



骨子里的爱

袁斗成

刘大强感觉头昏脑胀的时候，心里掠过了一丝后悔。

已经是秋天尾巴了，瑟瑟的秋风吹来了寒意，帐篷溜进了湿气和露珠，无孔不入地往人身体里钻。刘大强昨天就开始咳嗽，浑身像散了架一样，如同一根弱不禁风的芦苇。

可刘大强来无定河湿地稻田附近宿营，有个不小的目标——想拍几张不一样的天鹅照片，拿到那个大奖。十万元奖金可不是个小数目。

站在陕北浑厚的黄土地上，高亢、激昂与悠扬交织的信天游在刘大强心头唱响。可是，纵然丘陵沟壑纵横，但视线所及之处绿草萋萋，再也不是刘大强印象中黄沙漫漫、尘土飞扬的场景了。

刘大强听说，这些年，无定河湿地是榆林治理水土流失的成功样本。每年秋天，成群结队的天鹅从远方迁徙而来，在这里栖息，千姿百态、风情万种。他还听说，稻田附近有个村庄的树林中，有几对天鹅夫妻组成了小家庭，很有意思。

这不，刘大强这才来到了草丛杂林、荆棘密布的青龙坝，搭了帐篷，开始蹲守。

前两天的拍摄非常顺利，刘大强抓拍到几组满意的照片，但要在强手如林的影展中脱颖而出，还差点火候。刘大强计划再多守

几天，可一摸额头像火一样烫，手机和充电宝都没电了，无法同外界联系。但刘大强转念一想，即使打电话求助，也是远水解不了近渴。再等等，或许睡一觉，出汗汗，这病也就好了。

迷迷糊糊中，刘大强感觉自己仿佛离开了地面，身体晃悠悠悠悠悠悠仿佛在移动。不知过了多久，他睁开眼睛，映入眼帘的是洁白墙壁，还有一张关切的面孔。

“醒啦，你可昏睡了一天一夜。”一个胡子拉碴、浑身散发着恶臭的男子激动地喊了出来。男子告诉刘大强，是他发现刘大强晕倒在坝上的，然后背他到了小屋，喂了药和姜汤。

刘大强挣扎着站起来，表示着感谢。男子大大咧咧地说：“这么客气干什么，身子要紧。”这时，刘大强又闻到了男子身上传来的一阵恶臭，差点呕了出来，于是告

辞，说什么也要回到帐篷。男子备了些药品，一定要送刘大强进山。刘大强哭笑不得，尽管他渴望丰厚的奖金入袋，但这个一身脏兮兮的男人，估计十天半月没洗澡了，他虽然感激，但不想跟他打太多交道。

刘大强重新架起了相机，没想到一旁的男子也拿出一台望远镜，观察水塘的天鹅动静。这时，天气稍微好转，几对天鹅悠悠游哉嬉戏、觅食，有一对还唧唧哦哦的甚是亲密。

说时迟，那时快，刘大强摺下了快门，把爱情鸟生动定格。这时，那位男子却大叫起来：“还我天鹅，还我天鹅。”

刘大强一愣神，男子居然朝他扑过来，咬牙切齿地说：“明明是三对新婚夫妻，现在少了两对，肯定是吵吵到了它们才飞走的。”雨点般的拳头打在刘大强身上，男子高声嚷嚷着要刘大强赔偿，说自己早就注意到刘大强不怀好意，悄悄跟踪才救了他。

秀才遇到兵，有理说不清。看在帮了自己份上，刘大强把钱包里的现金全部扔给了男子，连帐篷也顾不上收拾，想赶紧离开是非之地。没想到男子亦步亦趋追了上来，把钞票扔在半空中：“我不要钱，你要不还我天鹅，我跟你没完。”

男子看上去五十多岁了。刘大强不敢过多纠缠，一口气跑出好远这才有余悸。

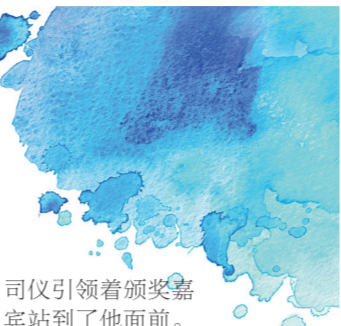
照片也没拍多少，离截止日期只有两天了，刘大强只好把那张在争吵中拍到的《爱情》，也是他最得意的照片寄给了组委会，回到单位上班。

过了不知多久，就在他差点把这事忘了的时候，一个电话让刘大强的心飞了起来：你的作品获得头奖，请参加定于元旦举办的颁奖典礼。

刘大强如期赶到了位于榆林城中心的那家大酒店。酒店内外，早就布置好了规模盛大的天鹅主题影展，刘大强心中十分激动，心想自己的付出还是值得的。自己能在高手如云的同行中脱颖而出，还宣传了家乡美好的生态环境，可谓一举多得。

终于等到了颁奖时刻。音乐声中，意气风发的刘大强三步并作两步登上了领奖台，眼前白花一片，可他知道，台下的人都在看着自己，也许正讨论着自己，羡慕着自己。

就在刘大强胡思乱想之际，



司仪引领着颁奖嘉宾站到了他面前。

怎么这么眼熟？对！这不就是那个在青龙坝偶遇的农民吗？怎么主持人刚才说他是策划、支持这个影展的某公司董事长余辉？

只见余辉也盯着刘大强看了几眼，嘴角含着微笑，握紧刘大强的手赞叹：“真是一组好作品，拍活了天鹅的爱情和家庭。”

这不是在做梦吧，刘大强一时忘记该说什么，等他反应过来，西装革履的余辉在别人的簇拥下离开了。直到晚会结束，刘大强与会务合影，才得知余辉策划、赞助影展，是希望唤醒所有人保护天鹅，呵护自然的意识，建设美丽乡村。刘大强把跟余辉遭遇的事情告诉了会务，会务却平静地说：“他呀，一到秋天就放下公司的事，到湿地当义务巡逻者，把天鹅当成了生命的一部分。”

晚上，刘大强怎么也无法入睡，在网上查到了一则故事。

当年，有位男孩捕获了一只天鹅，被向来疼爱他的父亲打了一顿，以后不再与父亲主动说话。后来，父亲和偷猎天鹅的盗猎者打斗，不料却被穷凶极恶的犯罪分子捅了数刀，没抢救过来。男孩懊悔万分，刹那间懂了父亲和父爱，可惜父子俩已阴阳相隔。后来，男孩大学毕业，开起了公司，生意越来越大，还成了一名狂热的民间保护者，不仅为环保捐款捐物，而且对天鹅情有独钟，大伙送他一个绰号：鸟痴。

刘大强看完报道，记住了那个名字：余辉。

第二天，会务准备送刘大强去车站，房间已空无一人，只留下了那张十万元支票和一张纸条：请捐给保护区，算是我为家乡的生态文明建设出份力。

作者简介：袁斗成，四川泸州人。作品散见于《百家故事》《佛山文艺》《江门文艺》《南方都市报》等。



一半青山一半云

■ 叶梅 (中国作协主席团委员)



每一座城市，每一个乡村，都有耐人寻味的久远。你只要诚心走近它，那些历史的沉香便会油然而生，那座座青山，道道绿水也会因此而更令人心旷神怡。

头一次到昆明，惊讶天的碧蓝，树的翠绿，就像刚刚洗过的，玉露般地滑过，又有孔雀飞来，用它的羽毛抚过，收住了那一滴滚动的水珠，于是，花儿草儿还有树都爽爽的。清甜的空气，大地带着饱满的泥土的力量，注入到脚心，越走越有弹性，土地在给人输送养分呢。

昆明一名从何而来？在司马迁的《史记·西南夷列传》中曾写道：“西自同师(今保山)以东，北至叶榆，名为崔、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”这里说的昆明，原来指的是一个民族。而作为地名出现，则是在唐代。到了元代时，世祖皇帝忽必烈派人在滇池北岸设立云南府，在盘龙江上游筑建松华坝水库，并筑金汁河、宝象河等十余条河为之分流，逐渐将那万顷沼泽荒滩变成了“四围稻稻，万顷晴沙”的鱼米之乡。明代洪武年间，开始建造成城市。

最早的昆明城像是一只灵龟，南门为龟头，北门是龟尾，大东门、小东门、大西门、小西门分别是龟的四只灵脚。遥对城北弯曲的长虫山，形成龟蛇相对之势。如今在昆明市博物馆内收藏着一件雕刻艺术珍品——宋代大理国古经幢，这经幢引出一段故事。

传说从前昆明坝子的滇池中住着五条恶龙，它们时时兴风作浪，淹没农田，毁坏庄稼，冲走房屋牲畜。老百姓每日里烧香拜佛，祷告上天降妖除怪，消灾免难，可妖龙照样作恶不断。

有一天，滇池旁来了一个破衣烂衫的叫花子，报着一双布鞋。他正在湖边走着，不料突然狂风大作，洪水滔天，滇池上打渔的一条条船儿被掀翻，船上的人一个个掉进湖水，直喊救命！叫花子抬起脚来，刷刷两下，将两只烂布鞋踢飞了出去，那鞋落到湖面上变成两艘木船，落水的渔民爬到那船上而得救。这人却是武当派开山祖师张三丰，“福自我来，命自我造”，张三丰所创武学多种，其中就有“玉屋山逍遥派”，常以叫化子打扮行走世间。说话间，张三丰从腰间取下一个宝瓶，将湖中的五条恶龙一一收入瓶中，随后将这瓶放进一口深井，压上巨石，并挥掌打了一个翻天印。百姓们合力建了一座镇妖塔其上。

那塔便是日后的古经幢。从此滇池风平浪静。

五条恶龙曾求告，何时才能得出深井？张三丰道：“除非是铁树开花马长角。”过了许多年，有个到地藏寺来烧香的人，走得有些热了，就在经幢

边歇息，顺手将头上的帽子挂在一旁的铁树上。井里的五条恶龙以为铁树开花，顿时在井下翻腾起来，地面摇晃震动不已。人们大惊，后发现取下帽子，地才不摇了，从此，人们去到此处，都会互相招呼，千万不可将物件挂在铁树上。

看来对古人留下的告诫，切不可掉以轻心。昆明城东还有一座鸣凤山，山上建有一座金殿，百姓又叫铜房子。从山脚逐次登上一天门、二天门、三天门，便可远远看见金殿宫门上嵌着棂星门三个金字，两旁的楹联：“上谷龙飞，无双玉宇无双门；东林竹舞，一半青山一半云。”

行走于此，会自然与青山绿水融为一体，身在这一半青山一半云之中，古人智慧，个中滋味，待一路细细品味。不由得，小心珍惜这一步步的前行，那随风舞动的竹枝清叶，伴随不老青山，不离不弃。云朵飞过，又给这青山竹林添加无限风光。

话说明朝万历年间，有一个读书人到处流浪，听说这鸣凤山上有块风水宝地，八仙之一的吕洞宾就住在那儿。于是他到这山上找了个山洞，专心致志读书修道，盼望有朝一日能见到吕洞宾。但几年过去却从未见到踪影，心中渐渐捺捺不住，只想发火。幸好这山上有一年老的道长，提醒他说：“火气大的人是遇不到仙人的，即使遇到了也不认出来。”读书人一听似有所悟，便在洞门前写下了两行大字：“却心头火，要见吕洞宾。”

过了些天，他一早起来，突然在山上遇到一位老人，看上去鹤发童颜，身体硬朗，他好生惊讶，连忙行礼。他又请老人到他的山洞里饮茶，恭敬地拿出自己珍爱的一只玉酒杯，斟上香茶双手捧到老人面前，问道：“请问您是哪方神仙？”老人却作耳聩状，只听“唵”的一声，老人失手将玉酒杯摔在地上，摔成了碎片。

读书人忍不住火冒三丈，欲待发作，老人一笑而去。等这读书人一回身，那玉龙酒杯却好端端地搁在石桌上，他这才猛然悟道，老人莫非就是吕洞宾？慌忙退出洞口，哪里还有人影，却见洞前的两行字旁又加上了两行，变作“了却心头火，要见吕洞宾。见了吕洞宾，心头火又生。”

读书人悔悟交加，从此灭了心头之火，静下心来刻苦读书，几年之后这位姓陈的读书人状元及第，被派做云南巡抚。他再次来到鸣凤山上，遥拜青山白云，并在山上建起了这座金殿，殿前立有铜架，架上雕着之行大字：“天下太平，风调雨顺，国泰民安。”

看来，要圆心中之梦则需真心诚意，坚韧不拔，才能感动仙人，而那仙气其实就在天地之间，如这滇池的碧水，昆明郁郁葱葱的青山。

文化快讯

中国美术馆展出脱贫攻坚美术作品



刘文西《祖孙四代》
纸本设色 中国画
1962年 中国美术馆藏



李斛《田间课堂》
纸本设色
中国画
1958年
中国美术馆藏

蝴蝶飞到哪去了？

◆ 高国镜

多的是花蝴蝶。此外，还有一种蝴蝶，灰色的，带着麻点，体量还没有成年人指甲盖大，却爱聚集，密密麻麻的，飞起又落下，仿佛一幅很有张力的画。

我们最喜欢的事就是，大人们在泉边洗衣服，我们“猫”在泉水边或藏在树后边，反反复复唱着歌谣，呼

唤和引诱花蝴蝶：“蝴蝶蝴蝶落，大水大水泡泡……”

成群结队的蝴蝶仿佛真召呼唤，没头没脑地落到水里才知上当，一劲地挣扎，想飞也飞不起来。一旦再飞起来，没有脾气的蝴蝶，好像也有了脾气，不再和我们“玩”了。

有一种大蝴蝶，平时很难看到。这大蝴蝶比巴掌还大，像是穿着绛罗绸缎，显得很高贵；这大蝴蝶的翅膀是黑色的，却闪着蓝光，带着花点儿，飞起来翩翩然，楚楚动人。这样的蝴蝶，被我们称为蝴蝶王、凤凰蝴蝶。

要逮着一只这样的大蝴蝶，不是很容易。但这种蝴蝶身子比较笨，我们几个小伙伴会想法把它追到草丛里，把它的气力逐步耗尽，等到它飞不起来了，我们再扑上去，它只能“束手就擒”。

其实我们抓到蝴蝶也并没有什么用，只是捏在手里，笑嘻嘻地看它们乱舞。望着那仿佛在颤抖、呻吟、求饶的蝴蝶翅膀，我们有时候也会大发慈悲，手下留情，玩一会儿就将其放飞。却不曾想，蝴蝶的翅膀是否会因此而受损？即使重回蓝天，它们的生命是否会存在危险？

有时候，上学路上也能发现蝴蝶。它们特别喜欢穿花衣裳的女孩子，往往落到女孩的衣服上、红领巾上。有人说那蝴蝶不要脸，扑头盖脸的，便不断地抓蝴蝶，想送给老师；

可捏着蝴蝶给老师送去的时候，老师却劝告说：快，把蝴蝶放飞了。蝴蝶飞舞着才好看。

是的，现在回想起来，蝴蝶的确飞舞着才好看。成群的蝴蝶，在阳光下飞上落下，五彩缤纷，五光十色。白蝴蝶飞在绿色的麦田里，黄蝴蝶飞在绿色的菜花中，仿佛古诗里的意境。记得有一次，我们惊飞了一大群白色的蝴蝶，那画面如同满天飞舞的雪花，有种震撼人心的美。

时间匆匆而过，我们长大了，快要变老了。想起儿时的蝴蝶，真的有些难过。我们为什么这么残酷地对待那无助的精灵呢？

记得当年我们逮蝴蝶，每个人都拿着一个或几个玻璃瓶子，把抓到的蝴蝶一只只塞到瓶子里去。有时候一个瓶子里会放进几十只，甚至近百只，那些蝴蝶密密麻麻、挤挤缩缩地在瓶子里挣扎，想飞却飞不出来，最终被活活憋死。

现在，蝴蝶成了回忆，成了稀罕物，孙子甚至问我蝴蝶到底长得什么样？蝴蝶都飞到哪去了？

蝴蝶飞到哪去了？我到底该怎么回答他呢？是告诉他因为我们小时候不知珍惜的玩闹，还是如今喷洒越来越多的农药？

我拿出来一块收藏的玛瑙石，上面的图案是一只金黄色的蝴蝶，飞舞在一片金黄色的、星星点点的菜花中。我对孙子说：你看，这石头上不就有黄蝴蝶和黄菜花吗？

孙子瞪大了眼睛，望着那石头，天真地说：爷爷，爷爷，是那蝴蝶飞到石头上去了，还是蝴蝶化成了石头啊？

我无言，只好笑笑问孙子：你说呢？

作者简介：高国镜，中国作家协会会员。作品《石头与人生》获全国“孙犁散文奖”，散文集《太阳照耀我们》获第五届“冰心散文奖”，在《中国作家》等数十种报刊发表各类诗文数百万字。