



清人杨裕仁有诗云——
春来桃花水，中有桃花鱼。浅白深红画不知，是花是鱼两不知。
桃花鱼，又称桃花水母，因形似桃花且与桃花开谢同步而得名。桃花水母是一种对环境质量要求极为苛刻的濒危水生生物，水质好则繁衍生息，水质差则销声匿迹，堪称水环境的“晴雨表”。
老林说，保护桃花水母，要比保护自己的眼睛还重要。



桃花水母重现纪实

◆ 乔赞

围观记

今年六月，泗张镇青界水库重现桃花水母。消息一出，老林便这里介绍，那里解释，简直比导游还忙。

入夏的青界水库游人如织，来参观的游人络绎不绝，大家都想一睹桃花水母的芳容。

这稀罕东西哪能说见就见。游人满腹牢骚，难道这桃花水母比仙女还娇怪？

老林笑道，还真有这一说。凡人因爱上桃花仙女被点化成仙，思君心切的仙女不禁黯然泪下，晶莹的泪珠滴入河水中，顿时化作体态透明的桃花水母。要不怎么桃花水母的习性里还带有娇怪的仙女气质呢？

游人疑问，难不成这东西还真是仙女变的？那倒不必。在生物学分类上，桃花水母属刺胞动物门、水螅纲、淡水水母目、笠水母科、桃花水母属，是原始低等无脊椎生物，仅由上、下胚层和中胶层构成。有文章称，桃花水母的出现比恐龙还要早，至少可追溯到6.5亿年前的寒武纪时期。

游人又疑，那怎样才能见到桃花水母呢？桃花水母有水母体、水螅体两种形态。水母体极不常见，生命周期几天到十几天不等，以浮游生物或小蝌蚪、小鱼苗为食，大量出现时间在五至十月份，且当年立春至出现前雨水较少，出现地点水质干净，以清澈见底的浅滩处最多。

说起桃花水母，老林如数家珍。老林，全名林益民，是山东省泗水县原水利局水产站站长。1984年7月，从山东省水产学校淡水渔业专业毕业后，一直从事水产研究和保护工作，期间还在青岛海洋大学进修了水产养殖专业，是泗水县水产养殖界的老专家。不料，老专家也有门外汉的时候。

首现记

这一切还要从2003年说起。科班出身的老林不管是给鱼儿治病，还是杀虫除害，总能药到病除，最大程度地给渔民减少损失。老林热心肠、爱钻研、有法子，在养殖户中是公认的，还没有什么能难得住他。

话不能说是。6月2日，泗张镇青界水库养殖户打来电话。电话那头说鱼塘出现很多虫子，担心鱼类生产，让老林帮着配点杀虫药。可接下来的话着实让老林犯了难。这东西约有指甲大小，圆形的，一张一合，怀疑是寄生虫。老林的脑海里迅速闪过一条鱼类寄生虫，锚头鳅是长条状，车轮虫太小，更不可能是鱼丝、鱼怪之流。一切了解清楚，就不能对症下药。然而，对方越是详细描述，老林越是糊涂。如果没有猜错的话，这根本就不是寄生虫，很可能就是消失已久的桃花水母。

在此之前的一段时间，北京、浙江等地陆续发现桃花水母，老林还疑惑，泗水这样的生态环境怎么没有桃花水母。为此，老林还专门研究了一番。

我国对桃花水母的认识与记载约有400年历史。查阅历史资料发现，明朝万历三十七年，张尚儒、赵子文所纂《归州志·物产》首次出现有关桃花水母的记载，“……鳞则有鲟鱼……岩鲤鱼、桃花鱼、白鲢鱼……”这被学界认为是世界上最早关于桃花水母的记录。清朝道光十七年，《归州志·水族》则记载更加详细：“桃花鱼出吐溪河，桃花开时始见，有红白二种，花落后即无。”清朝雍正三年，《古今图书集成》也曾有生动描述：“桃花水母形如榆荚，大小不一，蠕蠕然游水中，动则一敛一收，若人攒指收放之状，不知避人，取贮盂中亦然。离水取视，不过如涎一捻，柔软无复形体。”

养殖户描述与书上所写桃花水母大致相同。保险起见，老林决定亲自去看看。平日从县城到青界水库也就半小时车程，抽几支烟的功夫就到了，这次老林却感觉像走了一个半小时。

真是缘分啊。老林的心一下子被抓住。这群透明的精灵在柔和的日光下一张一合，或零零散散，或拥聚一群，仿佛飘在水中的云朵。没错，这应该就是传说中的桃花水母。老林忍不住了，眼泪不争气地拍打在地上，我就说嘛，泗水山清水秀，桃花水母肯定会爱上这里的。

兴奋过后，老林马上打电话向县水利局和市渔业局领导作了汇报。鉴于情况特殊，济宁市渔业局立即向省海洋渔业厅报告，泗水县清界水库发现不明无脊椎软体透明水生动物，与前不久在浙江余湖发现的桃花水母极为相似。省海洋渔业厅当即作出指示，要求保护好现场。

4日，曲阜师范大学生物系杨月伟博士来到现场查看并取走样本。5日，山东省淡水研究所王世雄研究员到青界水库实地调研，带走样本和水样进行分析化验。

不久，好消息传来，确定样本是濒临绝迹的桃花水母。

听此，老林悬着的心放下来了，却又顿感身上压千斤重担。

保护记

2004年，桃花水母如约出现。征得有关方面同意，老林特地选了几只水母放在自己身边饲养。阳台上多出几只玻璃鱼缸，老林没事就待在鱼缸跟前观察，有时吃饭也顾不上。老林与家人约法三章，鱼缸谁都不能动。两个多月后，伞状水母死了，老林发现了附着在缸壁上的浮浪幼虫，小米般透明的小管直直地粘在水缸底部。再不久，浮浪幼虫长出了触角，成为桃花水母的螅体。

惊喜之余，老林有了更多思考。桃花水母到底适合哪种生存环境，需要什么样的光照，需要什么样的温度，需要什么样的水质，这些问题不解决，有的放矢地保护就难以实现。

要想破解桃花水母身上的奥秘，单靠老林自己的力量显然不行。县里决定申报桃花水母国家级水产种质资源保护区，以平台优势吸引更多专家前来开展系统性研究。

首先要解决的就是保护区申报书编写问题。谁来写，怎么写，水产站的四五名同志你看我，我你看你，终究没人能拿起这支笔。

老林是站长，是带头人，硬着头皮也得干。第一部分是水环境概况，老林趴在办公室查资料，看文献，找同学，问老师，整整忙活了三天。见老林拿着一摞纸走出来，同志们惊喜万分，写出来了，写出来了，不愧是老林。谁料，密密麻麻的纸上没一个整句子。这第一步就给难住了。

停滞了有四五天，依旧没有任何进展。这时，老林想到了老同学，市渔业局水产站的石站长，科班出身的水产专家。“老石，我看这水环境概况部分还得你亲自执笔，咱可说好了，友情帮助，没有费用。”老林求到了老石头上，要知道，在当时请专业公司出一套这样的材料至少得十几万元，老林心疼公家的钱。

如今，保护区内博物馆、展览馆、实验室及监测、管护设施建设日趋完善，逐步走出了一条集科研示范、文化旅游、生态保护、科普服务于一体的新路子。

重现记

桃花水母重现泗水，虽是偶然，绝非意外。泗水地处泰沂山系南麓，境内山清水秀、天蓝地绿，大自然给泗水人民以偏爱，赋予了优美的自然环境。然而，经济欠发达一直制约着县城的发展。

穷则思变。良好的生态环境是泗水最宝贵的资源和最大的优势，泗水县十三次党代会报告席上，时任县委书记掷地有声，着力实行生态立县战略，坚持生态优先、绿色发展理念，切实增强可持续发展能力，确保泗水青山常在、碧水长流。

党的十八大以来，新一届泗水县委审时度势，把“绿水青山就是金山银山”理念武装在头脑，落实在行动，放大生态资源优势，把资源优势转化为产业优势，在生态立县这条路上更加行稳致远。

山水林田湖综合治理，四十年发展不偏离生态主线，在桃花水母重现地泗张镇就有一段“99个山头栽满树，15任书记一条路”的佳话。一位党委书记曾说，面对招商引资项目，我们坚持一个原则，给的钱再多，只要有污染，我们都不不要。

从2003年开始，在青界水库几乎每年都有零星水母重现，2011年6月、2015年7月、2017年5月更是大规模出现，精灵般的桃花水母在水中悠然摇曳着，宛如下凡仙女翩翩起舞，场面蔚为壮观。

2005年上半年，雨水丰沛，桃花水母比前两年出现晚些。难道自己日夜守护的青界水库受到了污染？这可急坏了老林，茶饭不思，心神不宁，精神始终保持高度戒备。不管是白天深夜，不管是爬山涉水，钻篱笆、翻院墙，只要听到桃花水母的消息，老林一准以最快时间到达，凌晨两三点也不例外。

就这样，老林见证了一次又一次桃花水母的重现。

2012年7月，圣水峪镇龙湾湖水域首次发现桃花水母，且数量众多。

2015年6月，罗家庄水库发现大片白色浮游生物，后经证实为桃花水母。2017年5月，三圣山水库发现桃花水母，这是泗张镇除青界水库外又一处桃花水母大量生活的水域。同月，地处长城繁华地段的伏羲公园也发现大量桃花水母。

种下梧桐树，引得凤凰来。环境生态好，水母自然来。这些年，泗水县深入实施湿地保护与恢复工程，通过大面积栽植护岸林、护堤林，疏浚河网沟塘，开展治污、清淤、配水等工作，湿地水体环境和水质质量得到明显改善。

随着水环境改善，越来越多桃花水母重现的消息不断传入老林耳中。尼山鹿鸣、中册胡家、泗北新城、圣水峪南龙湾也相继发现桃花水母，残缺到圆满，短暂到永恒，多像高空绽放的烟花，点缀在泗水这座生态之城。

是啊，泗水的美在生态、原始、淳朴。一座城市如同一个人，是有气质与个性的，这就是品牌、人文和色彩，而泗水的气质与个性则是蓝天、碧水、绿色和田园。

桃花水母的大量重现，就是对泗水生态建设的最好褒奖。

2021年11月16日，老林在办公室向我讲述了他和桃花水母的故事。

离开老林的办公室，路过桃花水母国家级水产种质资源保护区，绿树丛中的红色黑体大字显得格外醒目。

绿水青山就是金山银山。十个鲜红的大字，像一面引领方向的旗帜，带领当地群众走向富裕，走向和谐，走向美好的未来！

作者简介: 乔赞，山东泗水人，青年文学创作者，曾获第三届“志愿文学”征文活动报告文学类一等奖。

◆ 本报记者王小玲

冬日的成都，干燥且透着寒意。12月17日上午10点，四川省小小说学会副会长骆骏、四川省网络作家协会副主席陨落星辰、常务理事五志和莹草妖花汇聚一堂，在满屋书香中与B站网友共同探讨生态环境和生态文学的话题。

一时间，B站，这个中国年轻人高度聚集的潮流文化社区和视频平台，生态文学的灵感在这里聚集，饱含睿智的奇思妙想在这里生长。

用文字记录时代绿色发展实践

本次活动名为“为了绿水青山·文学作品中的生态环境讲述”，由四川省生态环境宣传教育中心、四川省小小说学会、四川省网络作家协会、书香力场共同主办。

作为活动主办方，四川省生态环境宣传教育中心副主任李江桥表示，随着生态文明建设的深入推进，生态文学日渐成为一种独特的文学现象，愈加活跃和兴盛，并产生了一批有影响的代表性和代表性作家。“他们从不同角度记录着这个绿色发展的时代，生动诠释‘人与自然和谐共生’的生态文明理念。”

活动通过对话访谈、诵读经典等多种方式，让年轻人感受到文学的力量，感受到生态文明的魅力，为共建新时代生态文明和繁荣新时代生态文学而共同努力。

说起生态文学创作，被称为“小小说中的生态保护卫士”的骆骏说，“每一个有良知的作家，都会潜意识中主动关注生态环境。”

近年来，骆骏创作出《最后一个猎人》《乡长回家》等一系列生态题材小小说，从批判和反思的角度向人们敲响生态环境保护的警钟。农村生态环境保护是他尤其关注的重点。

去年，他先后3次深入松潘县乡村，探访生态环保战线年轻的扶贫干部，了解工作现状，感受农村生态环境变化，创作出了报告文学作品《山乡遍开幸福花》。“每到一处，当地老百姓总是与他们亲如家人，这种亲热，不是一天两天可以形成的，必须是经过无数次交流交往，用真心换来的。”

以丰富多彩的作品感召心灵、呼唤行动

“近年来，社会对生态文学的关注度不断提升，生态文学作为时代的新课题，比传统文学有着更深刻的内涵和外延。”莹草妖花认为，生态文学的开启是一次深刻的文学变革和革命。

作为晋江文学城的签约作家、中国作家协会会员，莹草妖花先后创作了20余部网络作品。

“我自己很关注海洋生态环境。”她的小说《同窗别将》，讲述了男主角变成北极熊以后的故事。小说构思天马行空，希望以“童话”融入大都市的方式，引起读者对北极熊命运与生存环境的重视。

文化快讯

《横断之心——格聂社区保护实录》展出

本报记者王琳琳北京报道 由北京接力公益基金会支持，北京市朝阳区永续全球环境研究所主办、丹巴县登龙云合教育咨询公司协办的“横断之心——格聂山区社区保护实录”近日在北京展出。

30件关于格聂地理风貌、野生动物和社区人文的摄影作品，向大家讲述了真实的横断之心——格聂神山，以及永续全球环境研究所与则巴村居民共同参与的社区保护工作。同时，展览也展示了由红外相机在格聂地区首次拍摄到的雪豹、中华鬃羚、马麝、豺狸、马麝、豹猫等国家一、二级保护动物，显示当地食物链和生态系统十分完整。

邢台举办生物多样性书画摄影展

本报讯 河北省邢台市生态环境局、市生态环境保护促进会近日举办“邢台的生物多样性之美”书画摄影展，用85幅书画摄影作品，生动再现大自然多姿多彩的画卷，呈现邢台生物多样性的深厚底色。

“这些作品多角度、全方位展示了邢台的生物多样性，同时也展现了邢台

碰撞思想 交流感悟 『为了绿水青山·文学作品中的生态环境讲述』活动侧记

五志，是阅文集团大神级作者，中国作家协会会员，四川省网络作家协会常务理事。未来，他将关注生态环境与工业时代发展之间的思考，号召大家为了绿水青山付出更多实际行动。

陨落星辰则表示，每当创作“卡壳”，他都会跑进大山里，倾听大自然的声音，“大自然给了我灵感”。陨落星辰的每部作品总点击破十亿，稳居同期网络小说榜前五，多部作品被改编成漫画持续火爆。

“波澜壮阔的生态文明建设实践，需要丰富多彩的生态文学作品感召心灵，鼓励激励更多人投身其中。”陨落星辰希望，用自己的文字，号召年轻一代保护生态环境，让生活越来越美好。

格聂雪山区域，位于四川管理塘，幅员辽阔，景观独特，集雪山冰川、地质遗迹、高寒湖泊、原始森林、湿地温泉等自然遗产和诸多文化遗存于一体，拥有世界级的大尺度珍贵原生态资源，生物多样性也异常丰富。

的生态美景和本土文化，内容丰富、形式多样、意义深刻，具有很强的观赏性和感染力。”一名观展市民表示。活动中，摄影师们还为前来观展的市民和学生科普生物多样性相关知识。美轮美奂的书画摄影作品，激发了公众保护自然、爱护自然的热情，提升了公众生态文明意识。

《陪花再坐一会儿》

作者: 周华诚
出版社: 江苏凤凰文艺出版社

衢州市作家协会副主席、作家周华诚散文作品《陪花再坐一会儿》即将于2022年1月上市。全书呈现了一个有山有水有流泉有故事的山城——浙江常山，分“落花”“山色”“会饮”“上座”四辑，围绕常山的草木自然、山居日常、故事美食、人文艺术等方面，以诗意的语言捕捉日常事物的闪光时刻，探寻乡间万物独有的诗意。同时，也记录下了乡下生活的惬意与无奈，以及在故乡写作会友、晴耕雨读的洞察和思考。文字浸透着如今难寻的古典意趣。

