

文化热点

# 书写中国生态文明新时代

## ——作家热议全国生态环境保护大会

◆本报记者王琳琳

刚刚闭幕的全国生态环境保护大会,是我国生态文明建设和生态环境保护事业发展进程中的一次历史性大会,规格之高、意义之大、影响之深前所未有,充分显示了以习近平同志为核心的党中央对生态文明

建设和生态环境保护的高度重视。

很多文化界人士表示,看到党和国家领导人以高规格出席生态环境保护大会,内心感到十分惊喜,倍受鼓舞。这是中国生态文明建设的新高度,也是生态文明建设的新曙光。

### 内心十分欣喜,备受鼓舞

从上个世纪80年代起,一批具有生态环境保护意识的作家就开始关注到中国生态环境保护危机,站在中华民族永续发展的角度苦苦思索中国环境问题的出路。他们以饱含忧患的笔调,以强烈的呼声,警醒世人,发挥了引领者的作用。

著名作家张抗抗就是其中之一。多年来,她一直努力传播生态文化,写了很多与环境保护相关的作品,如《沙暴》等小说和散文。在她看来,这是一种公民的责任、作家的自觉。

这些作家个体及群体的声音,在一定程度上引起了人们对生态环境问题的重视,然而在推动提高全社会的环境意识方面,力量仍然微弱。在党和国家的高度重视下,一系列针对生态环境保护和污染治理的措施不断加强,尤其是党的十八大以来,中国的环境保护工作和生态文明建设迈上了新台阶。

看到党和国家领导人以如此高的

规格出席生态环境保护大会,作家梁晓声深深感受到了国家对环境保护和污染治理的重视,他从各种媒介平台看到了党和政府的行动与号召,也在各地的采风过程中亲身感受到了这种变化。

作家赵大年从上个世纪80年代起,至今已创作了不下百篇生态环境文学作品。他明显感受到了身边的变化并对此感到欣喜,“上世纪八九十年代,我们进行生态文学创作,揭露污染行为,不受欢迎的。现在,党和国家将生态环境保护工作提到了前所未有的高度,感到非常鼓舞。”

作家从维熙说:“时至今日,我们终于对自然生态与人类相依相存的关系,开始了真正的自省自识。这体现了党和国家对生态环境保护从根本上的重视,非常及时,将在大势上扭转破坏、污染自然生态环境的现象。”

### 报告引领时代,催人奋进

“生态兴则文明兴,生态衰则文明衰。”“生态文明建设正处于压力叠加、负重前行的关键期。”习近平总书记在全国生态环境保护大会上的重要讲话,为提升生态文明、建设美丽中国指明了前进方向,提供了根本遵循。

不少作家十分关注总书记的报告。作家郭雪波表示,总书记的报告“金句满满,语言精道,认识深刻”,他听了备受鼓舞。

作家梅洁则用“激情”“扎实”“前景”几个关键词表达了她对总书记报告的理解。

梅洁告诉记者,总书记的报告不乏“要还老百姓蓝天白云、繁星闪烁”“还给老百姓清水绿岸、鱼翔浅底的景象”等激情表达,体现了最为深厚的民生关怀。而总书记强调的新时代推进生态文明建设,必须坚持好的六大原则,则让梅洁感受到了政府治理环境污染和加强生态文明建设的坚定决心。“一个改变中国生态环境现状的时代真的到来了。”梅洁说。

梅洁十分期待总书记报告当中描述的美丽中国建设前景。“这是划时代的声音。生态文明建设是中华文明的重要组成部分,当古老的文明融进了时代的声音与号角,我们感受到了力

量的所在。”

作家们表示,深入学习领会习近平总书记重要讲话精神,并推动贯彻落实,生态文明建设才能见实效,美丽中国前景才能更广阔。

郭雪波认为,推动生态文明建设,关键是地方要真正落实起来,“应该追踪各地贯彻落实中央这次关于生态环境保护大会的精神和要求,传达到最基层。”

作为一个多年来一直从事生态文学创作的作家,郭雪波表示,自己将继续鼓与呼,继续坚持战斗,继续用笔墨、思想、文化,号召和带领更多人生态文明意识的觉醒,推动贯彻落实讲话精神,这是自己义不容辞的责任。

### 使命义不容辞,书写历史

发现历史、发现时代、发现一个新思想对人类的贡献,并让其更广泛地传播,这是文学作品最根本的任务。那么,站在新的时代起点上,身为写作者,如何发现历史、发现时代,创作出对人们的心灵、对社会公众有影响的文学作品呢?

张抗抗表示,作家自身要建立正确的自然生命循环意识,关注所有与生态有关的生活现象,作品才能真正体现万物平等的意识。“传统人道主义曾提出‘人是至高无上的’,但在如今人类已认识到‘地球是至高无上的’。在人权之外还有地球上动植物的生命权。”张抗抗说。

从维熙和赵大年则提出了警醒。从维熙表示,上世纪末,为了发展经济,对于生态环境保护与经济发展之间的关系,国人曾经有过一段空白。当时,很多文章还在为“高耸入云的烟囱,冒出七色的炊烟”,而高唱赞美诗。“可以说,对人类生态学

的久久无知,致使今日我国的生态恶化,成了生存与建设中的焦点问题。”从维熙说。

赵大年强调,作家应该多了解关于生态环境保护的自然科学规律,加强学习,避免写出违背自然规律的作品来。

梁晓声则站在公民的角度去思考作家应该发挥的作用。在他看来,每一个公民都应该具备环境意识,并愿意为宣传倡导环境意识贡献自己的一份力量。

梅洁则思考了生态文明新时代,应该具备什么样的文明素质。她表示,生态文明进入新时代,包括写作者在内的每一个人,也都进入新时代。每一个人,都应该具备与这个文明相匹配的素质,即不是“别人提醒的自觉”,而是“无需提醒的自觉”,每一个人都应该树立这样的新思想、新精神、新道德、新的社会习惯、新的生活方式和行为习惯,从而进入文明的行列。

“身为作家,我们应该尽自己的微薄之力,写出更多更好的作品,帮助更多人塑造和培育出与新时代相匹配的素质。”梅洁说。

(特别致谢高桦老师对本文采访提供的帮助)

楼上听涛

## 综艺节目玩出环保花样

◆陈妍凌

环保话题又上综艺真人秀了。这回是《极限挑战》第四季第三期节目。节目拍摄于“两山”理论发源地——浙江省安吉县,以“向往的生活”为主题,把环保融入游戏环节设计和道具运用,传播“绿水青山就是金山银山”的理念。

节目中,嘉宾变身“矿工”,在节目组搭建的几个人工矿区采集“矿产”——苹果。苹果多者,才能享受游戏特权——成为豪华别墅的主人。嘉宾很拼,每开一处新矿,都尽可能多采苹果。但是,过度开采透支资源,遭到了大自然的报复。有的矿洞坍塌了,有的矿山发生滑坡泥石流,吓得嘉宾匆忙躲避。嘉宾王迅甚至因为过度开采水资源,导致污水倾盆而下,被洗了个透心凉。

节目后半段,嘉宾们还被关入了透明的“生态屋”,享受着按摩椅、空调、洗衣机带来的舒适与便利……然而,与此同时他们忽然发现,屋内温度越来越高。屋顶喷出食醋模拟的酸雨,白茫茫的浓雾象征雾霾弥漫其间,屋里乱作一团。有人呼救,有人想出调低空调温度来降低室温的馊主意,也有人开始种植绿树、反省自己的不环保行为。

节目播出后,就连一向反感娱乐节目说教的观众,也留言点赞:节目组太用心了,用寓教于乐的方式让人对不环保的生活方式产生警醒,发人深思。

其实,在综艺真人秀节目中植入环保话题,《极限挑战》并不是第一个吃螃蟹的。

总结起来,大体有1.0、2.0、3.0三种模式。

1.0模式是简单地到自然风景优美的地区取景拍摄。节目的播出,让观众大饱眼福,甚至亲身前往一探究竟,带动当地旅游热。比如,《爸爸去哪儿》就带火了很多地方的旅游产业。不过,这种模式有时只是

真人秀节目的无心插柳,其重点并不在于传播环保理念。虽然激发了有一部分观众对青山绿水的赞美,但归根结底还是延续个人休闲享受的思路,观众和游客受到的环保启发还比较有限。

2.0模式则深化一层,启发观众思考个人日常行为对环境的影响,在一定程度上发挥了科普和社会教化作用。比如2016年播出的《了不起的挑战》,把嘉宾关在模拟北极和马尔代夫的房间内,观看节目视频,找出其中的嘉宾不环保行为,如不随手关灯、浪费粮食等。节目组还请来环保专家,为嘉宾和观众说明日常生活中,都有哪些行为是不环保的,哪些行为是低碳的。

我们还能环保做什么?环保话题植入综艺真人秀的3.0模式提供了答案。

从享受自然风景,到践行低碳生活,再到反思社会发展模式,娱乐真人秀节目制作人对环保话题的认知在深化,公众看待环保议题的视野也在逐步扩大。这是积极的信号。但需要注意的是,这3种模式主要还是以人为中心和出发点,未审视环保的基本遵循“保护环境,才能实现人与社会的更好发展”的思路。

我们不妨畅想一下它的4.0模式——人与自然和谐共生。天地之间,人类不过是渺小的一部分。保护环境,不只是为了服务人类,更是保护地球生态圈,敬畏野生动植物生命,让整个生态圈里的每个生命元素都各得其所。

当然,综艺真人秀节目毕竟有别于教育节目,节目里道理讲得越多,未见得就越好。如何在游戏设置中平衡娱乐性和教育性,既把道理讲得不生硬、不乏味,又让观众笑过、闹过之后,有所感、有所悟,也考验着节目制作者的智慧。

文化动态

## 绿水青山文化基金在京启动

### 江河人文生态系列纪录片《水润东方》同时开机

本报记者王琳琳北京报道 由绿道(北京)传媒有限公司、北京河长文化发展有限公司等共同发起,北京圆明文化发展有限公司捐资成立的中华环境保护基金会绿水青山文化基金5月22日在京启动。

据了解,绿水青山文化基金将坚持与自然和谐共生的理念,践行“绿水青山就是金山银山”指导思想,针对山水林田湖草整体生态系统开展系列宣传、文化传播、公众教育、生态产业开发等公益活动,倡导符合生态文明建设和环境保护发展方向的思想和行为,监督破坏生态环境的不良行为,吸引、带动全社会共同参与生态文明建设和环境保护事业。

由绿水青山文化基金支持的中国江河人文生态系列纪录片《水润东方》也于同日宣布开机拍摄。

据纪录片主创方介绍,纪录片取名《水润东方》,其含义在于:水能载舟,亦能覆舟,水清则国清,水盛则国盛。东方既表明珠江的流向,也指明中国的世界方位,是希望的方向、未来的方向。这也是绿水青山文化基金全力支持的中国江河人文生态系列活动之一。

纪录片《水润东方》将以宏大时代主题为背景,从改革创新、生态环境保护、精准扶贫、人文历史、民族团结等多元视角,针对珠江流经的省区,从中挖掘代表性人物故事,关注精彩瞬间,展现时代风貌,从而将纪录片打造为向改革开放40周年献礼的精品力作,使其成为展现珠江流域六省区人民40年来在改革创新、生态文明建设、民族团结、精准扶贫等方面所取得成就的重要文化力作。《水润东方》计划于今年年底前在央视相关频道播出。

书讯

### 倡导“大脚”美学,助推海绵城市建设

## 《海绵城市十讲》出版

本报讯 由俞孔坚讲述、牛建宏编著的《海绵城市十讲》一书,近日由中国建筑工业出版社出版。

美国艺术与科学院院士、北京大学建筑与景观设计学院教授俞孔坚,是中国海绵城市建设的先行者。他于2003年出版的《城市景观之路:与市长交流》一书中,就提出把维护和恢复河道及滨水地带的自然形态作为建立城市生态基础设施的十大关键战略之一,指出“河流两侧的自然湿地如同海绵,调节河水的丰盈,缓解旱涝灾害。”

《海绵城市十讲》一书记录

了俞孔坚教授多年来关于海绵城市的讲座及报道实录,意在让更多人理解“什么是海绵城市”“如何建设海绵城市”,从而为当前的海绵城市建设提供简洁、易懂、有用的知识读本和操作手册。

俞孔坚认为,中国当代城市建设需要倡导基于生态与环境伦理的新美学——“大脚美学”,用“逆向规划”解放和恢复自然之大脚,改变现有的城市发展建设规划模式,建立一套生态基础设施,提供生态系统服务,改变原有的机械的思维方式。 繁星

影评

## 托灭霸的福,《复仇者联盟3》是部环保大片?



◆张秋蕾

以往漫威电影的结尾,总会配上激昂振奋的主题曲。而这一次《复仇者联盟3》(以下简称《复联3》)的片尾音乐却哀婉、低沉,引人深思。毕竟故事到了最后,宇宙一半生命灰飞烟灭,虐心指数满格。

然而,姑娘们明明是奔着钢铁侠、美国队长去的,很多漫威迷也还没来得及哀悼超级英雄的逝去,就猝不及防地反被大反派灭霸圈了粉儿。为什么?就因为他有理想有追求视死如归是条汉子?还是因为他响指打得特别帅?

### 谜底揭晓——

这个反派不太冷,具有宇宙生态情怀

灭霸与漫威中的传统反派不一样,他

所使用的手段固然血腥、暴力,但不是纯粹的邪恶,不以毁灭为乐趣,更不为满足一己私欲。他甚至在影片里说,为了实现理想不惜失去曾经拥有的一切。

那他图啥呢?《复联3》导演罗素兄弟在接受《印度时报》(Times of India)采访时,主动揭露了灭霸的动机,原来他所做的一切都是为了环保。

灭霸是泰坦星领袖之子。曾经的泰坦星是一个富饶的星球,可因为人口过剩,导致资源枯竭,环境遭到破坏,大量生命食不果腹,整个星球濒临崩溃。当时,灭霸就提出过消灭一半生命来延续种族,毫无疑问遭到了大多数族人的反对,并被放逐。最后,泰坦星变成了一片荒芜之地。

经历了这场变故,灭霸更加坚定了自己的想法。他开始在星球实施自己的计划:杀光一半人口,拯救另一半人口,达到生态平衡。其中,就包括他的养女卡魔拉的母星。在灭霸杀死一半人口之后,这个星球很快就焕发生机,资源环境得到修复,人民的生活富足起来。

越来越多的所谓成功经验,让灭霸的行为趋于疯狂。后来,他决定集齐6颗无限宝石,用“打响指”这种简单的方式,让宇宙中一半生命随机消失。

尘埃落定之后,灭霸捂着受伤胸口,走出一间茅草屋,独自坐在台阶上,望着美丽的夕阳笑了。这一刻,他圈粉无数。这一刻,也成为大量网友抨击漫威三观不正

的缘故,明明是个恶贯满盈的大坏蛋却被塑造成了悲情英雄。

为何灭霸能激起观众的同情?绝对不是因为他的清洗计划,而是戳中了资源短缺、环境污染的痛点。这样一个大反派,虽然做法令人发指,但对宇宙生态担忧的这份情怀令人动容。

### 现实基础——

灭霸理论并非原创,若有雷同不是巧合

灭霸并不是第一个关注人口过剩和资源环境问题的。

比如文学作品中,丹·布朗2013年的小说《地狱》里面的反派也有着几乎和灭霸一样的想法。为了防止资源枯竭那一天的到来,反派试图在水里投入病毒,阻断人类世界三分之一人口的生育能力。

这些反派的思维模式很可能受到了英国人口学家、政治经济学家托马斯·马尔萨斯的人口理论的影响。根据对18世纪英国人口日益增加的观察,马尔萨斯在《人口论》中指出:人口按几何级数增长而生活资源只能按算术级数增长,所以不可避免地要导致饥馑、战争和疾病;呼吁采取果断措施,遏制人口出生率。

马尔萨斯的人口理论对后人产生了重要影响。1972年,麻省理工学院4位年轻科学家撰写了《增长的极限》一书,提出了震惊世界的结论:人类生态足迹的影响因子已然过大,生态系统反馈循环已经滞后,其自我修复能力已受到严重破坏,若继续维持现有的资源消耗速度和人口增长率,人类经济与人口的增长只需百年或更短时间就将达到极限。

以上两种理论也间接说明了,无论是