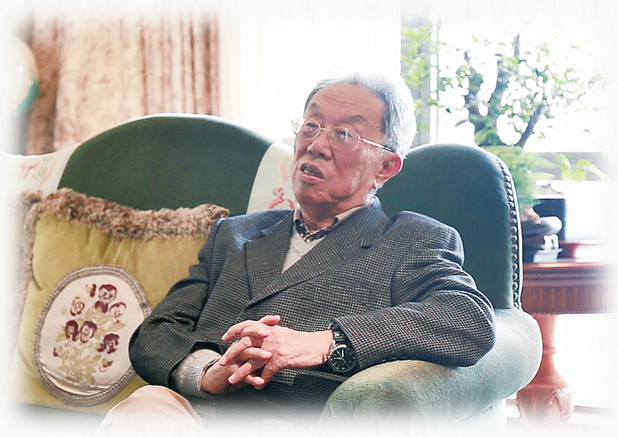
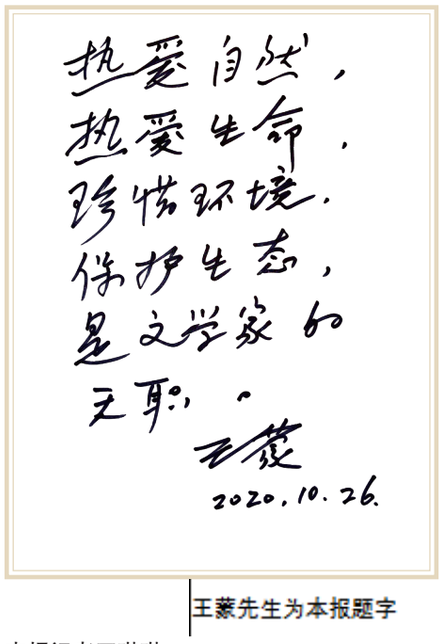
由生态环境部宣传教育司、中国作协社会联络部主办，中国环境报社、四川省生态环境厅、四川省作协承办的“大地文心”生态文学作家采风活动近日走进四川，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、原文化部部长、著名作家王蒙先生欣然为采风活动录制视频寄语，并接受本报独家专访。

在近40分钟的对谈中，王蒙先生深情回忆了上个世纪80年代与环境文学结缘及参与活动的经历，阐述了作家在书写自然、弘扬文化、促进保护方面的责任与义务，并分享了自己日常生活中关心环保、参与环保的生动案例与细节。



对话王蒙——

好的环境对写作者是一件非常有福气的事情



热爱自然，
热爱生命，
珍惜环境，
保护生态，
是文学家的
天职。
王蒙
2020.10.26.

王蒙先生为本报题字

◆本报记者王琳琳

中国环境报：您如何看待文学与环保的关系？如何吸引更多作家加入到保护生态环境、共同建设美丽中国的队伍中来？

王蒙：让文学家歌颂自然，我觉得这个太不难了，是很容易做到的。我曾经说过，作家天然是环保工作者的同盟军，作家天生应该与环境保护工作者携起手来。

这并不是说，作家都懂多少环境保护的理论和知识，而是说作家更富有对于自然、对于祖国河山、对于一切生命的感受和热爱。古今中外，文学作品里会很自然地流露出对生态、对大地、对天空、对海洋、对空气、对山林、对江河湖海的关心与热爱，有很多写自然环境、写可爱动物的作品，童话也有很多，比如义犬救主，普希金《渔夫和金鱼的故事》，还有中国传统文化中“善有善报”等观念。

从另外一个角度，作家往往也能更早一点自觉或者不自觉地发出保护自然、保护环境的呼声，警惕环境破坏的危险。有很多嘲笑、抨击破坏自然、残害生命的作品，比如契诃夫的《草原》《万尼亚舅舅》，文字里充满了对生态破坏的忧虑。

当然，也有一些文学描述按现在观念来说落伍了，比如说武松打虎，以前彰显的是武松武艺的高强和内心的勇敢。现在见虎再打就不行了，因为虎变得越来越稀缺。我看姜戎的《狼图腾》，觉得狼也很可爱，我可喜欢了。

中国环境报：您有哪些具体的举措和建议？

王蒙：生态环境部从上世纪八十年代开始，一直很重视运用文学的力量，加大对环境文化的宣传教育力度，现在已经几十年了，一直在坚持做着。我也有幸参与过环境文学杂志《绿叶》杂志的创办，以及有关活动，所以我很愿意和咱们环境工作者保持密切联系，互相支持。

《绿叶》杂志团结和动员了一大批关心生态环境保护、普及推广全民环境意识为己任的作家，刊登了一大批书写祖国壮丽山河，描绘大自然和人与自然美妙和谐关系的文章。我觉得，这是一个很好的阵地，可以继续做下去。

另外，你们中国环境报的“大地文心”生态文学征文活动以及采风活动也非常棒。祖国大地，壮丽山河，有太多太多地方、太多太多人值得记录，走也走不完。

中国环境报：和之前相比，您如何看待当前人们的生态环境意识？

王蒙：党的十八大以来，从中央到地方，对生态环境保护的重视前所未有，公民的生态环境意识越来越深入，人们已经意识到再也不能走以牺牲环境为代价换取经济增长的老路了。但是，我们生态环境质量改善的成效并不稳固，面临的污染治理形势还很严峻，这就需要不断开创新局面，吸引更多人加入到美丽中国的建设中来。

当前，针对环境问题，我们采取了强有力的措施，许多污染大的企业和工厂得到治理，政府和企业投入大量资金对设备升级改造。前些年，雾霾现象非常严重，但这两年比过去好多了，所以只要真正重视环保，很多问题是能解决的。

但是，我们也要意识到，生态环境保护仍然面临各种阻力，许多令人痛心的现象仍然在发生，比如乱砍滥伐、捕食珍稀野生动物、污染水源等……有些人为了自己的蝇头小利，竟然做出了污染环境的大恶，甚至瞒天过海、隐瞒真相，或者当面一套、背后一套，这些都是非常不好的社会风气。

这当然是文学最为关心的事情，也是作家、知识分子以及全体公民有切肤之痛的事情。作家对这类现象或行为予以关注、有所声讨、进行谴责，是文学的天职，也是写作者的使命与责任。

中国环境报：请问您平时会关注哪些具体的生态环境问题？有哪些绿色环保的小习惯？

王蒙：我虽然实际接触的不是很多，但是日常生活中非常关注和留意与生态环境有关的现象。比如，我看到北京很多工地的砂石土堆，在施工过程中都加罩了网布，我感觉很不容易。因为要增加很多成本，付出很多劳动力。但是，如果不立即行动，不关心环境，我们将来吃的亏就更大，损失也更大。

一些环保的习惯，我比较注意，但做得还不够。像节约用水、垃圾分类，还有节约粮食，避免餐饮浪费以及少用塑料等，都是人人应该践行的绿色生活习惯。

我还注意到商品的过度包装造成的浪费太多了，里三层外三层，有时真是气得不行。其实，商品的好坏与否，与外在的包装并无关系。小时候，买的月饼并没有多少包装，但吃起来非常美味。我们应该力行俭朴，不应该把资源浪费在这些外在上。

中国环境报：好的自然环境对您的写作，有没有作用和灵感启发？

王蒙：当然。一个写作人，写作的时候需要精神非常的集中，需要有足够纯洁的空气氧气。一个写作者，不太可能在雾霾天气中或吃着被污染的食物，还能保持很好的创作状态，让大脑维持活跃的强度和活力，这是很难做到的。

每年，我很重要的一段写作时间，就是夏天到中国作家协会北戴河创作之家进行创作。我大概在那儿50天左右，但是在那儿50天的时间，比在北京三四个月的时间还出活。所以，我常常在那儿把一个作品大体构建出轮廓，或者在那儿最终完成一个作品。

所以我想，好的环境对一个写作人来说，是一件非常有福气的事情。

一腔平淡爱高山

——王蒙先生的绿色情缘

◆王琳琳

生态环境文学的参与者、推动者

早在上个世纪80年代，王蒙先生便与生态环保结下了不解之缘。

当时，中国环境报副刊“绿地”从1985年起先后开展“祖国环境美”“胜利杯”“绿色三明杯”等多次环境文学征文活动，大量的环境文学作品应运而生。随之，陆续开了八次作家座谈会，讨论环境文学创作和发展问题。

这些活动得到了众多知名作家朋友和业余作者的热心关怀和积极支持。这些知名的作家中，起到核心与关键作用的就有王蒙。

在一次作家座谈会上，时任国家环保局局长曲格平谈到，人类面临着严峻的环境挑战，包括土地沙化、森林减少、气候变暖、臭氧层破坏等，这些都给人类生存带来威胁，希望作家们在拿起笔讴歌人们美好心灵、祖国壮美河山的同时，也要鞭挞某些因袭的愚昧，来唤醒人们的环境意识。

当时，有作家建议，应把大家组织起来，并尽快建立一个发表环境文学作品的阵地。这个主张得到与会作家的一致拥护。

经过王蒙和知名作家冯牧以及时任中国环境报副刊部主编高桦等人近一年的努力，环境文学研究会在1992年初正式成立。在成立大会上，王蒙倡议创办一种环境文学刊物，并亲自起名为《绿叶》，得到大家的赞同。

1992年1月，《绿叶》杂志正式创刊。在创刊号上，王蒙倾情写下了文章《赞美绿叶》。文章里，王蒙深情地写道“我们赞美象征生命的绿叶，我们欢迎它的降生”，并呼吁“让我们拥有更多的绿树和绿叶吧，让我们做一片又一片的能够起一些净化空气和调节湿度作用的绿叶吧，让我们呼吁减少一点化学污染、噪声污染、水土流失、沙化和野生动植物的毁坏吧，让我们生活在更加美好、更加纯洁、更加健康的生态环境中吧”。

王蒙在文章中还旗帜鲜明地提出“作家天生应该与环境保护工作者携起手来”，“作家天然是环保工作者的同盟军”。

王蒙说，作家总是更容易接受环境保护的理论和实践，并非作家都懂多少环境保护的理论和知识，而是说作家毕竟更富有对于自然、对于祖国河山、对于一切生命的感受和热爱。作家也往往更早一点自觉或者不自觉地发出保护自然、保护环境的呼声，警报环境破坏的危险。

在以后很多重要的场合，王蒙都向外传达着同样的观点和看法。已故作家赵大年记得，在一次会上，王蒙说，过去都讲战争和爱情是文学的两个永恒的主题，我看还应该加上环境这个主题。

此外，王蒙先生还付出大量时间和心血，推动了两次世界环境文学研讨会的召开，团结和联系了一大批国际生态文学的创作者，促进了生态文学和生态文化的国际交流与合作。

王蒙先生身体力行，极力推动着环境文学的发展壮大，促进了全民生态环境意识的提高。

热爱大自然、热爱生活的写作者和记录者

作为著作等身的文坛大家，王蒙先生体味过“半生多事”的苦难艰辛。但他始终保有“九命七羊”、永不言败的激情与活力，始终不变地热爱着生活，热爱着大自然，从大自然中汲取能量和智慧。

他十分热爱大自然。

1997年，王蒙前往北京郊区雕窝村居住写作。他十分享受那里清新的空气。看满山的柿子、山楂、板栗、梨、杏与花椒，欣赏那里的石与土峰，既有奇石峭壁，也有郁郁葱葱，仿佛不论哪一块都是李可染画出来的。

在他的眼里，雕窝的小动物也“实在可爱”。当时，他住的屋子外有一盏电灯，有一天，拉线电门突然不灵了。经过检查，最后发现是一只飞蛾往电门内部甩了卵，成为不良导体，隔断了电路。村里还发生过一次自来水停水事故，经查，是因一条小蛇咬断了电源线。至于雕窝的虫声、鸟声，更是盛大的交响乐，“是一个天籁乐队”。

王蒙享受着这样的田园风趣。曾经，他与金宏达在雨中举伞漫步，来回有十四五里地，但他却说，“人生能浇几次雨？风风雨雨，不也正是人生的乐趣吗？”他也曾好几次在入冬前，欣赏赞叹着遍山遍野的怪石，体味着寒风渐起的肃杀，观看归林的倦鸟，心中生出无限感慨。

在大自然中，王蒙体会着人生快乐的极致。曾经，他从一句“明月落山中”这样的佳句出发，写下了很多关于“明月落山中”的诗句——

明月落山中，世界经水洗。
……
秋月升悬镜，星辰近可语。
……
皓月正当空，高居临广宇。
高洁自无言，含羞更岑寂。
……
月清不自骄，月满不自溢。
高处不胜寒？冷暖知而已。
……

既是写月亮，也是写自己。王蒙以月为榜样，以月为风格，也被月亮感动着、吸引着。

王蒙还下决心务过农，种过蔬菜、玉米以及一大片草莓。后来，他还种过很多树，专门从遵化东陵移来了两棵梨树、两株黄杨、一株香椿，还找人嫁接过柿子树。一株长得很好，另一株也嫁接成活，但因为遭遇“非典”，嫁接好的柿子树最终也夭折了。

第二年，王蒙又将柿子树嫁接了一次，极为不放心。即使不在北京，出了国，他还惦记着打越洋电话给孩子，嘱咐他们把母树上出的芽摘除，保证柿子树能成活。

此外还有一株杏树、两株小核桃树，不论走到哪里，都是王蒙心里所惦念的。

他说，“有树木可以越洋挂念的人是幸福的。树木就是亲人。”他也写过小说《无言的树》，托物言志，表达了对树木的敬意。

有一首诗，王蒙先生十分喜爱，可以说表达了他的心声。那就是——

草密虫啼好梦酣，一腔平淡爱高山，
怡然叹咏晴空夜，欲枕星辰抱月眠。

“一腔平淡爱高山”，写得多么好。这是王蒙先生的胸襟与情怀，也是他一生的追求。

文化快讯

《故宫日历》推出十二载典藏版

献礼紫禁城建成600年

本报记者王琳琳北京报道 故宫出版社23日限量推出《故宫日历》十二载典藏版，献礼紫禁城建成600年。

十二载典藏版《故宫日历》完整囊括自2010年至2021年的十二册日历，收录了4300余件文物珍品，涵盖陶瓷、青铜、绘画、法书、玉器、雕塑、宫廷珍宝、明清家具等各个文物门类，意义厚重而深远。

此外，典藏版同时附有“紫禁城建成600周年纪念券”和故宫博物院典藏晚清梅派画家任预《十二生肖图》的高仿图册。典藏版已在京东首发，故宫博物院官方旗舰店开始预售，院内故宫书店也即将上架。

《国家宝藏》第三季下月开播

本报综合报道 中央广播电视总台文博探索节目《国家宝藏》第三季近日举行启动仪式。九位历史文化遗存负责人用简短陈词表达了参与节目愿景，并揭开了第三季文博资源的神秘面纱——北京故宫、西安碑林、布达拉宫、莫高窟、苏州古典园林、秦始皇陵、孔庙孔林孔府、殷墟、三星堆等，展现了中华文明的无穷魅力。

《国家宝藏》前两季获得了不错的收视口碑，节目创造性地践行了“让文物活起来”，使观众通过这个节目更加热爱中华优秀传统文化。

据了解，第三季预计将于12月6日在央视播出，共10集，每集100分钟。

阳坪揽风

◆山眉

这个小城，北面有山，名曰北门山；南面也有山，名曰阳坪山。山下有江流穿过，千年不息，发源于夹金山的青衣江，途经宝兴、雅安城、槽渔滩、百花滩奔流而下，至四川省洪雅县城，再至夹江、乐山，最后汇入长江。润一方地域风情，养一方文化灵韵。

打小生于斯、长于斯的我，喜爱这方小城，每每向远隔千山万水的朋友讲起，总让他们羡慕不已。

“得半日之闲，可抵十年尘梦。”阳坪山离县城仅两三公里，周末或早晚闲暇时，我常骑自行车来此，登高望远，心境辽阔，不肯离去。

阳坪，一方好山水。在上个世纪80年代，便以四川省阳坪山种牛场所产牛奶、奶粉闻名。洪雅，古有耕牛养殖的环境与习俗，原是全国七大耕牛市场之一。90年代初，奶牛养殖在全县渐渐发展起来。最高峰时，发展到接近4万头奶牛，而这里，是农民所产牛奶的集中收购地。

一方好土地，随处可见黑麦草在风中摇曳。春季里绿油油的，夏季也不会枯黄，秋季依然繁茂，冬季历经风霜。洪雅的气候，利于动植物生长，大部分植物四季常绿。牛羊肥壮，那时，本地畜牧产业占据了农业产值的“半壁江山”。

不只畜牧业，在阳坪，茶业也是一大特色产业。

阳坪的茶，吸天地雨露之灵气，因村民辛勤劳作与管理，茶园之春，是一道美丽怡人的风景。依山势地形，村民们历代在这片土地上劳作，汗水滴落在黄色的土地上，萌发出绿色希望。

阳坪的茶园，一层层，一圈圈，春天的嫩芽生发时，满山都是茶农们在茶地里穿梭的身影，十指尖尖，触动着茶叶，把一叶叶装入竹筐，有满脸皱纹的老者，也有稚气的孩童，循着祖辈的足迹，一代代村民在这片土地收获喜悦与幸福。

这里没有工业污染，这里晨雾夕雨丰润，所以茶的品质很好。牛粪用来施肥，臭的粪却滋养了清香的茶。想起别人说的一句话“鲜花插在牛粪上。”原意说美的东西用错了地方，可惜！但没有牛粪的营养，鲜花又怎能那般鲜亮？

我喜欢春季的黑麦草，也喜欢春季的茶飘香。喜欢聆听山里的鸟鸣歌唱，也喜欢山风拂过耳畔，而我，在山的怀抱里恣意地吸吮芳香的气息。

我曾在清晨，来阳坪追逐光的影子。在大片的黑麦草场里，看绿浪翻涌，树影斜倾，啪啪啪地按下快门，我要留住这山中的晨曦，照片定格在那一瞬，有山村的美景，也有我快乐的心境。

我也曾在夜晚，来阳坪欣赏满天繁星。农家稀疏的灯光应和着山村的宁静，偶有犬吠，似在呼唤同伴或主人，也有秋虫唧唧，不知在哪个田畦里鸣叫，叫不出名的树站在高高的山巅，迎着风霜，看满城灯火，遥远又迷蒙。人在山野间，身归大自然，可以什么都不想，闭上眼，风携带青春及梦想而回；睁开眼，无边的夜空，所有的星星都诉说着人世间的哀怨与美丽，诉说着未来与昨天。

阳坪，是离城最近且最高的山峰。俯瞰洪雅县城，一切尽入眼底。我看着小城一年年变化，高楼一座座建起，小城越来越美。人来人往，车流川息，唯有江流依然清亮明净，默默无语。

在快节奏的都市，人们都在努力拼搏，寻找生命的价值。闲暇时间，也需要寻找心灵的居所，安放身心。来阳坪，可使人远离喧嚣，在清浅明净的池塘边，青山绿树的和风中，泡一杯清茶，抒怀赋诗，谈今论古。

山水相逢，无问西东。

阳坪是一个村，隶属将军镇，东接止戈镇。一边是将军挥剑威镇四方，一边是止戈和平共享春光。历史在这里书写多少沧桑与荣光。

而今，我走在山间，聆听它的昨天，感受它的今天，期待它的明天。县上正准备打造“洪柳新区”，这里是其中一个重要的点，据说将建万亩茶园地，山下正在修路，可以预见，不久的将来，也许它将成为离城最近的一个“大花园”。晨风与繁星仍在，而我们，可以在此品着茶回味从前。

走在曲曲折折的乡间小路，农家房屋背后的柿子树吸引了我的目光，黄澄澄的，这是阳光的色彩。院子里的村民热情地招呼着，无论认不认识，都可以拉拉家长，聊聊今年的收成及这村庄的过往。

十多年前，这里很是热闹，兴办了很多户农家乐。也是新农村建设的示范点，家家建新房，房前有水塘，屋后有果树，山水温润宁静，吸引来各地游客。我做记者的第一次户外采访便是这里。

连着阳坪的，是青杠坪村。这上面有一所小学，汶川大地震中，这里也遭受了重创。那时，我们上来采访报道，作协向学校捐赠了本地作者的书籍，其中包括我的两本书。赠人玫瑰，手留余香，这么多年过去了，那些孩子怎么样了呢？

村庄依然是村庄。但它的今天与昨天相比却早已大变样。兴衰起落，承载着一方风土人情。

茶树、牛奶、农家乐，清风、明月、花园房。阳坪之美，在无声无息中蔓延；阳坪之秀，让人心怡神往。

这里是阳坪，阳光的阳，草坪的坪。它正朝气蓬勃地向前、向上。