



# 携手2021

## 携手共赴,最美春天

岁月不居,时节如流。当新一年的阳光刺破苍穹,我们挥手告别过去,内心百感交集。

过去一年,既无比艰难,又让人无比感动。新冠疫情以及随之而来的动荡,搅动了世界的风云变幻,也改变了每个人的生命日常。然而,最猝不及防的挑战,往往最能激发最英勇无畏的果敢。在共克时艰的日子里,我们个体、家庭、单位、国家,用众志成城、坚忍不拔的精神,书写出了铭记史册的抗疫史诗,也展现出了顽强不屈的坚守、患难与共的担当、守望相助的温暖。

之于我们,过去一年,文化版既叩问了疫情下动物保护、生态民俗的现状与发展,也记录了疫情下平凡人的坚守、“烟火味、凡人心”的温暖;既呈现了文化、影视、图书出版等多元生态文化动态,也报道了科技为文化赋能、非遗传承发展等大文化议题;既承担媒体宣传使命,弘扬主旋律,也强化自身使命,为推动生态文学繁荣发展不懈努力,“大地文心”走进一线为生态文明建设鼓与呼。

过去一年,我们更加明白了坚守岗位的幸福与责任,明白了努力付出的力量与意义,我们也比任何时候都更加深切地体会到你们——每一位读者之于我们的分量与价值。

当疫情打乱了新闻出版的正常节奏,你在互联网另一端的每一次点击,就是我们最强的企盼。

当技术冲击着信息传播的途径模式,我们每一篇报道的抵达,就是我们奔赴现场的最大意义。

我们深知,紧扣时代热点,履行宣传使命是我们的责任;繁荣生态文化,弘扬生态文明理念是我们的荣光。

新的一年,文化版将继续坚持“守正”与“创新”,积极拥抱变化,拓展全媒体传播格局,精雕报纸版面和内容生产,以更快的速度、更广的视野、更丰富的内容呈现给每一位关心我们的你。

我们相信,阴霾终将散去,春天一定会来。只要你我守望相助,心手相连,像一撇一捺那样相互支撑,像朵朵浪花那样紧紧相依,我们终将战胜一切困难挑战,创造更大的辉煌。

因为爱与希望,是这世间最美好的存在。

2021,我们渴望与你共赴一个更美的春天。

### 文化动态

## 自然历史巨制《完美星球》全球同播

本报记者王琳琳北京报道  
自然历史巨制《完美星球》近日登陆中央广播电视总台 CCTV-9 央视纪录频道,并全球同播。本片秉持放眼地球生态的创作理念,以最鼓舞人心和具有启发意义的方式,指出了与地球共同繁荣才是人类生存发展的福祉。

据了解,这部年度史诗巨制是由 BBC 一台、Discovery、企鹅影视、德国电视二台、中央广播电视总台影视纪录频道中心、法国电视台和公开大学联合出品, Silverback Films 承制。全片制作

历时4年,由200余名工作人员参与制作,积累超过3000小时的拍摄素材。摄制组的拍摄足迹遍及六大洲的31个国家和地区,历经取景地6次火山喷发。

全片共5集,每集60分钟,按照篇章式结构展现了火山、阳光、海洋、天气、人类5种自然力量,同时结合地球学、地质学、海洋学等最新研究成果,突破了传统自然历史类节目对生物本身的关照,用崭新的视角揭示了让地球生生不息的复杂系统,呼吁人类更加重视环境保护。

## 国家图书馆上线48部非遗纪录片

据新华社电 48部非遗纪录片近日在国家图书馆中国记忆项目中心的非遗展示专区正式上线,第三届“年华易老,技·忆永存——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”拉开帷幕。

本次系列活动主要以线上平台展映的形式让大众认识非遗、了解非遗、喜爱非遗、保护非遗,分为“乐舞·情韵”“腔调·故事”“手·艺·匠·心”“吉祥·人

生”四个单元,覆盖非遗十大类别,通过传承人项目实践、传承教学 and 口述采访等影音内容立体展示国家级非遗传承人的生活环境、成长经历和技艺习得、教学、传承历程。

观众可以通过访问非遗展映专区(ich.nlc.cn)观看影片并参与“观众最喜爱的影片”投票活动。让我们走近非遗传承人、走进非遗,感受文化力量,守望精神家园。

### 新书上架



### 《云上光辉》

作者:陈新  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2020年09月

我是跟随“大地文心”生态文学采风团去眉山时走近这段故事的。时光推移,事件的细节已有些模糊,事件的参与者多已从原来的岗位调离,但事实仍在,东坡湖以她沉静而美丽的身影诉说着一切。

东坡湖位于北宋大文豪苏东坡的故乡眉山市区内,从东北到西南,呈不规则U字型,绕过整个市区,是极为难得的城市内湖。取名东坡湖,传达着眉山人民对苏东坡的敬仰与纪念。

眼前的东坡湖,湖面碧水如镜,可以看见湖底游丝般的水草,也可以看见倒映着的淡蓝的天、细碎的云,就连一只懒洋洋的水鸟起飞又落下,也能带出一条清晰的弧线。微风吹过,水面波光粼粼,宛如一块巨大的翡翠在聚光灯下闪烁。水确实清得让人惊讶。陪同我的本地朋友说,如果从天上航拍,水底的各种水草,高高低低,层次异常分明,简直就是个水底森林。

还有水生动物,鱼。东坡湖里的花鲢、白鲢,大的有几十斤重。鲤鱼,草鱼,鲢鱼,鲫鱼,鳊鱼,鸭嘴鲟,锦鲤……多得不计其数。

还有水鸟,白鹭,大雁……  
还有小型野生动物,野鸭、野鸡、野兔、斑鸠……  
东坡湖,简直就是个水的王国。  
湖岸上,又是另一番景象。  
以东坡湖为核心的东坡城市湿地公园,如今是眉山人民最骄傲的去处。有了她,眉山城好比一个巨大的小区,她就是这座城市的中庭花园,眉山人下班了,休闲了,空闲了,都来了,都来散步、健身、闲坐、看湖、发呆……1993年出生的黄晶鑫,是湿地公园的解说员,她跟我说起当初应聘时的经历:以前她在银行上班,下班后喜欢逛街。逛街分“荤逛”“素逛”。“荤逛”就是上街去,见东西就买,“素逛”就是只逛不买。她素逛的地点就是东坡湖。只因喜欢这儿的自然环境。有次她看见岗亭上贴着招聘启事,立马就去报名,“世间最幸福的事之一不是能做自己喜欢的工作吗?”  
如今,东坡湖是城市之眼,东坡湖是城市的“绿

肺”,是眉山人的脸面,是眉山的城市名片。  
然而,东坡湖也有不堪回首的过去。  
眉山市民肖先生告诉我,上世纪八十年代,东坡湖水很清,还有渡船,上游也没有这么多污染源。他们在湖边游泳、抓鱼虾、打水漂……渐渐地,水开始变黑变臭,从湖边走过,得加快脚步。上世纪九十年代,经济大发展,企业大规模扩张,各种污水废水从城市的四面八方涌入这里——东坡湖成为承污纳垢的最便捷的“容器”。  
最严重时,到了啥程度?  
“水面发黑,水质发臭,是那种奇臭,一到天热,还冒泡,像沼泽地里的那种泡沫。打上来的鱼,臭味深入到了鱼肉里,没有人敢吃。”市民吴先生告诉我。  
没有人再敢亲近东坡湖。在眉山市中心静静躺着的地,伤痕累累,满面污垢,成了眉山人心头隐隐的痛。



# 东坡湖水绿如蓝

◆贺小晴

### ●排水清淤

要想东坡湖变美,必须清淤,这是眉山人的共识。然而,清淤谈何容易。

要将东坡湖的水排干。东坡湖全域大约有450万立方米的水;东坡湖上游太和镇境内,有七条支渠,昼夜都在排水;三月的眉山,春雨说来就来;东坡湖水位低,岷江常年有地下水渗入湖内……众多的进水渠道,要将东坡湖的水排干,几乎不可能。

早在2011年,东坡湖就进行过一次清淤。时任城管办主任的龚勇是当时的项目负责人。回忆起那次清淤,他记忆犹新:“当时都没有经验,只想着,要把东坡湖清理干净。我们想了很多种方案,最终决定用清淤船作业。先在上游修了3个大的沉淀水池,再用一只前端带着绞刀的船,将水里的淤泥搅起来,再抽到上面的沉淀池,一层层地沉淀,经过3次沉淀后,再把清水放回湖里。我们用这种局部的缓慢的方式,达到清洁湖水的效果。”

龚勇说,当时清除的淤泥,那种脏和臭,普通的大货车不能拉,只能用专门改装过的油罐车封闭式运输。整个清淤工程进行了三个多月,基本达到了水质不臭。

然而当时,上游的控源工作尚未开展,城市的管网整改尚未完成,污染还在继续,水质无法保证。此外,沉积在老河床下面的淤泥,有几十年上百年,有的深达一两米。这场轰轰烈烈的清淤工作没有达成最初的设计。

2013年3月,史无前例的东坡湖清淤工程正式启动。东坡湖上游岷江与湖体连接处,首先架起了十几台抽水机。这一次,难度再大,也必须迎难而上。

东坡湖治理工程指挥部的项目负责人之一万廷建说:“我们明白这是场硬仗,采用了三大举措。一是切断来自东坡湖上游的七条支渠的排水。二是在湖内挖掘纵横交错的导流沟,把水引至导流沟,流去下游,再开动十几部抽水机同时排水。三是在下游,东坡湖以外两公里紧接岷江的河道,进行疏浚,让水的流速加快……”

据说,当时的东坡湖清淤现场,每天都有几百部挖掘机同时工作,十几台抽水机同时抽水,几百辆大货车排成长龙,来回运输,成百上千人同时作业,更有成千上万只眼睛在湖畔观看。

对此,万廷建感慨万千:清淤作业不同于修房造屋,也不同于修路造桥,这些工程作业时都是用围栏挡住的,这个是露天作业,将近6公里的湖岸全是人,每天有几千上万双眼睛盯着,哪个地方清淤不到位,哪里没有清到,马上就有人投诉。所以整个清淤工程不敢有丝毫懈怠。而且工期非常紧,必须赶在六月汛期到来之前全面完工。我们全班人马,24小时连轴作业,生怕雨水到来,雨一来,哪怕几十毫米,整个现场就完了,全部淹没……

### ●七条支渠

如果将东坡湖治理工程比做一场战役,清淤现场是前线,控源截污是后方。前线是战场,后方也是战场。

东坡湖排水清淤,整个工期两个月。两个月里,要切断排往东坡湖的所有来水,位于上游太和镇境内的七条支渠就成为关键和要害。

那七条支渠,上游连接岷江,下游直通东坡湖。沿途经过太和镇和大桥办事处两个乡镇,承担着沿途农户的灌溉用水,也收纳着沿途排出的所有污水废水。  
太和镇内,光是养殖户就有268家。还有工业企业、农户的生活用水等等。

多长时间截断水流,可不是一件容易的事。多种方案拿出来,权衡之后,最终决定,在太和镇内方圆三四公里的范围内,建22个提灌点。

一截一截控制,有水就把它提起来,抽进岷江,绝不能流入东坡湖。  
很快,每个提灌点建起了板房,工作人员住在房里,24小时值守。

控水期间正是春季,矛盾又来了。春灌要用水,必须保证,绝不能影响生产。可下游在清淤,水绝不能排去东坡湖。

怎么办?所有的压力都压在这七条支渠上,都压在这些控水人员肩头。

乡干部和提灌点的工作人员,挨家挨户打招呼:水可以放,但不能放多了,只能慢慢放。放多了就流下去,进了东坡湖。

提灌点再统筹掌控,逐节放水,稍微放多了点,赶紧用机器提上去。

### ●控源截污

控源一词,顾名思义,控制源头污染。源头在哪,在太和镇。控源的关键,仍是太和镇。

太和境内,有大大小小养殖户268家。东坡湖治理工程启动之前,这两百多家养殖户的排污方法,就是随便排,污水废水粪便生活用水……都排去七条支渠,再洋洋洒洒,流入东坡湖。

控源的方法,先按规模分类,再按标准改造,没条件改造的,只能要求关闭。  
邹卫东也是控源工作的亲历者。说到那段经历,他的语气里至今还带着无奈:“上了规模的养殖户还好,有实力,也有一定的规则意识。难的是那些中小养殖户。改造排污设施得花钱,花钱就有意见。矛盾层出不穷。只能一家家走,一户户做工作。”

“还有各部门各单位的协调配合。不知道开了多少次会,协调了多少矛盾纠纷,最终都会在尽量考虑养殖户利益的前提下,找到损失最小的解决方案。”

“工业企业的排污整改同样艰难。一些养殖户,大白天不排污,晚上排。巡查工作一刻也不能放松。”  
眉山市市政工程建设处负责人彭荣宁从专业的角度,将控源称为管理措施,而将截污称为工程措施。工程的重点在于管道建设,然而,真正的难度,却在于前期对管网的摸排与整改。

市政设施管理处处长何平,是参与管网摸排的干部之一。他说摸排的目的,就是要达到污水管子接污水管子,雨水管子接雨水管子。摸排的范围,是整个市区,包括新城区老城区,东坡湖沿岸的所有餐饮服务。以前确实有错接混接的,管道建设时,施工不严谨。但更多的,则是户主混用或者随意改变用途所致。  
何平举例向我说明:比如说,一些商铺原来的用途不是开餐馆茶楼,就没有计划污水管网,但业主改变了用途,就只能把雨水管当污水管用,这类情况,必须改正。再比如业主阳台上的出水口,是接入雨水管道,而他装修时,把阳台封了,改成了厨房,雨水口就成了污水口。厨房属于生活用水,应该接入污水管道,引入污水处理厂,而雨水则可以引入东坡湖。

这么细致琐碎的工作,怎么深入?怎么完成?何平说,没有别的办法,只有一步步走,一步一步,用脚去量。  
“有时候,人还没到,老远看见你来了,先骂开了。敲门不让进。但骂也得去,敲不开门就不断敲。见不到人就再去。嘴皮子都磨破了,就是为了让老百姓搞清楚治理好东坡湖的重要性。”何平说。

负责工程建设的彭荣宁告诉我,两年多的时间里,摸排整改、纠正管道的错接混接共计271个点,同时,又新修了一条从西向东的截污干管。如今的眉山城区,污水管道实现了分流,雨水进入东坡湖,上游及城区的雨水则全部收入截污干管,绕过东坡湖,引入污水处理厂。

### ●生态浮岛与禁渔

眉山市公园管理科长张洪荣向我说起东坡湖培植水下植物、提升水质的许多细节——东坡湖里的水要全部抽出,然后消毒,淤泥要存起来,石头要捡干净,然后才开始栽植物。栽了植物以后,要慢慢地灌水,大概要两三个星期,等水稳定后再增加水量。于一米左右的水深,要控制水的深度,还要选合适的季节。最好是在四五月份到七八月份施工,因为水下植物,有光合作用生根比较快。而冬天不适宜施工……

围绕东坡湖的水体保护,眉山的生态环境建设者们做了大量创新工作,如将东坡湖从一个静止的水体,变成缓慢流动的水体。具体方法是从岷江河开闸,在东坡湖与岷江的连接处,建立一个补水系统,以每秒5立方米的流量,对东坡湖进行补水。大约20天,东坡湖内的水就可焕然一新。

此外,从布局上,东坡湖呈不规则的U字型。湖东沿岸为软质土,西岸外延是道路,为保证行路安全,必须使用硬质挡墙,挡墙与湖水的交接处,就形成了死水,变脏发臭。如何解决这个问题?  
眉山市住建局副局长张旭东说:我们在硬质挡墙沿线,建起1000多米的生态浮岛。

何为生态浮岛?即用一个个塑料器具,里面栽上植物,浮在水面上,既可以净化水体,又增加了观赏性。  
“生态浮岛建起来后,还有一个好处,有些偷偷来钓鱼的人,拉鱼竿时,会挂在浮岛上,钓不起来,把禁渔的问题顺带解决了。”眉山市市政设施管理处处长何平说。

东坡湖全域禁渔。原因是现在市面上的饵料,多由化学成分制成,扔进湖里,对水质的污染非常严重。但总有一些人,偷偷地进入湖区钓鱼。为此公园管理处成立了专门的禁渔队,24小时轮班值勤。  
禁渔队长张建学是退伍军人,当了八年的侦察兵。他说禁渔队员与钓鱼者,好比“猫和老鼠”:你刚在这里看见他,让他走了,你一转身,他又在原处出现。钓鱼者多有执念,禁渔工作难度很大,甚至还有危险。因此张建学和他的队友们,白天分点位执勤,晚上八点之后,则汇合在一起,骑着电瓶车,沿东坡湖岸,一圈一圈,集体巡逻。

东坡湖东坡湖……每一个眉山人念着她时,都是一样的语气,轻柔,温情,生怕念重了,弄伤了她,又仿佛,是在念着一个美丽又珍惜的爱人。

### ●同一条河流

东坡湖原是岷江流经眉山的一段内河道,上世纪七十年代,河道治理,建成城市内湖,取名东坡湖。始建于北宋时期的远景楼,几毁几建,如今仍然耸立在东坡湖畔。当年远景楼落成时,苏东坡专门为此写下《眉州远景楼记》。岁月流逝,斗转星移,古时候的城池不同,河流依旧。今天的东坡湖正是年少时的苏东坡在眉山生活时的那条河流。

远在他乡的苏东坡,曾经写下了思念家乡的深情的诗句:吾家蜀江上,江水绿如蓝。  
苏东坡一生钟情于山水,留下了大量有关山水的名篇。但比较而言,东坡与水,关系尤为密切。

我性喜临水,得愿意甚奇。  
到官十日来,九日河之滨。  
吏民笑相语:“使君老而痴。”  
使君实不痴,流水有公姿。

东坡喜水,更善于利用水。为官数十载,所到之处皆治水。即使到了晚年,被贬惠州儋州,依然治水掘井,为民造福。而他在杭州任知州时,浚西湖、筑苏堤的故事,更是尽人皆知。隔着900多年的岁月,苏东坡家乡的人民,在当年的岷江河畔,如今的东坡湖,断湖水、清淤泥、治污染、兴生态……仿佛正是对其精神的传承与延续。

可喜的是,东坡湖水返清的故事,只是眉山生态环境治理的一个缩影。眉山并没有就此停步,而是以此为突破口,拉开了从“治水”到“治城”的全域化生态治理大幕。

几年过去,眉山清,眉山蓝,眉山绿已成为现实,眉山的生态环境优势广受关注,正在成为最强大的竞争力。唯如此,东坡湖方为东坡湖,眉山方为眉山。

### 【作者简介】

贺小晴,中国作协会员,四川省作家协会副主席,鲁迅文学院第十三届高级班学员。作品见于《人民文学》《当代》《北京文学》《中国作家》《天涯》《花城》等刊;著有中短篇小说集《等你把梦做完》、《脆响》,长篇小说《花瓣糖果流浪年》,报告文学《艰难重生路》、《天边的学校》等。获第五届徐迟报告文学提名奖、第八届四川文学奖。