,79万平方米的竹叶海公园也建成开放。

经过几年的努力,竹叶海公园、张毕湖公园、张公堤城市森林带(硚口部分)、宜家小游园等生态绿化、水域整治项目相继完成294.8万平方米。这里绿树掩映、花草遍地、碧波荡漾。漫步岸边,头顶的天空湛蓝深远,路边的草木郁郁葱葱,耳畔的鸟鸣宛转悠扬,仿佛

远离了城市喧嚣,融入了大自然的怀抱,让人赏心悦目,心旷神怡。

背负着中国工业发展百年烙印的古田地区,如今已实现从“化工时代”进入“宜居时代”的转变,发展底色也由灰变绿。

在古田地区腹地,巨大的“锅炉”正热腾腾地“蒸”着泥土,重度污染的土壤被运送到“锅炉”中蒸烧,土壤中污染物挥发成烟气后达标排放。不远处,数个塑料大棚里“种”的也是泥土,污染土壤中加入药剂,氧化分解污染物。这片约800亩土地治理成本达数亿元。但是,这环境历史欠账不能不还。

生态环境的修复,引来了“金凤凰”的纷纷栖息。红星美凯龙世博家居广场、宜家家居、宜家荟聚3家商业巨头纷纷汇集硚口区西部,57万平方米商业建筑面积共同撑起汉江湾商圈的大旗。与以往商圈不同,这里既是购物的天堂,也是休闲的乐园。从红星美凯龙出门后,只需要步行5到10分钟,沿绿道走过一个过街天桥,就可直接进入张毕湖公园部分建成,79万平方米的竹叶海公园也建成开放。

以人为本 藏绿于民

新战略,重塑硚口生态空间

武汉市历来就是商业重镇。改革

开放30多年来,武汉市商业从江上一枝独秀,到江南分庭抗礼,再到三镇百花齐放。商圈蝶变,新商圈崛起,正在改变这座城市传统的商业版图格局。从个体商业街到名店商业中心,从大型仓储超市到购物中心,商业模式随着消费者的需求不断演变。如今,体验式购物大行其道,接下来是更具生命力的商业模式,是“商业+生态”的“公园式购物”。综观全国商业,上海等地开始提出“公园式购物”概念,有的已经付诸行动。目前,武汉三镇已基本形成武广、江汉路、中南、徐东、光谷等一些较为成熟的商圈,随着经济的发展和人口的转移,后湖、四新等商圈正在崛起。而“新生代”古田商圈的出现,因自带生态、绿色元素,已成为武汉市商业多元化发展中不可忽视的一员。

最新统计显示,硚口区公共绿地662万平方米,7年间增加了415万平方米,相当于13个中山公园;人均绿地由4.48平方米增至12.5平方米,人均绿地指数实现了“翻倍还拐弯”。在武汉市中心城区的排名也由第7位跃居前列。

硚口区这个生态欠账较多的老工业基地,生态环境发生根本改观,是怎样做到的?

建设生态文明城市,是现代城市可持续发展的必经之路,更是城市治理者和城市居民的最大共识和永恒追求。大的生态格局确定之后,就是要让群众拥有更大的获得感。

硚口区的做法是,不断加快旧城改

造步伐,充分考虑绿化绿地、宜居宜业等因素,增加街头游园密度。

为了破除生态建设的空间束缚,硚口区平均每年拆迁9000余户、160万平方米,累积改造量达到800万平方米。对来之不易腾退出来的发展空间,以最严格的生态标准审核引进重大项目,精心谋划主要道路绿化建设,不仅注重项目拉动产业发展的经济效益,更注重项目提升城市品质的生态效益。2011年以来,累计审批各类项目72个,每个产业项目绿地率都达到20%以上,每个住宅小区绿地率都达到30%。

正在加快建设的重大项目中,凯德古田广场绿地率20%、海尔国际广场绿地率30%、中建御景星城绿地率超过30%等,这些项目绿地建成后,将成为群众休憩健身、放松心情的好去处。

武汉市的中心城区,不仅需要高楼林立,也需要遍地绿色,一批高品质的街头游园如雨后春笋般冒了出来:2.7万平方米的古田南泥湾游园、1.2万平方米的发展广场游园、1万平方米的汉口春天天园、1.8万平方米的御景星城街头生态公园、5.8万平方米的舵落口小森林等遍地开花,不断提高辖区“婴儿车指数”和城市宜居指数。

统计显示,2011年以来,硚口区新建街头游园和小森林17个,绿化面积36万平方米,在家门口,居民即可触摸绿色、享受绿色。

生态文明建设的综合效益日益显现,近年来,一批商业巨头竞相进驻,香港恒隆、香港新世界、上海复星、广州越秀在硚口的投资项目都超过百亿元,瑞典宜家、沃尔玛山姆店都是首次布局中部地区,葛洲坝总部也从宜昌市迁入,随着这些重大项目相继迁入,硚口区将如凤凰涅槃,成为最具产业活力和都市气质的新型城区。

提档升级 五位一体

新举措,彰显硚口生态底蕴

“现代商贸强区、美丽生态硚口”是



乔宣