

永远的地质人,永远的地质魂

——《地质人宋瑞祥》丛书出版座谈会侧记

◆ 本报记者王琳琳



《地质人宋瑞祥》丛书之《山路》《事业》《故事》。

摆在大家面前的,是三本地质出版社出版的《地质人宋瑞祥》丛书之《山路》《事业》《故事》。大地色的封面上,毛笔写就的书名沉雄朴茂,铅笔勾勒的素描意境深远。然而,最具有冲击力的,还是从书脊中虽简简单单却铿锵有力的三个字——“地质人”。

10月14日,《地质人宋瑞祥》丛书出版发行座谈会在北京中国大地出版传媒集团大地书院举行。作为一位在中国共产党领导下,在新中国成长起来的地质工作者,宋瑞祥的人生经历与思想、成就从一个侧面反映了社会的变迁和地质事业的发展历程。

《地质人宋瑞祥》丛书,正是一套从不同角度反映宋瑞祥人生经历与思想、成就的丛书。座谈会上,多位曾与宋瑞祥共事过的老同事,一边交流阅读《丛书》的体会和感受,一边动情地回忆当年的点点滴滴。

对地质:初心不变,忠贞不渝

中国地质图书馆副馆长常江,是一名地质队员出身的文化学者。他与宋瑞祥相交四十余年,有非常深入的情感沟通。

常江说,宋瑞祥最让他佩服的是,对地质事业充满了热爱,并且初心不变、忠贞不渝。

宋瑞祥一生从事的工作,没有离开过关注地球。先是在深山探宝,向地球索取;后来,到国家环境保护总局,为保护地球忙碌着,当好地球的卫士;再后来,到中国地震局履职,为保护人类社会生命财产安全,站岗放哨,为地球灾变,写脉把脉。此间,他还在1985年至1989年担任青海省省长,为青海省各族人民谋福祉尽心尽职。

但是,宋瑞祥说,他从来没有忘记,自己是一名地质队员。地质锤、罗盘、放大镜,三件宝贝仍随身携带。

让常江难以忘怀的,还有宋瑞祥对青海老地质人的那份真情实感。

常江曾亲历过几件事,包括上世纪90年代末,宋瑞祥主动关心回京的老青海地质队户口、住房、待遇、看病、报销、子女就学等工作生活的方方面面;后又直接策划、支持反映首都青年为青海地质事业热血奉献的大型纪实文集《壮行青海》等。

在常江看来,《地质人宋瑞祥》丛书的出版,以及之前出版的《壮行青海》《保大叔的故事》等书,可以让人看到地质队伍,从指挥长到普通战士身上的地质精神,那就是对自己所热爱的事业,初心不变,忠贞不渝。

待工作:作风扎实,兢兢业业

宋瑞祥不仅对地质事业十分热爱,

而且工作作风也十分扎实,注重调查研究,注重一切从实际出发。

1998年3月,宋瑞祥到国家环保总局任副局长、副书记(正部级)。尽管在朋友看来,这是一份隔行如隔山的工作,但宋瑞祥秉承一贯的作风,注重调查研究,很快就摸清了情况。

据记录,宋瑞祥到任后的几个月时间里,先后到多地环保一线调研,开了几十个座谈会,听取各部门的汇报和意见,得到了大量第一手信息资料,为今后开展工作奠定基础。

原环境保护部环境监测司司长魏山峰回忆说,“针对当时开展的污染治理等工作,宋部长提出要统筹考虑,全方位去认识和了解,把污染治理与大气圈、水圈、生物圈和土壤圈结合的治理思路,扩展了环境治理的范围与概念。从现在看,宋部长提出的污染治理思路符合当代实际。”

在中国地震局工作时,宋瑞祥也是如此。他总是深入基层,深入实际,掌握第一手资料,作风扎实稳健。

中国地震局应急救援原司长徐德诗回忆说,宋瑞祥在地震局工作期间,从大局出发,在充分考虑、深入调查的基础上提出了我国防震减灾三大体系建设的定位结构和框架,推进完善了我国应急救援体制机制建设,“是我们防震减灾事业发展的宝贵财富。”徐德诗说。

践宗旨:心系事业,无私奉献

如今,宋瑞祥已步入杖朝之年,依然心系党和国家事业。由他主编或策划的书籍不下十余部,其中不乏总结回顾一行一业工作进展和经验的著作,如《中国近现代重大地震事件考证(上下)》《闪光钻石——世界金剛石找矿史》《三光采的实践者》等。

“一位八十多岁的老人,整天想的都是和地质工作有关的科学大事。”常江说。在他看来,宋瑞祥思维依然超前又深思熟虑,所谈内容不仅有理论根据又切合实际。

业起三湘,迹踏三江。宋瑞祥用知识功底与专业精神做底子,打磨自己的精彩人生,是“以献身地质事业为荣,以艰苦奋斗为荣、以找矿立功为荣”的“三光荣”精神的实践者和优秀代表。

中国大地出版传媒集团党委书记、董事长顾晓华表示,宋瑞祥无私奉献的工作经历、工作作风是值得珍藏、学习的宝贵财富。今后将全力做好《地质人宋瑞祥》丛书的发行工作,让更多人从他的经历和精神中获得感悟,汲取动力。

新书推荐

近日,中国作家格日勒其木格·黑鹤和图书画家九儿,以“大象北上”事件为依托,联手创作了原创图画书《大象的旅程》,由贵州人民出版社、蒲公英童书馆出版。

两位创作者用真实沉稳的手法,生动再现了牵动世界的“短鼻家族”一路向北的旅程以及人类为避免人象冲突所付出的努力。画面与文字相得益彰,生动呈现了大象与人类文明的碰撞,探讨如何通过人与动物共处。

为了让内容符合自然科学,文字精准,《大象的旅程》得到了中国野生动物保护协会指导支持,由原国家林草局保护司总工程师严蔚、国家动物博物馆副馆长(主持工作)张功硕、北京林业大学教授时坤审定。



出版社:贵州人民出版社
作者:格日勒其木格·黑鹤
出版年:2021.10

三江源的故事,永远也写不完

——专访《源启中国——三江源国家公园诞生记》作者古岳

◆ 本报记者王琳琳

习近平主席在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会上宣布,中国正式设立第一批国家公园。其中,三江源国家公园赫然在列。

听到这个消息,青海作家古岳既兴奋又激动,“世界只有一座青藏高原,中国只有一个三江之源。”现在,三江源国家公园的正式命名,也将开启三江源生态环境保护 and 生态文明建设的新篇章。

作为《源启中国——三江源国家公园诞生记》的作者,古岳可以说是最了解三江源从省级自然保护区到国家级自然保护区,从国家第一个生态保护综合试验区到第一个国家公园体制试点,再到正式命名的光辉历程的人之一。

三十多年来,古岳的行走、采访、写作都与这片土地有关,他熟悉三江源的一草一木,以及当地的人和事。但是,即使用了这么多年认识和了解三江源,古岳依然觉得自己对这片土地的认识很肤浅。他对这片土地保持着敬畏,对生活在土地之上

的人保持着敬畏,也对自然万物保持着敬畏。

因此,2019年9月,三江源国家公园管理局邀请他写一本重点介绍三江源国家公园的书时,他愿意俯下身去,重新打量并审视这片土地。

在黄河源头的鄂陵湖边、在长江源头的丽日措加,他去寻找曾经生活在源头的两位藏族老牧人索保和次旦,以及延续在他们后世子孙身上的故事。因为他们的故事发生在新时代背景下的国家公园,他们的故事意义非凡。

在高寒极地,他又一次次俯身凝望随处可见的开花植物,比如葡萄的水杨子或红景天,即使过去曾无数次地端详过它的美态。因为“天地间能有如此美景,是何等的造化”,而且山川万物的故事也被时代赋予了新的内涵。

古岳觉得,凸显三江源国家公园的核心价值、文化内涵以及精神意义的真谛所在,是三江源的故事,包括那里的人,那里的一草一木、鸟兽虫鱼以及山川

万物。比如,在今天,人们看到一只藏羚羊、一头野牦牛,或一只黑颈鹤,一朵叫不出名字的野花,很可能为之震撼,也为之感动。因为大自然中的生命带给人的最初的感动永远是无比美好的。但是,如果再想到,青藏高原和三江源的生态环境也曾遭到过严重破坏,堪称精灵的高原生物也曾遭遇过苦难。而今天它们又可以自由自在地在蓝天下绽放生命的无限美好,这就是人与自然和谐的完美呈现。

“三江源国家公园是中国第一批国家公园,也是这个时代人与自然关系日趋和谐的光辉典范。能为之书写立传,就是为永远的绿水青山立传。对一个写作者而言,这是无上的荣光。”古岳说。

远方的山,远方的水和远方的牧人,三江源上人与自然的故事,无时无刻不在发生,永远也写不完。

而三江源国家公园的故事,才刚刚开始书写,更多精彩的故事也将发生在这片土地上。



作者简介:

古岳,本名胡永科。高级记者,中国作协会员,青海作协委员,全国宣传文化系统“四个一批”人才,享受国务院特殊津贴专家。出版著作《谁为人类忏悔》《写给三江源的情书》《黑色圆舞曲》《玉树生死书》等。

中国环境报:在您看来,三江源不同于世界其他国家公园的地方在哪里?

古岳:三江源区别于世界其他国家公园的地方,不仅在于地处青藏高原的独特地理位置和独一无二的自然资源,更在于民族文化生态极其悠久的历史传统和习俗。

首先说它的自然因素。三江源重要的生态功能地位以及国家代表性和景观意义无可替代。三江源国家公园内生态类型多样,包括高山草地、亚高山草甸、高原湿地和湖泊,是响当当的全球高海拔地区生物种类密集分布区。

三江源是源头,还不是一般的源头,是中国和亚洲三大水系——长江、黄河、澜沧江三大江河的发源地。

这里还是地球上野生动物的天堂之一,拥有仅次于非洲的大型陆生动物物种丰富度。高海拔(平均4500米)、低温、低氧、紫外线照射强度大的环境孕育了适应寒冷天气的哺乳动物,包括雪豹、灰狼、棕熊、兔狲、藏狐、盘羊、西藏野驴、藏羚羊、藏原羚等。青海地区还生活着多种鸟类,包括濒危的黑颈鹤。青海湖及周边湿地是候鸟的重要栖息地。

青藏高原的生物多样性在全球范围内都十分珍稀,具有无可替代的生态意义,持久保护和永久保育是我们设立国家公园的意义所在。

再说人的部分。包括三江源在内的青藏高原民族文化生态,是三江源国家公园独特的重要贡献。三江源以及青藏高原原居民族一直以来与自然和谐共生的文化传统,对当下和未来的地球文明都具有重要的启示意义。这是源自地球之巅的文化启示。

他们一直坚守的生存观、栖居观、自然观,对生灵万物以及整个大自然满怀虔诚敬畏,已成社会风尚乃至民族文化传统习俗。因有谦卑而心存感恩,从不敢肆意妄为。这在与自然矛盾关系日益尖锐的当今世界,堪称人类社会最宝贵的精神财富。

甚至我认为,从历史地看,文化一定是未来意义上国家公园的灵魂。人类因为地球生态系统以及自然万物的共存、共生、共享而彰显文明精神——这也是生态文明的核心要义。

中国环境报:能分享一下,《源启中国》都刻画了哪些内容?为什么要写这些内容?

古岳:三江源是长江、黄河、澜沧江的源头,是中华水塔,在青藏高原腹地,是中国的国家公园。

可是,那里是什么样子的?有什么样的自然景观?有哪些野生动植物?雪山还在吗?冰川的变化怎么样?冻土层有没有融化?具体到某一种野生动植物,它们的栖息地还好吗?具体到某一种植物,它们生长在什么样的环境里?这些问题都需要细节的描述,都需要有故事的呈现。

说到底,讲述三江源到底是个什么样子是一件重要的事情。这个事情讲清楚了,我们才会明白为什么要保护三江源?为什么要把它设立为国家公园?

鉴于我几十年来对三江源的持续关注,2019年9月下旬,三江源国家公园管理局征求我的意见,希望我来写一本关于三江源国家公园的书,具体讲述它是个什么样的地方;它的生态系统构成情况、野生动植物资源禀赋以及生物多样性状况;在国家长远发展中的生态战略地位、生态环境是否遭到破坏、已实施生态保护政策措施的成效、经验和教训;当地民族文化传统中的人与自然关系以及民族文化生态对未来的重要启示……

中国环境报:如何写出一本不一样的关于三江源的书?为此您是如何构思的?

古岳:我认真地思考过一个问题,要是别人写这样一本书,他会怎么写?进而想到,如果它有什么缺憾,一定

◆ 历史地看,文化一定是未来意义上国家公园的灵魂。

◆ 能为之书写立传,就是为永远的绿水青山立传。对一个写作者而言,这是无上的荣光。

◆ 为三江源国家公园写作,不仅是一个重大题材,更是一个需要深入观察思考和全新表达的时代主题。

不在文字,而在内容。因为,一个人要用这么短的时间去认识三江源远远不够。尽管他可能多次来过青海,也到过三江源。我想说的是,去几次,或用一两个月时间去认识三江源是远远不够的。我用了三十多年去认识和了解三江源,但还觉得很肤浅。

也是基于这样的考虑,我可能有我自己的优势,我肯定比一个三江源以外的人更了解三江源和那里的一草一木,以及那里的人和事。所以,我有可能为三江源写出一本跟别人不大一样的书。我知道,三江源有什么——或者说,我所知道的三江源也许并不为人所知,至少所知不多。这也是我为什么要用很细的笔触、很多的篇幅去写三江源的山川草木以及生灵万物的缘故,因为那是我所能看到的三江源。

经过再三推敲,几经修改,最后的书名改成了《源启中国——三江源国家公园诞生记》。书名的核心在“启”字,从字面上讲,这个字可引申出“开始”“开启”“启程”“启发”“启迪”“启示”等诸多含义。这些含义在文本中都会有具体表述和阐释,我把叙事重点放在了“启示”,就是三江源对中国乃至世界和人类文明的启示意义。自己感觉,这样就能极大地凸显三江源国家公园的核心价值、文化内涵以及精神意义。

至于写作的目的,就是让世人了解真正的三江源,了解中国第一个体制试点的国家公园是个什么样子。中国环境报:在书稿采访、写作的整个创作过程中,有哪些让您印象深刻的地方?古岳:坦率地讲,这本书中所写的一切,没有什么是我第一次接触的。如果有,那一定是事物或故事本身已经有了新的变化和发展。比如,我写到了两个藏族老牧人索保和次旦,他们分别生活在黄河和长江源头的草原。此前,我就知道他们的故事,也在一些文字中反复地写到过,像索保老人,几十年间我也曾反复去采访过,都是在他家里,最后一次见到他是2016年秋天。写这本书时,我就想再去采访,写他们故事的新变化。可是,他们都已不在人世,可我还是放不下他们的故事——他们的故事就发生在国家公园里。对新时代背景下的国家公园而言,他们的故事意义非凡。

中国环境报:您希望,《源启中国》这本书能起到什么作用?

古岳:三江源国家公园是中国第一批国家公园,也是这个时代人与自然关系日趋和谐的光辉典范。能为之书写立传,就是为永远的绿水青山立传。对一个写作者而言,这是无上的荣光。

同时,我不止是一个自然书作者,还是一名记者。记者的责任和使命就是记录你所处的时代,并为你所记录的时代风云赋予久远的历史意义。为三江源国家公园写作,不仅是一个重大题材,更是一个需要深入观察思考和全新表达的时代主题。历史地看,建立以国家公园为主体的自然保护地体系可以说是这个时代的一个显著标志,是中国不断走向生态文明的光辉足迹。

中国环境报:您希望,《源启中国》这本书能起到什么作用?古岳:要讲好三江源国家公园的故事并不是一件容易的事——对我也一样。虽然,我已经倾注了所有的感情,但是,我依然不能确定,这本书在多大程度上实现了这样一个阅读诉求。作为一部具有特殊意义的文学作品,写作过程中,我把重点放在了文学性、可读性、普及性和故事性。故事故中得有人,如何突出人与自然和谐关系的文学表达应该是叙事策略的重点。回头再看,有个别章节还存在一些问题,比如语言的艺术性还欠一些火候,个别故事的逻辑经纬还不够清晰。总体来讲,尽管已竭尽全力,但由于时间关系,推敲和打磨还不够精细,留下了一些遗憾——这些遗憾,在未来的书写中才有可能得以弥补。

这本书最后一章的结尾我写了一个垂死之人被一头棕熊救助的故事。人最终得救,活了下来,但那头熊却因人的背信弃义而变成了石头。故事的结尾我写了这样一段文字,用它来结束我的回答:对未来的类人类文明或人与自然关系而言,也许那块巨大的“岩石”真的要滚落下来了,单凭人力或熊,都无力支撑,须得人与熊的通力合作才能渡过难关。也许人与自然和谐的奥义也深藏其中,人不可忘恩负义,亦不可背信弃义。否则,绝难独善其身。而国家公园也许就是一块能顶住那“岩石”、以防其坠落或滚落的“石头”,是一个支撑点。顶住了,人和熊都会安全。