

满卷书香

# 在夜空寻找星河

◆李景平



在城市的夜,仰望天空。七夕的夜,城市的天空不错。

这夜,不是漆黑,甚至光华烂漫,夜空却突然多了些许可以看得见的星星。

东南天空那颗发红的星,还在移动;月亮由南向西移行,一颗星跟着月亮移行;天空悬着白云,云之下,带灯的风筝在闪,在走,似闲庭信步;飞行器穿空而过,又像疾走的星。

星们走出来,或者赶了去,是要看牛郎织女的聚会吗?

可惜,我们看不到牛郎织女的聚会,我们甚至看不到牛郎织女的银河。光艳弥漫,在城市,我们看不到本来的天空和深邃的夜空。

多少年前,我们坐在乡间的黑暗里,在此起彼伏的虫鸣之夜,仰望星空,仰望银河,听老人讲牛郎织女的故事。老人说,看到了吗?天上的银河,多高呀,多远呀,多大呀,比地上的河大多了。牛郎和织女,远远地站在银河两边,就是不能相见。一条银河,隔断了他们的路程,隔了千年万岁了,就是走不过去。所以,年年的阴历七月七,满世界的喜鹊们,都突

然不见了。喜鹊哪里去了?都飞到银河去了。喜鹊用翅膀连接翅膀搭起一座鹊桥,让牛郎和织女走上桥去,在鹊桥相会。所以,每到七夕,人间便找不到一只喜鹊,它们都变成银河里的星星了。

那时候,我们都竭力地仰望着,仰望着。我们久久等着看牛郎织女的鹊桥相聚,却久久不能够看到。脖子酸了,眼睛涩了,我们也只看到了满天的星星和那条流着星星的银河。

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。”银河如水,水如银河,流不尽牛郎织女如泣如诉的千年幽婉和万年清苦。

那时候,我们读过的古诗,听过的故事,似乎犹能在夜的天空找到星汉的对应和清浅的印证。

然而,后来,谁还记得七夕的浪漫?谁还谈论牛郎与织女?谁还仰望天空,仰望星星,仰望银河,仰望天上的事情?

工业的烟火覆盖过我们的时候,我们只注重了自己在地上的攫取。我们以智慧攫取钢铁,我们以钢铁攫取资源,我们以资源攫取金钱,我们以金钱攫取财富,我们以财富攫取爱情……当爱情都可以用财富攫取的时候,谁还注重天上的事情?于是,我们不再仰望星空,不再仰望

银河,甚至,无暇在金钱攫取的忙碌里抽身吟诵千古隽永的天空故事。事实上,那时,星空,我们已经看不见了;银河,也已经看不见了。我们只看到隐了星星,藏了月亮的一片混沌。如果形容得美丽一些,我们说,是暮霭遮掩了银河;如若披露真实一点,我们则说,是雾霾污染了天空。

心灵承受不了太多无度的欲望,终于腐化,并由内而外,散发着对于人间和大地的侵蚀。世界承受不住太多无度的欲望,终于污化,并由地而天,延伸着对于云空和星河的弥漫。

于是,我们拯救自己,开始回归对于人类崇高的寻觅。

于是,我们拯救天空,开始回归对于自然旷阔的追逐。

本来,这个七夕日,天空已经不错。白昼里,晴空晴朗,一天好云。我所居住的城市,透过楼的间隙,可以看到远方的群山。而且,空气中没有阻隔,空荡荡的,没有轻轻漫漫的雾或者霾,一眼望穿,远山的青黛。

我想,这也就是我们追逐的所谓的“一级天”了?

是的,是“一级天”。是我们寻觅、追逐、拯救、改善,及至千呼万唤而始出来的好天——“一级天”。

说来也怪,我们是生存在天空之下的,却给天空与空气分封了级别:空气质量一级、二级、三级、四级、五级……

我们是天空的主宰吗?肯定不是。那么,是被天空主宰吗?也不尽然。

老人们早就说过了,天高悬万里,地厚

载万物。天上一颗星,地下一个人;地是天的对应,人是星的对应,人与天合一,天地人和;人对天不好,自然,天对人也不会好,人与天相好,自然,天对人也会相好。人不能违背天意。

那么,尊重天,顺应天,保护天,是也。应该说,当我们给天空确定了级别的时候,是天空已经对人呈现了不同,而人也迈开了回归天空的步骤。我们曾经破坏过天空,如今我们已在拯救天空,我们正在改善天空。因为破坏而拯救,因为拯救而改善。这其实也正是人的自救。

当然,人的自救和天的拯救,人的完善和天的改善,依然尚未换回夜的深邃和银河的清浅。即使白日相逢“一级天”的净朗,然而黑夜,我们依然看不到满天繁星,依然找不到天上银河。

我们在驱逐天霾,但我们距离看到银河,依然还有天大的距离要追。我们在清除心霾,但心灵回归星汉,依然还有遥远的历程要走。心路到达银河,不知相距几何?

哦,我不知道,在我偏远寂静的故乡山村,这夜,是否可以看得到牛郎和织女?

哦,我不知道,我所居住的城市,何时能够看到银河霄汉?

作者简介

李景平,山西省作家协会会员,山西环保作家协会主席。著有《绿歌》《20世纪的绿色发言》《与黑色交锋》《报人论报》《山西之变》等。



## 一部彝族的史诗叙述

◆王春慧



书名:《第三世界》  
著者:英布草心  
出版社:四川人民出版社  
出版时间:2017年8月

彝族作家英布草心的《第三世界》,是一部书写四川凉山地区彝族历史变迁的长篇小说。通过全方位呈现一代土王鲁的征战史、情爱史和心灵史,复活了由彝族英雄的个体生命和彝族的民族兴衰历史互相交融形成的彝族民族生存史。

从小说的体量上来看,对作为带兵官的鲁的描述占据了相当的比重。英布草心不愧是个充满着野心的作家,他对带兵官的鲁生涯的刻画中,读者看到了荷马史诗的侧影,他是在构建一部伟大的彝族史诗。

其中沙巴拉太太对应的海伦,带兵官鲁对应的奥德修斯,甚至是回家路上遇到的困与困亦有异曲同工之妙。而始终贯穿其中的“回家”与“在路上”的人生哲学命题,张扬了彝族人骨子里那种倔强不屈、野性的生命活力,他们不会沉溺于当下,而是不停求索,前行的脚步永不止息。这与传统儒家、道家、佛家传达出的仁义、无为和慈悲等理念截然不同,文中透出的那种奔命的生命活力、原始的野性生命力,在爱情与战争中表现得淋漓尽致。

小说整体以战争为经,以爱情为纬,第三世界里时刻充满着战争,但是当这种动荡与时代中有了爱的名义,就不再让人感到单调的悲凉与血腥的残酷,而是透出爽朗、豪迈与真性情。主人公鲁的人生,作为叙述

在时间上的推进线索不疾不徐地铺展开来,按照时序依次穿插了苏轼乌台诗案被贬黄州后作《承天寺夜游》、宋江怒杀阎婆惜逼上梁山以及终受招安、岳飞被赐死、许仙与白娘子的爱情,通过这几个人物的简单出场,就以寥寥几笔贯通了第一世界与第三世界的时间,一下撑开了小说宏大的叙事空间。

《第三世界》借着鲁和周边人物发生的故事来挖掘彝族精神内核,弘扬民族精神力量。作者并没有刻意去描绘彝族风俗特色,而是很自然地将民间故事、《玛姆》《勒俄》等经书经文融入于小说叙事过程中,在文本构建中自然流露出彝族特质。英布草心深受彝族民间长诗的熏陶,在小说中能看到这种文化熏陶的痕迹,行文多用短句,叙述精简凝练,而且语言中充满着诗意的美感,又加之各种哲理思考,形成了他独特的语言风格和叙述腔调。而且小说叙述上有一种没有被主流意识规约的自由感和奔放感,壮阔雄浑的生命气象以及纵横开阖的气势,这些都带给读者新鲜的阅读体验。

在充满着诗意、哲理与佛性的思考中,英布草心很多时候以更宽广的视界去关怀和探索最普遍的人心人性问题。他从个人化视角出发,用彝族毕摩文化建构起彝族史诗的叙述内容,达成了史诗的构思、性质和效果,为思考世界性和民族性的关系以及史诗的重述和建构,提供了新角度。



## “绿动未来”系列环保公益儿童剧2018巡演季《三只小猪》成功登陆合肥

# 让环境教育点亮孩子的绿色童年

每个人的童年都有个“百草园”,那里有孩子对自然的原始向往及自然给予的欢乐。教育的责任就在于将自然所激发的淳朴感情,逐渐上升为孩子对自然的爱与保护,这也是如今儿童环境教育正在坚持引导和积极培养的方向。为了启蒙更多孩子的环保意识,同时带动更多家庭参与环保行动,继北京站、苏州站、上海站、宁波站及杭州站活动顺利开展后,8月18日,“绿动未来”系列环保公益儿童剧2018巡演季《三只小猪》活动第六站走进合肥,在安徽大剧院成功开展。本次活动由中国环境文化促进会、上汽通用汽车有限公司联合主办,《中国环境报》战略支持,“绿动未来”环保公益平台承办。活动结合当地“野生动物资源丰富”的自然特点,通过系列环保公益儿童剧《三只小猪》巡演、“一杯水的约定”家庭环保公益挑战、环保科普绘本兑换等内容,为当地近2000组家庭近4000人带来了一场好玩有趣的环境教育启蒙之旅。



“绿动未来”系列环保公益儿童剧《三只小猪》合肥站演出现场。

密切相关的环保主题,让大家以亲身参与的形式,更加直观地认识家乡的生态环境。

本次合肥站活动之所以以“野生动物保护”为环保主题展开,主要是因为安徽省野生动物资源丰富,种类繁多。据安徽省统计局最新数据显示,当地脊椎动物共742种,占全国总数的14.1%,其中国家一级、二级保护野生动物有90余种,在当地普及“野生动物保护”相关知识非常必要。“你知道安徽有哪些野生动物吗?”“保护野生动物你有什么好方法呢?”……在“小青蜂”的引导下,小朋友们兴奋地举起小手表示自己也要做野生动物保护的“小卫士”,用行动守护家乡之美。



小朋友们正积极参与“野生动物保护”环保知识问答。

“这部剧比那些单纯只为娱乐的儿童剧好看得多了,有气氛有意义,还能让宝宝学到环保小知识……”不仅是小观众们,现场的很多大人们也纷纷为这部改编后的环保公益儿童剧点赞。

### ● 公益新玩法,一次参与改变孩子们的一生

不同于前五站活动,在合肥站,主办方还特别策划了“一杯水的约定”家庭环保公益挑战区。在这里,小朋友们和家长们正背着小背篓,行走在“取水”路上,随着路程的增加,小水桶逐渐被点亮,一桶水才算被“取”到。据了解,“一杯水的约定”系平台2016年发起,目前该项目已为甘肃庆阳和安徽宿州的7所学校成功捐赠净水设备,保障了3000多名师生的饮水安全。此次“一杯水的约定”以“家庭环保公益挑战”的形式走进合肥,旨在通过“背水挑战”的形式,让公众体验缺水地区人们取水和用水的艰辛。小水桶每累计

点亮1万次,“绿动未来”环保公益平台将为饮水困难学校捐出1台净水设备,帮助更多孩子喝上干净水。“一杯水对我无足轻重,但对缺水地区的孩子们却十分重要。我希望大家都能节约用水从一杯水开始……”现场一位家长表示,还要将线上“一杯水的约定·拇指公益”多多分享,召集更多人一起帮助孩子们喝上干净水。这生动地体现了平台“人人传播、人人参与、人人获益”的公益概念。

另一边的“绿动未来”志愿者变身区也是人流如潮,小朋友们纷纷佩戴上“小青蜂”触角头饰和“绿动未来”志愿者徽章,成功变身和“小青蜂”一样的绿动未来环保小卫士。“妈妈你看,小触角一亮我就能想到好办法,举起徽章我就能召唤伙伴们……”这两件小小的环保装备,让孩子们心底对于环保的概念更加具体和坚定。在“绘本兑换区”内,小朋友纷纷捐赠自己的闲置儿童读物,兑换新绘本《爱自然的小青蜂》哪里来的黑水,让闲置物品接力使用,同时助力偏远地区贫困学校建成“绿动未来”环保公益图书馆,让小朋友们实际感受到参与公益的价值。看到越来越多的孩子因为“绿动未来”的公益活动爱上环保,平台负责人深有感触:“我觉得非常欣慰,这是我们的初衷,也是成就。未来,我们还将初心不改,继续聚焦儿童环境教育,点亮更多孩子的绿色童年”。



一位小朋友正背上水桶进行“一杯水的约定”挑战。

### ● 关于“绿动未来”系列环保公益儿童剧2018巡演季《三只小猪》

随着生态文明建设和生态环境保护进入了新时代,“绿动未来”环保公益平台对未来再次赋予了多层次含义,从原



“绿动未来”环保小卫士”变身成功。



“绘本兑换区”,一位小朋友正捐赠闲置读物兑换新绘本。

来注重推动公众的环保参与,到如今全力聚焦儿童环保教育。2018年,平台主办双方共同推出“绿色童年·中国儿童环保教育五年计划”,将利用五年时间(从2018年到2023年),通过打造紧扣环保主题的系列环保公益儿童剧、环保科普绘本、环保公益课堂、环保公益图书馆等文化产品,深入实践儿童环境教育,提升以亲子家庭为核心的人群对生态文明的意识,对环保公益的参与度,从而实现更广泛的全民环保互动。

作为“五年计划”开局之年的重要部分,“绿动未来”系列环保公益儿童剧巡演季《三只小猪》会在北京、苏州、上海、宁波、杭州、合肥、武汉、长沙、青岛和深圳开展,通过经典隽永的儿童故事,寓教于乐的环保内容、智慧好玩的现场互动,传播环保知识,让孩子们从小就明白保护生态环境的重要性、必要性和紧迫性,让“绿水青山就是金山银山”的观念在脑海里扎根,进而促进生态意识和生态素质的养成。 鹿成彬

公众可通过扫描右侧二维码关注官方微信或登录平台官方网站(www.drivetoogreen.com),了解及参与相关活动。

