

# “环保奶奶”运建立：守护汉江，我不能停歇

◆本报见习记者方琬夷

## 因爱守护，让记忆中的清清水免受污染

三千里汉江，源起秦岭，东流而入湖北。作为长江最大的支流，它与长江、淮河、黄河并称“江淮河汉”。而湖北省襄阳市，更因汉江的流淌增添了一分水韵，收获了“一江碧水穿城过，十里青山半入城”的赞叹。

襄阳人爱这片江水，运建立尤甚。

记忆里汉江的水是清甜的。“那时候江水可以直饮，可甜可甜了。”谈到过去的汉江，运建立的语气里多了一份自豪。和每一个在江边长大的人一样，运建立对汉江有一种难以割舍的情怀。尽管高中毕业后，运建立到重庆工作，她也仍然会不时想起汉江滚滚东流的景象。

1985年，运建立调回襄阳，她的第一反应也是“要留在汉江边”。如她所愿，她留在江边的一所学校任教，每日都能见到清澈见底的江水。夕阳西下，落日余晖洒在宽阔的江面上，波光粼粼，治愈每一个前来自江边散心的人。心情不好的时候，运建立就会到汉江边散步，看着宁静的江面，她的心情也平静下来。

一眨眼十五年过去了，曾经在江边散步的人添了几缕白发。而她还不知道的是，眼前静静流淌的江水，正饱受水污染之苦。

2000年春节，运建立在驶往樊城的公交车上，亲眼看到汉江边一个排污口正在往汉江里排污水，眼前的景象让她大为震惊。“这算什么，滚水的水比这还要脏。”其他乘客的话让运建立难以置信。为了核实，春节过后，她就组织了一次调研。

“去现场一看，滚水真是黑得不得了，下游两个造纸厂把这条小河污染得一塌糊涂。我真是没想到，还有这么脏的水流入汉江。”滚水河的污染程度让运建立惊叹不已，之后她一鼓作气调研了汉江的24个排污口。2000年4月，时任襄阳市政协常委的运建立在政协常委会上提出“汉江保护，刻不容缓”，从此义无反顾地走上了这条环保路。

## 辛苦奔走，以民间力量执着推动汉江水质改善

汉江是襄阳的母亲河，抚育了世世代代的襄阳人。

一个人的力量毕竟是有限的，运建立意识到需要更多人参与到保护汉江的行动中来。一天晚上，她偶然在电视上看到湖南大学生成立了环境保护组织的新闻报道。“经过了解，原来我也能这样做。”运建立告诉记者。

2002年夏天，这个想法终于落地。在襄阳市环保局和市民政局的支持下，运建立联合几位政协委员一起写申请，发起成立了湖北省首家民间环保组织——襄阳市环境保护协会，别名“绿色汉江”。“绿色汉江”成立20年来，组织开展了1261次污染源调查，行程达13.67万公里。

开展“徒步汉江襄阳段环保行”活动时，水一身泥一身，脚上磨出水泡也没有退缩；劝阻举报污染企业时，受到威胁恐吓也毫不惧，坚持予以回击；长年累月的辛苦工作，糖尿病、颈椎病、双腿半月板损伤等疾病缠身，也没有影响她带队调研。

为了推动谷城堰河村做好生态新农村建设，运建立调研结束后就住在农民家中。晚上起霜，半夜被冻醒了，她就用被子裹起来坐到天亮。通过先后11次进村调研宣传，在各方努力下，堰河村现在已成为全国闻名的生态村。

讲述这些时，运建立依然中气十足，话语里满是坚定。面对许多艰难险阻，她只当是一次次的历练，从没动摇过自己保护汉江的决心。唯一让运建立感到内疚的是，因工作忙碌对家人忽略太多。女儿结婚、生小孩，运建立没有休息一天；孙子从幼儿园到中学，运建立都不知道他的教室在哪里。

“2017年，我母亲病了11个月，4个妹妹轮流照顾她，但我一天都没去过，也没能说出最后一句话。”母亲的离世给运建立带来的悲伤，加上原本的疾病影响，使得她的左眼几乎失明。“汉江保护迫在眉睫，我的余生都要献给环保事业。我不能为子孙留下金山银山，但是为了给子孙留下绿水青山，我尽力拼搏了。”说到这里，运建立有些哽咽。

令运建立感到欣慰的是，随着国家对生态环保重视度不断提升，襄阳市政府也采取了一系列改善和保护汉江流域水环境的举措。如2017年5月1日开始实施《襄阳市汉江流域环境保护条例》。

如今，汉江的保护有法可依，汉江襄阳城区段全

面禁捕，重点排污企业安装在线监控设施，生活污水收集后进入污水处理厂统一处理。“现在汉江的水质变好了，但是好的水质也需要维持。”运建立说道。

## 环保接力，与3万志愿者一同播撒绿色种子

2018年开始，保护汉江的接力棒传递到孙德声手中。孙德声于2004年加入“绿色汉江”，同时也是6支环保小分队的总队长。如今运建立不再担任“绿色汉江”的会长职务，但她有了一个新身份——“襄阳市民间河库长”。已经78岁的“环保奶奶”依然与孙德声一起，坚守在环保第一线。

从2017年到2022年，5年多来，运建立和民间河湖长团队开展水生态文明建设教育279场(次)，向30多万人面对面进行宣讲，发放关爱呵护汉江母亲河倡议书、保护水环境知识问答等宣传材料4万多份。

“各位朋友听我言，汉江是咱们饮用水源。无论干流和支流，不许洗车洗衣衫。”这首《护水谣》，是许多襄阳人都会念的顺口溜。

“宣传教育工作不能唱高调，顺口溜接地气，他们听得懂，记得住。”78岁的运建立仍在不断学习，有时在网上看到好的童谣，她会摘抄下来，改编成适合宣传保护汉江的内容。很多孩子都是通过运建立编写的这些顺口溜，了解了基本的护水常识。

一头齐肩短发，一口不太标准的普通话，一双有着坚定目光的眼睛，这是很多孩子对运建立的第一印象。许多次，她声音嘶哑，仍在讲台上带领宣誓，台下的孩子们无一不被她感染。如今，运建立仍坚持站在讲台上，向机关干部、社区居民、企业员工不断宣传，带领孩子们念顺口溜、做环保小游戏。

“绿色汉江”成立20年，在一次次保护母亲河的活动中凝聚了3万多名志愿者，他们一同为守护美丽汉江付出着。在运建立的影响下，更多人加入到保护汉江的志愿者团队中，这份事业得到了传承。

“我不能歇，我现在最大的任务就是把接力棒递好，把对汉江的保护传承下去。为了一江清水东流，为长江大保护竭诚尽智，我要尽力做到生命不息，环保不止。”运建立说道。



# 跨界制作绘本，野保人讲述雪豹的故事

◆本报记者肖琪

而言，跨界创作绘本同样意味着新挑战。

一开始，刘炎林打算以第一人称的口吻来呈现雪豹的成长故事。他根据雪豹生命史的信息，拟了一个表格，逐月列举出雪豹从出生、扩散再到交配、产仔的重要生命阶段，以及雪豹与伴生物种的互动。责任编辑老师告诉他，绘本故事不同于科普文章，需要有紧凑的故事节奏。

经过反复沟通和调整之后，一个成熟的故事逐渐成型。最终，《雪豹梅朵》描绘的就是一只雌性雪豹，从离开母亲独立生活，到建立领地与其他动物共生，最终与一只雄性雪豹相遇并结伴同行的成长经历。这个过程充满艰辛与考验，再现了雪域生灵的强大与蓬勃。

“我在青藏高原从事了近20年的野生动物调查，观察过梦幻般的动物，目睹过难忘的美景，有过许多难忘的经历。每次重返高原，依然觉得很震撼。”刘炎林特别希望能将自己所见到的自然壮阔之美分享给家人，《雪豹梅朵》让这个愿望成为现实。

刚拿到绘本时，刘炎林很惊喜，因为“插画跟我在野外看到的场景很接近，甚至很漂亮。动物、环境重现得都很逼真，一下子就把我拉回祁连山的崇山峻岭。”

## 传递荒野之美，壮大保护力量

“大猫”雪豹，“雪山之王”是也，是我国分布的4种大型猫科动物(虎、豹、云豹、雪豹)之一，因常在雪线附近和雪地间活动，故而得名。它是高寒山地生态系统的旗舰物种，处于高寒山地生态系统食物链的顶端。一般居住在海拔3000米—4500米的高山裸岩地带，而它生活的地方，也是其他许多野生动植物的家园。

“相比其他3种大型猫科动物，雪豹的生存状况是相对最乐观的，但也仍面临一些威胁。”在我国，雪豹的栖息地面积广大且相对完整，人为干扰也不算大。刘炎林告诉记者，“目前，全国雪豹的种群数量虽然缺乏准确的估计，不过各地已有的调查都表明，雪豹还有相当的数量。”

如今，国际社会对雪豹保护的重要性也有了共识：保护雪豹就是保护高寒山地生态系统。而在中国，公众对雪豹的认知度也提高了很多。每年的10月23日为“国际雪豹日”，今年，也同样有很多公益机构在这一天发布雪豹主题的科普视频，举办互动科普讲座活动。



《雪豹梅朵》

在这样的契机下推出的。谈起为什么选择雪豹作为创作的对象，刘炎林告诉记者：“关于中国本土动物的精良绘本，目前市面上还不多见。因为工作的关系，我对野生动物和其生活环境以及保护问题有切身的观察和认识，了解到蒲公英童书馆要创作旗舰物种系列绘本的计划，双方一拍即合。”

刘炎林深知，向公众传递恰当的野生动物保护信息也是保护工作者的职责。而野生动物保护同样需要公众的关注和支持。“从事野生动物调查工作的这些年里，我也尽可能地撰写科普文章，介绍野生动物和保护工作。”刘炎林告诉记者，通过《雪豹梅朵》，他更多地想向公众传递野生动物和西部落野的美。进而通过这种传递，壮大保护的力量。

近十年来，中国的雪豹保护取得了很大进展。不仅在青藏高原建立了全球面积最大的陆地保护地体系，雪豹分布区内的国家公园试点工作也稳步推进，众多当地社区和公益机构也在参与雪豹的保护事业。

在实地调查研究中，刘炎林还发现，雪豹会受到人类的盗猎和报复性猎杀，遭到流浪狗的攻击，以及传染病的威胁。雪豹的栖息地，会受到修路、开矿等开发活动的影响。气候变化更是给高寒山地生态系统带来不确定性。

《雪豹梅朵》就展现了雪豹和流浪狗的对抗情节。被人类弃养的流浪狗跑到雪豹生活的地方寻找食物，甚至攻击它们。刘炎林在故事中把梅朵塑造成打败流浪狗的“英雄”。然而，在现实中，由于雪豹体型小，它们很难打败成群的流浪狗。

“我们目前谈论雪豹保护，并不是挽救一个濒临灭绝的物种，而是预防性地赢得雪豹与人类的和谐共处。”刘炎林建议道，“可以主动获取雪豹的相关科学知识，了解它们的生存现状，关注雪豹的保护问题；积极参与到实际保护行动中，支持开展雪豹保护的公益机构等。”

《雪豹梅朵》附赠了一份动物保护倡议书，了解也是保护的开始。



## 中华环保联合会绿色循环普惠专委会执行主任陶岚：推广碳账户要注重体系化标准化

◆本报见习记者董亚楠

党的二十大报告提出，“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化，要加快发展方式绿色转型，积极稳妥推进碳达峰碳中和”。绿普惠创始人、中华环保联合会绿色循环普惠专委会执行主任陶岚对此有着深刻的体会，她表示，要让人与自然和谐相处，需要人的行为方式发生变化。把数字化和低碳、绿色化结合起来，助力实现绿色低碳行为方式的现代化。

推动绿色低碳发展，是一项系统性工程，既需要企业层面加大减排力度，也需要个人层面改变生活习惯。中国科学院发布的报告显示，居民消费产生的碳排放量占碳排放总量的53%。陶岚表示：“打好实现碳达峰碳中和这场硬仗，消费端减排不容忽视。这为我们开展以数字化方式推动消费端减排，利用科技手段带动全民减排提供了理论指导。推广碳普惠，就是推动形成绿色生活方式的一种重要手段。”

目前，我国很多省份已出台了多项与碳普惠相关的政策，在政策推动下，包括北京市在内的多个地区，陆续推出个人碳账户，用数字化手段将消费者践行绿色低碳生活方式的减排减排情况记录到个人碳账户中，帮助企业和个人算清“碳账”，为公众参与减排降碳提供了重要抓手。陶岚表示，政府对碳普惠的认知不断提升，对消费端减排越趋重视，这有助于在政府主导下推动“双碳”目标的实现。

据了解，此前的减排大多在企业层面进行，但今年以来，各地纷纷推出了个人碳账户，减排正式进入到个体时代。陶岚表示，作为新生事物，个人层面的减排不同于生产端，各地

在推行过程中，普遍面临减排场景分散；用户的减排量分散，在各平台上重复计算，减排标准不统一；在调动公众参与方面，政府和企业各自推出碳账户没有实现连接形成合力等问题。

陶岚认为，推广个人碳账户需要提升体系化、标准化水平；也需要建立一个平台，整合各方资源调动公众参与积极性。绿普惠一直致力于解决碳普惠领域的各种难题，对上述问题的解决也取得了突破性进展。

如在标准方面，绿普惠牵头发布了由中华环保联合会等多家单位共同编制的《公民绿色低碳行为温室气体减排量化导则》团体标准，推荐了衣、食、住、行、用、办公、数字金融等七大类别40项绿色低碳行为，为衡量消费端减排量贡献了一把“标尺”。

在平台建设方面，推出了“绿普惠云—碳减排数字账本”(简称“碳账本”)，把有形的绿色生活方式转化为无限的绿色价值，激发了公众践行绿色生活的积极性。同时，把各方资源整合在一起，以数字化方式实现政府、企业和个人之间的链接，为形成以碳普惠方式推动全民绿色低碳行动的合力提供了基础。

当前，降碳已成为我国生态文明建设的重点战略方向。陶岚表示，会进一步把自己熟悉的领域、事业和已取得的成果与贯彻落实党的二十大精神更好结合起来，为实现党的二十大提出的各项目标添砖加瓦。将个人绿色行为的涓涓细流，通过多元碳普惠机制汇聚成数字化时代14亿人绿色行动的滔滔洪流，为我国“双碳”目标实现做出贡献，让每个人都可以在这场广泛而深刻的经济社会系统性变革中贡献自己的力量。

## 成都打造舞剧《大熊猫》

## 诠释“国宝”艺术内涵

本报讯 以“爱”为主线，折射出生命与自然关系的重大课题。近日，舞剧《大熊猫》开排仪式暨主创团队媒体见面会，在四川省成都天府艺术公园成都市当代艺术馆举行。舞剧《大熊猫》由中共成都市委宣传部、成都市文化广电旅游局、中共成都市委成华区委出品，成都艺术剧院有限责任公司制作。

艺术指导陈飞华介绍，在熊猫故乡四川创作这部作品，旨在传承传统文化理念、对接国际审美观念，塑造具有“中国风骨、世界精神、生命气象”的全新艺术形象。他坦言，以舞剧呈现“熊猫”题材，是一次高难度的创作挑战，在中国舞蹈的创作方面也将是一次难能可贵的探索 and 突破。他表示，作品将放眼未来至少5年的前景，追求社会效益与经济效益的齐头并进，以精品的魅力引领市场的发展，以创新思维和宏观视野擦亮“熊猫名片”，以艺术的表达推动舞剧《大熊猫》走向全国、走向世界。

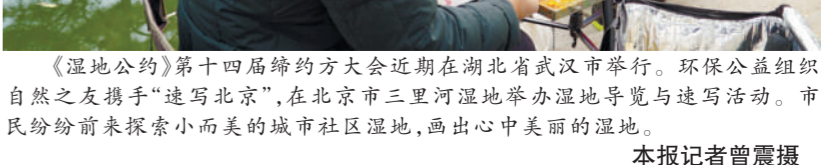
导演何川则诠释了作品“爱”的主旨及内涵。他介绍，主创团队多次赴雅安宝兴县、卧龙自然保护区等地采风，深入熊猫的故乡，在大山深水之间探寻自然和谐共生之美、感悟生灵带给人类的宝贵启示；以敬畏之心和感恩之心，历经数月的设计讨论、数易其稿，终于找到了一条连接国宝大熊猫和人类心灵的小径。

舞剧《大熊猫》从生命关怀的视角出发，讲述主人公“百丈”心怀梦想、奔赴河山的追梦历程。全剧以“爱”为主线，编织成一条联结自我与他人、血缘与亲情、物种之间乃至天地万物的精神纽带，折射出生命与自然关系的重大课题——生活在同一时空，同一地球上的生命皆是命运攸关的集体，“相互联系、相互依存，你中有我、我中有你”。女主角“月儿”是天地间至善至美的形象凝练，“月儿”与月光相融合的意象，寄托着中华民族的浪漫情思，也象征着地球生命共同体对大爱的传递。

舞剧《大熊猫》制作人、成都艺术剧院有限责任公司党总支书记、董事长熊晓虹介绍，目前，文学剧本及前期创意工作已基本完成，即将正式进入排练，计划于2023年6月在成都市音乐厅试演，率先与成都观众见面。

舞剧《大熊猫》，擦亮了大熊猫品牌，展示了可爱中国形象，强化国际传播内容供给，将以大熊猫特色文化元素为载体，以舞剧独特艺术魅力，从情感维度上讲好、讲深“成都故事”。

辜迅



《湿地公约》第十四届缔约方大会近期在湖北省武汉市举行。环保公益组织自然之友携手“速写北京”，在北京市三里河湿地举办湿地导览与速写活动。市民纷纷前来探索小而美的城市社区湿地，画出心中美丽的湿地。

本报记者曾震摄