



# 塬上黄河

◆吴春梅

远看黄河是一条线,近看黄河是海……古老的河州花儿中传唱的黄河奇观,描摹的情景就是从远近高低不同的视角看到的塬上黄河。

九曲十八弯的黄河,从巴颜喀拉山如藤蔓般款款而来,却在永靖段蔚然成海,像一棵开枝散叶的大树突然匍匐在大地上,形成一种河滩难辨的高峡平湖景观。

这一景观,永靖人亲切地称为“高原蓝海”。她是上世纪50年代修建“黄河明珠”刘家峡大坝时,蓄水形成的刘家峡水库,库容总量为57亿立方米,是镶嵌在黄土高原上的一颗“蓝宝石”。

极目远眺“高原蓝海”,仅凭这飘渺朦胧的河岸线,我们就能感受到云蒸霞蔚的壮观和浩淼无垠的大海气象——

你所见到的山不一定就是山,你所见到的水也不一定就是水。那山是山的缩影,那水是水的灵魂。山到裸露处,明心见性,明心之山如云舒卷,气定神闲。山中无别事,与水结知己。山随水影去,水迎万壑来。山高水长,碧波滢滢。

塬上黄河,从一条河滩变为一片海,一定有着她不平凡的故事。著名作家梁衡在《刘家峡绿波》一文中直截了当地写出了她的内涵:“她绿得深沉,绿得固执……一湖绿染绿了西北,染绿了全国。”

是的,她的绿是生命绿,是白塔寺川青枝绿叶的绿,是天地胆养出来的祖母绿。

她的绿,更潜藏着永靖人民无私奉献的本色,水下有先祖,一瓢只为天下苍生饮。

上世纪50年代,举世瞩目的刘家峡水电站开始规划修建,这是我国自行设计施工修建的第一座百万千瓦级的大型水电站,也是亚洲建造的第一座百万千瓦级水电站,是共和国水电向世界亮出的第一张“名片”。

只是,要想成功修建大坝,首先要解决黄河在永靖段蓄水的问题,而这涉及到永靖白塔寺川的去留。

白塔寺川,被誉为西部的“天府之国”,花儿里是这样歌唱的,“青枝绿叶的白塔寺川,美成的样子就干散(漂亮)”。白塔寺川道,则是铁路南线的“大车道”,是连接中原与欧洲的通衢咽喉,是史书上著名的“茶马互市”的原创之地,也是青藏高原和黄土高原平分秋色的过渡纽带。

为一条河让路,就要“舍小家,为大家”,就要从“天府之国”移民。

“天府之国”养育的永靖人民,拥有着花儿里歌唱的更加“干散”的心灵。他们淳朴善良、智慧远见,深深懂得国家利益永远大于个人利益。

为了共和国的水利事业,他们祭告先祖,扶老携幼,一步一回头,泪别家乡。最终,刘家峡大坝库区移民开创了奇迹,难度之高、速度之快、人口之多、效果之好成为中外移民史上少有的范例。1960年1月1日,刘家峡大坝胜利截流。

移民后的白塔寺川人,被永靖的非移民户称为“杂百姓”,非移民户称为“大百姓”。大百姓和杂百姓在生活细节上有着很多不同之处。杂百姓的“规程”不但多,而且不易更改。

其中之一,就是视水如命,惜水如金。

比如,在杂百姓的规程里,任何人不得往黄河里摆东西。一旦发现,轻则挨骂,重则挨批,甚至名誉尽失,累及子孙。当地“杂百姓”的方言数落又狠又爽利:“黄河的盖子(没有)盖住的,你干脆把个家(自己)摆进去,即便摆进黄河里,你也是洗不清的,人哈牛(没有)像地……”被批评的人最好还是乖点接受,不然后果更加严重。

这是因为,杂百姓的先祖们尸骨掩埋在高原蓝海之下,“敬畏黄河”已经成为他们的一块思想胎记,潜移默化地规范着人的行为,涵养着他们的精神。

久而久之,这不易更改的“规程”也慢慢渗透到杂百姓的生活,与杂百姓的行为方式相互包容、彼此借鉴,形成了一种看不见、摸不着,却实实在在存在的、不成文的“白塔寺川规程”,构成了新的“永靖文明”。

如今,在永靖,每个人的心里都隐藏着一片蓝海,蓝海里沉睡着自己的先祖,他们无私的奉献散发出的光芒照亮了大地。

塬上黄河,天地明镜,不惹尘埃,大千疗愈,只此蓝海。

## 作者简介

吴春梅,女,甘肃省作协会员。作品散见于《人民文学》《花城》《四川文学》《湖南报告文学》等。出版诗集《虚掩的门》,长篇小说《青志》。鲁迅文学院中青年作家培训学员。

# 久久为功 协调推进国家文化公园建设

◆本报记者王琳琳

## 共建共享 示范引领

江国家文化公园重点建设区。

### 谈“新晋选手”建设: 高位规划,共建共享

从青藏高原的雪山巴颜喀拉山发端,长江穿巴山蜀水,入江南海,不仅滋养了博大精深、绚丽多姿的长江文化,而且串联起了沿江省(自治区、直辖市)数亿人民的生机与活力。

正因为如此,长江国家文化公园建设备受瞩目。建设实施方案和建设保护规划如何制定?如何统筹协调长江上中下游不同省(自治区、直辖市)之间经济文化发展不平衡、不充分问题?谁能成为长江国家文化公园建设的先行先试者?这一系列问题,考验着政府部门和相关专家学者的智慧。

中华文化促进会常务副主席、湖北省文联名誉主席熊召政建议,要注重长江文化的整体性、系统性,统筹协调、协同推进长江国家文化公园建设。“长江没有哪一段‘更重要’,只有整条长江‘都重要’。长江国家文化公园建设必须‘把一整条长江放在心里’。”熊召政说。

中国书法家协会副主席、湖南省文联主席邬福初建议,要充分挖掘长江文化的精髓,彰显文化自信,也要结合现代理念和时代特点,弘扬长江文化的时代价值。

作为从20世纪80年代开始就十分关注长江文化研究的学者,南京大学文化与自然遗产研究所所长、国家文化公园建设专家咨询委员会委员贺云翱,关于长江国家文化公园的建议思考闪烁着别样的深度与广度。

贺云翱告诉记者,长江国家文化公园的视野和格局超越了现有的任何一个省级行政区划,其建设应站在国家现代化建设、中华民族伟大复兴、优秀传统文化保护传承弘扬和新文明形态发展的角度,思考如何从国家层面推动长江文化的创造性转化和创新性发展。

尤其值得一提的是,长江国家文化公园是唯一一个和长江经济带同步建设的国家文化公园,贺云翱认为,其建设可以成为构建长江沿线物质、生态、精神、社会几个文明协同发展,人与自然和谐相处,东中西部协同的重要载体。

为此,贺云翱建议,各省(自治区、直辖市)在制定规划时,将长江国家文化公园、长江经济带与长江生态文明建设相互协调作为重点内容纳入其中,并作为建设方向和目标指引。

要想取得实效,一些地方的先行先试也不可或缺。刚刚结束的全国两会期间,不少省市代表委员都纷纷表示,希望有机会成为长江国家文化公园建设推进过程中的先行者和示范者。

湖北代表团全国人大代表常德芝提出,希望将湖北作为长江国家文化公园建设示范区;在渝全国人大代表曹清亮、住渝全国政协委员刘旗则建议,将重庆纳入长

### 谈“既有成员”推进: 示范引领,政策支持

尽管“新晋选手”长江国家文化公园声势逼人,但“既有成员”长城、大运河、黄河、长征国家文化公园的推进建设工作也牵动人心。

北京商旅同舟旅游规划设计院院长柴大勇告诉记者,在文化保护传承利用工程以及各地配套资金支持下,目前各国家文化公园建设正在顺利推进,但仍需政策、资金等方面的进一步支持。

全国两会期间,住晋全国政协委员向大会提交联名提案,建议对山西建设黄河国家文化公园给予更多政策、资金等方面支持,补齐基础设施建设滞后、公共服务能力不足、资金缺乏、人才短缺等短板,推进完善黄河国家文化公园建设。

而作为生长在运河边的江苏人,贺云翱对大运河国家文化公园江苏段的关注念兹在兹。从大运河两岸文物考古,到大运河文化带建设、大运河申遗、大运河国家文化公园启动建设,一路走来,贺云翱持续关注,并坚持跟踪调研。

在贺云翱看来,当前江苏在大运河文化带建设中的重要任务之一就是打造大运河国家文化公园建设的“江苏样板”。

在一份由贺云翱、心澄、孙力斌三位全国政协委员编写的联名提案中,贺云翱建议,将大运河国家文化公园国家级示范段(淮安—扬州段)纳入《大运河国家文化公园建设保护规划》,同时,提请国家发展改革委加大对示范段建设工作的支持力度。

这个建议背后,有贺云翱深入的考量。他告诉记者,作为我国文化领域创新提出的战略性文化工程,国家文化公园建设非常宏大复杂,在国际上并无先例可循,没有成功案例可以拷贝或借鉴,只能在积极探索中不断总结经验,不断优化发展路径。

“一定需要在某些条件更成熟、基础更好、内涵更明确的地方,先行先试,做出一些示范来。”贺云翱说。

记者梳理公开资料发现,淮扬运河段全长约168.28公里,沿途跨越两省市,在体现运河古今风貌、文化特质、保护利用、水城共生等方面具有突出代表性。沿线大运河世界文化遗产占江苏段的60.7%,淮扬运河段是整个大运河中历史相对深厚、形态相对完整、遗产相对富集、航运相对繁忙且充满生机活力的河段,具备打造为国家级示范段的基础条件。

为更好开展示范段建设,贺云翱建议,示范段建设依托现有省部际联席会议机制,由国家发展改革委牵头,加强对国家级示范段建设工作的具体指导,同时将示范段建设事项列入年度省部际联席会议重点协商推进议题。

### 谈高质量发展路径: 久久为功,持续推进

国家文化公园是国家推进实施的重大文化创新工程,对做实做强中华文化重要标志、延续历史文脉、坚定文化自信具有深远意义。

全国两会期间,还有代表委员提出建议,希望启动新的国家文化公园建设。全国政协委员、全国政协农业和农村委员会副主任马中平在参加分组讨论时表示,秦岭是中华民族的祖脉和中华文化的重要象征,希望挖掘、保护和展示秦岭文化,推动建立秦岭国家文化公园;湖南省湘西土家族苗族自治州人大常委会副主任、州工商联主席石红也就苗疆边墙保护提出建议,希望推进其申报世界文化遗产,同时支持苗疆边墙国家文化公园建设;贺云翱也提出探索我国境内陆上丝路和海上丝路国家文化公园建设的可能性建议。

某种程度上,这意味着在经济进入一定阶段,大力发展文化产业、推进智慧旅游深入发展、推动文旅深度融合,是被广泛认可的推进经济高质量发展的有效路径。

如何推进既有国家文化公园高水平建设、高质量发展?柴大勇告诉记者,“今后的高质量发展路径,要从文物保护、主题展示、文旅产业、传统利用、文化体验等五大类功能区域重点规划设计寻求突破。”

“从发展来看,文旅产业是国家文化公园生存的重要支撑;从体验内容来看,要活化文化遗产,从优质文化产品、创意商品、文化业态、沉浸式体验等方面来写文章。”柴大勇说。

贺云翱告诉记者,长江、黄河、大运河、长城、长征国家文化公园均具有跨区域的线性文化遗产特征,跨区域、跨文化、跨古今,并且包罗了文化遗产、自然遗产和非物质文化遗产等文化遗产要素,探索这类文化遗产的保护传承利用,有许多难点需要克服。如统筹城乡之间、区域之间、部门之间的关系,协调政府、社区、社会组织和市场之间的关系,平衡文化遗产保护与发展利用之间的关系,处理本地居民与外地游客之间的关系等,不一而足。

尽管如此,但一些举措是可以普遍采纳的。“一要深入做好调查研究,做好细节丰富的前瞻性规划。二要加强统筹协调。从中央层面建立高规格的统筹协调机制,对不同省份、不同部门、不同领域的相关主体进行总体、全局的协调安排。三要解决资金、人才、社会参与、保护与发展等建设中的问题。四要更加明确国家文化公园的建设目标。五要适时考虑国家文化公园的法治化管理。”贺云翱告诉记者。

“国家文化公园建设是长期的、复杂的、渐进的,不能毕其功于一役,要久久为功,持续协调可持续地高质量推进相关建设。”贺云翱强调。

## 满卷书香

# 一部研究循环经济的力作

◆郝立新

道德目标和社会目标有机统一起来,体现了多元道德之统一。

二是提供了马克思主义循环经济的解释范式。全书从系统观、经济观、价值观、技术观、生产观、消费观等角度对马克思循环经济思想与西方现代循环经济思想进行了比较,在此基础上提供了马克思主义循环经济的解释范式。作者指出,西方循环经济诸多解释范式都只是生态危机发生之后的生态学反思或经验性补救,是一种改良之策,而不是根本变革。因为它不触及资本主义制度之根本,只是停留在对人与自然关系的表面探讨上,没有深入到资本主义生产方式内部;特别是其回避生产力与生产关系之间的复杂辩证关系,看不到人与自然背后是人与人的关系,当然也就不能从根本上解决生态问题。因此,必须以唯物史观为指导,以马克思主义政治经济学理论为参照,将价值考量、经济考量、制度考量相统一,才能正确认识循环经济,才能建构起科学的循环经济模式。这是马克思主义循环经济解释范式的学理基础和鲜明特色,据此才可以捍卫马克思主义在环境伦理学上的话语权,打破西方生态学的话语霸权。

三是深刻揭示了生态危机的实质。全书始终站

在马克思主义立场上来分析人与自然和人与人之间的关系,明确指出人与自然对抗的背后是人与人之间的利益冲突,生态危机的背后是经济危机、社会危机、制度危机,暴露出的是私有化与人类社会大生产之间的矛盾。要想实现“人同自然的和解”,就必须实现“人同人的和解”。解决人与自然矛盾的根本途径是进行生产方式和社会制度的根本变革,实现经济增长方式的彻底转变。先进的社会制度是循环经济能否实现的根本保障,建构循环经济社会主义公有制具有巨大的优越性。

四是阐明了生态环境与文明兴衰的内在关系。古代文明的衰落甚至消失虽然有多种原因,但其中一个重要原因就是破坏了生态环境,导致了生态灾难,从而失去了文明赖以发展的根基。习近平生态文明思想正确把握了这一规律,站在人类文明的高度指出“生态兴则文明兴,生态衰则文明衰”。因此,我们要像保护眼睛一样保护生态环境。循环经济是对生态与文明共生规律的自觉应用,大力发展循环经济的根本保障,建构循环经济社会主义公有制具有巨大的优越性。

(作者为教育部长江学者特聘教授、中国人民大学明德书院院长、马克思主义学院教授)



作者:柴艳萍  
出版社:人民出版社  
出版年:2021.4

作为一部研究循环经济的作品,河北经贸大学柴艳萍教授的《马克思主义视域下循环经济伦理研究》一书,对深入领会习近平生态文明思想,建构马克思主义循环经济理论,引领经济社会绿色发展具有积极的理论意义和现实意义。

一是较为系统地全面地论述了循环经济伦理思想。全书站在人类文明形态演进和转型高度,批判了近代以来由资本逻辑导致的对生态环境造成严重破坏的工业经济增长方式,指出了转向循环经济的必要性和紧迫性;阐明了马克思主义循环经济思想的基本内容、实现条件及其伦理价值;概括了现代循环经济思想的形成背景、基本内涵、建构模式,特别是对循环经济的合理性进行了证明。柴艳萍认为,循环经济超越了传统经济发展模式之局限,兼具经济、生态、伦理与社会合理性。它把经济目标、生态目标、

## 新鲜速递



本报记者王琳琳北京报道《感受生命之美——张晓楠艺术生活笔记展》3月8日-31日在北京市角楼图书馆展出。

作为一名爱好自然笔记的写作者和阅读推广人,张晓楠喜欢关注身边的动植物,格外留意生活中的动人细节、故事。2013年起,她坚持每天画一幅自然日记,用图文并茂的形式记录对美丽大自然、美好生命的感动与关注,此次共展出其45幅手账作品。