

楼上听涛

从“抖音晒菜被罚万元”说开去

◆王琳琳

近日,一对青海西宁的夫妻在抖音上晒出自己为父母做鱼吃的视频。本是满满的孝心,没想到,却被青海湖自然保护区水上公安局找到,处以罚款一万元。这是怎么回事呢?

原来,有网友发现,视频中的鱼长约20厘米,呈黑黄色,疑似国家二级保护动物——湟鱼。湟鱼在鱼类中属鲤科,学名叫“青海湖裸鲤”,是青海湖特产,国家二级保护动物,同时也被纳入《青海省重点保护水生野生动物名录》多年,是国家明令禁止捕捞的鱼类。

怪不得有网友说,敢吃国家二级保护动物,还发视频炫耀?该罚!不过,如果刷新我们的记忆,大概会想起,这已经不是第一次有网友在网上晒有关炖煮湟鱼的视频了。2018年10月,同样也是在抖音平台上,一条烹煮疑似湟鱼的视频热传,引发了相关部门、多家媒体和众多网友的关注。最终,在公安网安部门的配合下,相关部门成功找到了视频发布者,确认并予以7000元处罚。

在感慨气愤之余,我们是不是也应该有所反思:为什么这样的事情一再发生?难道每一次背后我们都要寄希望于其他网友的举报和监督吗?如何在全社会营造保护湟鱼在内的所有野生动植物以及生态环境的理念和氛围?以抖音为首的短视频平台又该发挥什么样的作用?

反思一:尽管生态环境保护的理论和行动已倡导多年,但大部分网友对于野生动植物以及生态环境的知识还是相当匮乏的。除了此次的湟鱼新闻外,2015年,媒体曝出河南一大学生因和朋友掏了自家门口16只鸟被判刑10年的新闻。很多人觉得“量刑过重”。殊不知,情有可原,法理无情。这个大学生和朋友所掏的鸟,是国家二级保护动物——燕隼,再加上网上售卖,已经构成非法收购、猎捕珍贵、濒危野生动物罪等。

不过,网友的吐槽却击中了当前动植物保护的“软肋”,很多人不认识燕隼,也不知道其为国家二级保护动物,更不知道“上树掏鸟”的违法严重后果。在这方面,相关部门对法律法规的宣传普及不够,民众与法律脱节,很多人稀里糊涂就犯罪了。

这就提醒相关部门,要进一步加大宣传力度,继续争取社会各界的支持,保护动植物和生态环境不能光靠严刑峻法,引导社会大众“多识鸟兽草木之名”,普及保护动植物的相关法律法规,才是治本之策。

反思二:内容丰富多元的短视频一直备受用户的喜爱,但在看似繁荣的市场背后,一直潜藏着缺乏准入门槛、内容低俗化、自我审查机制难以有效规避风险等多重隐患。在快手和抖音等短视频平台搜索栏里搜“野外”“动物”等关键字,会出现大量虐待捕杀动物甚至野生动植物的视频。可别小看这些视频,这给广大网友带来了很坏的示范。

2018年10月,南京市民报警称,有人在菜场卖野兔。民警立即赶到了菜场,将捕杀野兔的嫌疑人刘某抓获。刘某交代,他在快手上看到很多人直播抓野兔,以为是不犯法的,所以心生好奇,试了试。被判刑的刘某后悔不已,直感慨“快手上看直播学的,全是骗人的”。

所以,对于短视频平台来说,尽管会对短视频行业的“即时性”“传播性”“内容性”等方面产生影响,也会增加大量的审核成本,但短视频平台有责任、有义务对平台上发布的短视频内容进行规范与审核。

好在在我们欣喜地看到,2019年1月9日,中国网络视听节目服务协会正式发布《网络短视频内容审核标准细则》和《网络短视频平台管理规范》,出台了100条网络短视频内容审核具体细则。其中第97条就明确规定:网络播放的短视频节目及其标题、名称、评论、弹幕、表情包等,其语言、表演、字幕、背景中不得出现“破坏生态环境,虐待动物,捕杀、食用国家保护类动物”的内容。

总之,营造良好的生态环境,实现人与动物平等相处、人与自然和谐发展,需要个人、企业、政府、社会等全方位的努力。别让青海湖湟鱼被烹煮的悲剧再次发生。

他强调,“生态有自己的逻辑,它体现了自然法则的节律与和谐,显示的是蓬勃的本能和生命的律动。生态里涵养着土壤、水分、空气和阳光;生态里涵养着动物、草木、菌类和许许多多微小的生命;生态里涵养着灵感、激情、思想和信仰;生态里涵养着定理、法则、传奇和故事。”

他亦坚持,生态文学必须回到本源——进入人的内心。人心中的道德律所起的作用,人对自然的敬畏和尊重,对发展的巅峰到底是什么的重新审视和思考,是生态文学万万不能忽略的。而这一点,正是他的作品一贯的基调。

了,一直没找到切入点。去年连续两次到黑龙江省,去到乌苏里江,跟渔民们聊,从洄游现象到渔民生活现状。有了切入点,感觉很激动,一气呵成,到《北国江畔听渔声》写完的时候,浑身上下都很舒畅。”李青松笑着说。

故事的主人公是赫哲族人黑嘎爹。作为少数民族,赫哲族人口数量不过几千人,长期以来,一直以传统的渔猎为生,对自然环境的依赖度极高。不过,由于生态破坏等原因,大麻哈鱼好几年没有洄游了,黑嘎爹一直孤零零地住在江汉子边一处“撮罗子”里,等着大麻哈鱼回来。

《北国江畔听渔声》主要讲述了以黑嘎爹为代表的赫哲族人的新生活。黑嘎爹远在俄罗斯打工的儿子黑嘎,儿媳克罗地姑娘冬妮娅回来了,也带来了先进的科学技术和经营理念。他们在自己住的屋子“撮罗子”里安上了网,手机也连上了信号。黑嘎和冬妮娅一边经营着鱼馆生意,一边也做起了互联网生意,办起“撮罗子网店”。卖得最火的,是大麻哈鱼子酱、椴树蜜、冬妮娅酿的野生蓝莓酒以及黑嘎爹缝制的鱼皮制品。

文章的最后,李青松这样写道:“一条江汉子的浅滩上,水流湍急。黑嘎爹和黑嘎,一个扛着鱼叉,一个提着鱼篓。江边小路上,一前一后,两个身影一晃一晃。远处,雾霭中的‘撮罗子’,隐隐约约。”

李青松说,那天他看到江汉子水特别浅,虽然都是用鱼叉这样的传统捕鱼方式,黑嘎心里想着赶紧捕完回去,而黑嘎爹却一定要等大麻哈鱼产子结束,这一代生命完结之后再抓鱼。这让他感怀老渔民对于生命的理解,尊重自然,顺应自然。

这些作品背后的故事,始终体现着李青松的生态文学创作观:生态可以没有我们,而我们的快乐和幸福须臾离不开良好的生态。用文学的形式呈现生态之美,是生态文学作家的使命和责任,也是李青松矢志不渝追求的目标。他相信,在生态之美的背后,往往映射着光辉的人性之美。

提起作家李青松,可谓当下中国生态文学领域的中坚力量。几十年来,他一直关注生态问题,呼吁生态保护、书写生态现状,长年奔走于全国各地以及自然保护区、林区等,以不知疲倦的奔走行动、对生态问题观察与思考的敏锐视角、饱含情怀与责任的担当意识以及丰富而多样的文学作品而著称。

他的生态文学作品《薇甘菊:外来物种入侵中国》《乌梁素海》《鸟道》《从大开发到大禁伐》《北国江畔听渔声》等,字里行间都弥漫着敬畏自然的生态理念、渴望生态平衡的急切呼唤以及对生态之美、人心之美的强烈渴望。

谈《鸟道》:我无法判定“鸟道雄关”的未来,因为未来不仅仅取决于今天的认识,还有行动和坚守

报告文学《鸟道》,是李青松关于森林破坏与重建、植树护鸟的一部作品。在文章里,李青松真实描绘了在云南巍山、隆庆考察“鸟道雄关”的情形——一条鸟儿每年南北迁徙的必经之道,却同时成为人类捕杀鸟儿的关口。

“护林员被围住了,数十束手电筒的亮光照彻夜空。很多在黑夜间飞行疲倦的鸟儿就会驱光飞来,这时,就四处响起‘啾!——啾!——啾!’不绝于耳的用竹竿抽打飞鸟的声响。”

这些形象的文字描述让人毛骨悚然。这是他作品的一大特点:往往从一个具体的对象或小的事件,见微知著,由物及人。

他告诉记者,鸟的迁徙是为生存的奉献,是对目标的承诺。在迁徙的过程中,面对各种艰难环境和人类的贪婪,鸟儿会表现出惊人的勇气、智慧和情感。

于是,他在《鸟道》中写道,要“变被动保护为主动保护”,当保护候鸟也能使村民的腰包鼓起来,谁还会冒着触犯法律的风险捕鸟呢?

堵不如疏。文章中,李青松也记录了当地的应对之策。据说,他们准备在“鸟道雄关”建一个观鸟台,开展有组织的观鸟活动,以此拉动乡村生态旅游,村民可以通过搞“农家乐”为观鸟者和游客提供餐饮服务。此外,村民还可以参与保护和保护,并从中获益。

这给我们提供了具体生动的例证,说明人们是可以诚恳自觉地行动,实现尊重自然、爱护自然并向自然学习的。

谈《北国江畔听渔声》:黑嘎爹始终相信,大麻哈鱼一定会回来的。因为,大麻哈鱼是乌苏里江的灵魂啊!

“大麻哈鱼的故事,我构思有好几年

作家谈

向自然学习,应诚恳而自觉

生态文学作家李青松谈作品背后的故事



雷村绘

◆本报记者杨奕萍

谈《薇甘菊》:生态问题到底是人的问题,我们要辩证地看,用大脑去思考,用心灵去感知

薇甘菊,是一种生长于南美洲巴西的植物,有着非常旺盛的生命力,可以通过攀爬、缠绕、覆盖、毒汁释放等方式绞杀毒杀很多其他植物,被世界自然保护联盟列为最具危险性的“有害植物”之一。

通过实地考察数据和现场采访,李青松用不可辩驳的事实展示了这种植物如火如荼地滋生蔓延的真相,让读者了解到薇甘菊的“残酷自私、蛮横霸道”,认识到生物入侵造成的现实危害和长久危机。

但同时,他又用诗意化的文学笔法书写了这种植物的随风飘逸的性情:“成熟的季节一到,薇甘菊的种子如同青春期的少女一般,就开始骚动不安了。如果成簇成片地飘然坠地,委实可惜,它们的目标是远方。远方在哪里?远方在前面,远方在不可知的地方。风骤起,种子展开翅膀,哗哗向着远方飞翔。”

李青松告诉记者,“生态问题是描述人类生存状况的基本尺度,生态问题说到底还是人的问题。不论是抵御外来生物入侵、开展外来有害生物防控,还是进行生态问题的治理,只要我们用眼睛欣赏自然,用大脑思考自然,用心灵感知自然,就会发现美无处不在,无时无刻。”

他随即举了个例子,大家都认为外来物种入侵是问题,但其实由于认识上的局限,薇甘菊的很多价值没有被发现。比如薇甘菊一分钟可以长一英里,在植物界是生长最迅速的。有专家把薇甘菊的基因拿来作研究,从食用菌菇研究入手,繁育出了生长更快的蘑菇。“因而我们要辩证地看问题,不给植物定性好坏结果,而是通过植物的特性,发现植物之美。”李青松说。

满卷书香

从《水土》看哲夫的生态创作特色

◆章罗生

忧患意识、社会责任感与哲理议论的有机融合,是生态报告文学作家的共性。但作家哲夫因长期坚持与执著探索,实际参与了中国生态文明建设的很多战略行动,显得更为自觉与突出。

最近,哲夫长篇作品《水土——中国水土生态报告》(以下简称《水土》)出版,这是其又超越自我的创新力作,不但集中体现了作家以往创作的特色,而且将其发展到了一个新的阶段。

从《水土》我们能进一步窥见哲夫生态系列创作的鲜明特色,及其对中国纪实文学发展的积极探索与独特贡献。

作品以系列为主,宏观综合性强,推进了兼具新闻与纪实特点的文体创作

就文体而言,报告文学是在新闻与散文的基础上发展而来的,先天就兼具二者特质。如魏巍的《谁是最可爱的人》与穆青的《县委书记的榜样——焦裕禄》等,至今仍游离于新闻、散文与报告文学之间。此后,黄宗英、陈祖芬与陈启文等人的作品,将自己的采访与见闻等融入其间,也带有游记与访问记等散文性质。而哲夫的生态系列则在此基础上又进了一步。

这表现在他的生态纪实创作,几乎都是采访、调查后的产物,不仅写了“我”的见闻与感受,而且记录了有关人、事与活动,因此,不但带有游记与访问记的特点,而且兼备“新闻实录”的性质。

这个特征,在“江河三部曲”与《世纪之痒》中有鲜明表现,而且在《水土》中也得到了继续发展。在《水土》中,作者具体记录了他从新疆、西藏、黄土高原,到湖南、湖北的洞庭湖与鄱阳湖,再到北京与深圳等大中城市,系统考察全国水土生态环保的见闻与感受等。可以说,哲夫的生态纪实系列,创造了一种散文与新闻、调查报告相结合的新文体——“报告体”。

而这部作品,也丰富了哲夫的系列化创作。迄今为止,哲夫已创作了一系列主题与生态环保相关的作品,包括“纪实”报告文学与“虚构”小说

两大类。其中“小说”类别包括《天猫》《地猎》与《猎天》《猎地》等“猎”字号系列和《天欲》《地欲》与《人欲》等“欲”字号系列;“报告文学”系列则包括“江河”系列与“水土”系列等。

这些作品表现出的宏观综合程度,兼具“大而全”与学术理性的特色,十分鲜明和突出。

比如,哲夫的作品在标题、立意、内容与结构等方面,均立足“中国”与“世纪”,放眼全国与世界,力求大视野、全方位、多角度地进行宏观把握。如《世纪之痒》将副题定为“中国生态报告”,立意是“资源匮乏生态破坏和环境污染将成为致命的制约人类社会可持续发展经济的瓶颈”。《长江生态报告》则记录了长江流经的13个重要省市(区),《黄河生态报告》则考察了黄河流域的9个省市(区)。《水土》也是这样,分别考察走访了陕西、山西、江西、西藏、新疆和北京等省市(区),选取其典型人事,对中国的“水土生态”进行了全面考察与“报告”。

创作知识性、学术性强,丰富翔实资料可帮助人们获得系统、生动的环保启蒙与教育

哲夫的创作知识性、学术性强,资料十分丰富,既有报告文学与生态文学等所具有的共同特色,又有其独到之处。

一方面,其创作所涉及的学科与知识领域极其广泛:除人与自然、人与社会以及古今中外的历史、人文、地理等外,还包括政治、经济、法制、哲学、新闻、文学与生态、水利、动物、植物以及生物、医学等。

另一方面,无论是揭露环境污染与生态恶化,还是肯定历史进步与人民贡献,作品在进行具体描述时,都辅以翔实史料与统计数据等,如对各地水质污染、土地沙化、植被破坏、耕地减少,以及退耕还林、政府投入与成效得失等的对比、说明等。如《水土》中的以下文字——

资料显示,洛川县城所处区域的黄土层距今有250万年的历史,由数百万年的风蚀尘埃层堆积而成,同时遭受雨水冲刷而成。其剥蚀面垂直奇

从新近纪晚期到整个第四纪的黄土层,沉积层达200米以上。以黑木沟国家黄土地质公园为例,黄土剖面构成分别是:蓝田红黄土、午城黄土、离石黄土和坡头黄土。地质构造系华北鄂尔多斯地台向斜层东翼(移),主要是中生代的沉积岩系……

正是如此,人们阅读其作品,不但可了解中国环保的历史、现状与有关信息,还可受到系统、生动的环保启蒙与生态教育。

语言灵动,风格多样,通过个体感受引发大众共鸣,讴歌国家、民族、时代和全人类命运

哲夫的作品描写、议论、说明、抒情等紧密结合,历史传说、神话故事与现实人事等融为一体,因而在总体上表现出自由、鲜活等“散文化”。同时,还擅于使用第一人称,使“我”活跃于作品中,表达出来的感受、见闻、描写与议论等显得真实、自然与亲切、可信。深厚的古典文学功底更成为他作品的一大特色,作品中,他除了引经据典,还创作了大量诗词曲赋。这一点,在《水土》中表现尤为突出。

在《水土》中,几乎每章都有诗词,或配合其写人叙事,或在末尾概括点题。如第1节~12节有关陕西的考察,其中既引述了《诗经》、陕北民歌《兰花花》《山丹丹开花红艳艳》和电影《上甘岭》主题歌《我的祖国》(《一条大河》)等,又在篇中穿插了哲夫自己创作的四言、五言新韵与七言诗。而在第90节~96节有关新疆水土的文字中,他不但自创了四言、七言古风等诗歌,还创作了《千秋岁》(青玉案)与《记友人》等词曲。

有人说:“在中国,还没有哪位作家像哲夫那样用几十年时间一直在关注国家的水土生态建设。”其实,仅凭这一点,哲夫就值得我们致敬。而他在漫长岁月中不辞劳苦的奔走和创作,已经远远超出了文学作品本身,成为他对国家、民族、时代和全人类命运的真心咏叹。

(作者简介:章罗生,湖南大学纪实文学研究所所长,湖南省报告文学学会常务副会长。)

用影像纪录野生动物的内心世界



◆杨奕萍

《星球至上——吕永胜野生动物摄影展》近日在北京中华世纪坛·中国摄影展览馆展出。

吕永胜是我国青年摄影师。近年来,他多次涉足地球两极和周边国家,将镜头聚焦于北极熊、北极狼、雪鸮等野生动物,试图通过动物们清澈的眼神、曼妙的身姿、狂野的行为以及残酷的自然环境,探寻它们的生存状态,诠释人与自然的联系,敦促人类反思。

“拍摄野生动物肖像就是你与被摄者内心深处的交流,要平视你的对象,肖摄影的眼睛是会说话的。当我开始把镜头聚焦在动物眼睛上的那一刻,我似乎读懂了它们的生存状态和照片背后的故事。”吕永胜说。

本次策展人、著名摄影家、河南省艺术摄影学会主席姜健先生表示,在吕永胜的镜头捕捉下,野生动物被影像化的定格于神情与姿态,显示出他们同样是大自然的主人。自然界并非人类独自、独享、独尊,共处是星球生态文明的重要法则。

文化快讯

“公众最喜爱的十本环保好书”揭晓

《习近平关于生态文明建设论述摘编》等图书入选

本报记者王琳琳报道 由中国环境出版集团主办、《环境教育》杂志社承办的第二届“公众最喜爱的十本环保好书”推选活动近日揭晓,《习近平关于生态文明建设论述摘编》等10本图书获选。

本届推选活动旨在深化公众环境教育,牢固树立“绿水青山就是金山银山”的发展理念,活动自2018年6月9日启动,截至2018年8月底,征集图书推荐116本,其中国内作品51本,译著65本。最终,通过公众投票结合专家评审的方式推荐10本环保好书,其中国内作品、译著各5本。

据介绍,十本入围图书中,国内作品分别为中共中央文献研究室《习近平关于生态文明建设论述摘编》等10本图书获选。本届推选活动旨在深化公众环境教育,牢固树立“绿水青山就是金山银山”的发展理念,活动自2018年6月9日启动,截至2018年8月底,征集图书推荐116本,其中国内作品51本,译著65本。最终,通过公众投票结合专家评审的方式推荐10本环保好书,其中国内作品、译著各5本。