

文化快讯

第八届鲁迅文学奖颁奖

本报记者王琳琳北京报道 近日,“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”在北京中央歌剧院举行。本届盛典通过电视、网络等向社会现场直播,让广大观众、读者和社会各界共同感受文学之美、领略文学之力,共享文学的荣光,展现了新时代中国文学百花齐放、多姿多彩的崭新气象。颁奖典礼上,作品朗诵、情景歌舞、舞剧、合唱等艺术表演形式相继出现,以“文”“艺”联动展示新时代文学欣欣向荣的发展态势,助力文学“破圈传播”。第八届鲁迅文学奖35位获奖者,依次上台领奖这一中国文学的崇高荣誉。

鲁迅文学奖共设有中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖7个奖项。今年8月,第八届鲁迅文学奖揭晓,7个奖项共35篇(部)作品获此殊荣。

颁奖典礼上,“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙以及中国作协主席铁凝、中国作协党组

书记张宏森,中国作协副主席阿来、莫言、格非、徐贵祥、阎晶明等作为颁奖嘉宾,分别为7个奖项的获奖者颁奖。

蒋巍、张莉、董夏青青、陈余亮、陈人杰、杨铁军、索南才让代表各奖项获奖者先后发表获奖感言。大家联系创作实际畅谈人生经历、文学经验、创作思考等,分享文学创作之路上的故事,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和辛勤付出。

晚会还特意安排“致敬编辑”环节,感谢为中国文学作出无私奉献的广大编辑们。

据了解,中国作协从第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始,将打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖四大文学奖项为核心的“中国文学盛典”,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,展示欣欣向荣的新时代中国文学的卓越成就,在全社会凝聚磅礴的文学力量。

5作品获UNEP艺术大赛大奖

本报记者张辉北京报道 近日,联合国环境规划署(UNEP)亚太地区保护臭氧层一应对气候变化艺术大赛评选结果揭晓,我国选送的5件作品获奖。其中,香港理工大学李悠游的平面设计作品《补天》获得亚太区域竞赛二等奖,上海张江集团孟繁娜的平面设计作品《地球冰棒》和厦门大学曾雨阳的摄影作品《自然奇遇》获得三等奖,陕西科技大学安路欣的绘画作品《认识臭氧层》和蛋壳艺术中心秦诗韵的绘画作品《破裂的臭氧层》获得优秀奖。

2022年是《关于消耗臭氧层物质的蒙特利尔议定书》缔结35周年,环境规划署亚太区域办公室特别组织了亚太地区保护臭氧层一应对气候变化艺术大赛,面向社会公众征集保护臭氧层、应对气候变化的艺术作品。

为配合此次大赛,鼓励我国公众特别是青少年关注参与保护臭氧层和应对气候行动,生态环境部对外合作与交流中心和生态环境部宣传教育中心面向全国联合举办了“中国保护臭氧层一应对气候变化艺术作品征集活动暨亚太地区保护臭氧层一应对气候变化艺术竞赛中国区选拔活动”。



亚太区域竞赛二等奖作品《补天》,作者李悠游

联合主办方共收到来自全国31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团的1533件参赛作品,涵盖绘画、平面设计、摄影等类型,分为青少年组和普通组两个组别。年龄最小的参赛者5岁,最长参赛者50岁,覆盖幼儿园到大学和社会多个年龄段群体。经两轮专家评审,共评选出5件优秀作品并推荐上报至环境规划署亚太区域办公室,参加此次亚太地区大赛的角逐。

新书推荐



《野猫与拙石》

作者:张远伦 出版社:广西师范大学出版社 出版年:2022.11

《野猫与拙石》是一本感悟自然万物,凝聚诗与日常的散文随笔集。作者张远伦是重庆市作协副主席、诗人,书中收录的散文《两斤半》《面对大河》《顶点》《局部》等,描写了乡间充满生机和灵气的万事万物,以及重庆等地的自然风光与风土人情。生动再现

《花与鸭嘴兽》

作者:天冬 林雨飞 出版社:商务印书馆 出版年:2022.10

花,代表缤纷各异的植物;鸭嘴兽,则代表令人神往的异域和远方。看似毫无关联的二者,在冬冬的眼中,却有着耐人寻味的内在关联:珍稀濒危的植物若是其貌不扬,则只能沦为植物里的鸭嘴兽,受人冷落和嘲讽。全书分为“花与异乡人”“花与园艺家”“花与旅途”三部分。

过往乡村生活中的职业、景象,描写生死相随的亲人及生活遭际等,文笔流畅隽永,人物塑造立体可感,字里行间饱含情感。张远伦善于从平凡日常中发掘艺术性、哲思性的成分,倡导从自然的纯净中寻求心灵的慰藉,体现了他“重返乡村”的观念。



文章秉承天冬一如既往的细腻风格,字里行间透露出作者对生活的热爱,亦折射出对植物、对自然的敬慕之心。书中的插画则由林雨飞绘制,色彩清新、构思别致,引领我们步入作者笔下的一个个异想世界,天马行空的奇思妙想跃然纸上。

云南纪行

◆许辉



滇池

我三十年前到过滇池。那是原地矿部组织的一次采风活动,因为要去上海领首届上海政府文学奖,只好提前离开,所以对昆明、对滇池的印象很是深刻。那时的滇池还未加修饰,周围多为农田菜地,狭窄的道路上挤满了游客,大观楼里也人挨着人,我买了一瓶加了糖精的汽水,喝起来觉得很上档次。

此后一直未能再去滇池,但滇池的新闻却时不时在媒体上出现,有时甚至十分令人挂心。滇池在20世纪50年代大多为Ⅰ类、Ⅱ类水质,也是周围居民的饮用水源。但经过工业化及城市扩张,滇池生态遭受连续重击,一度成为中国污染最严重的湖泊之一。当地人对滇池水质有形象的概括,“60年代淘米做饭,70年代游泳洗澡,80年代开始变坏,90年代风光不再。”这种种状况不但让老百姓十分不满,也使各级政府备感压力。

在各级政府和人民群众多年坚持和努力下,滇池水质不断好转,从2015年的劣Ⅴ类,提升为2021年的全湖Ⅳ类,滇池水质改善工作取得了重大进展。但在这样的外地人、外行人看来,滇池的治理就那么难吗?多投些钱,多下几根管道,多建几个污水处理厂,问题不就解决了吗?带着这些问题,一路走来,一路向专家请教,直到在“滇池保护治理科普中心”看到地理模型时,我才初步弄清了滇池治理的难点所在。

原来,昆明地区是一个四周多山、中间低洼、北高南低的盆地型地块,滇池大致呈南北走向,流入滇池的35条河流集中在东或东北部,由于受地理条件的制约,这些河流均短小窄浅,水量有限。昆明城区也构筑在滇池的东北部,即滇池来水的上游地区,而滇池却只在西园隧洞和海口闸闸有两个出水口。由此,昆明地区滇池流域所有地表水和城镇污水,经净化处理后大多汇入滇池排出,再加之汇入水量不多,造成水动力和水置换周期长。这是滇池之所以难以治理的根本原因。因此,滇池的治理现在能达到全湖Ⅳ类水质,可以说是一个了不起的阶段成绩。

我们在一个飘着零星小雨的深秋的下午,前往滇池的宝丰湿地观鸟。站在望湖观鸟台远眺,只见滇池水势浩淼,草随风动,鸥鸟奋飞。我是亲水的,喜欢湿生和水生植物,于是一路撩动刚刚下雨在草梢上形成的水珠,一边满足地欣赏湿地和浅水里那些优美的水生植物。那是水竹,它们一丛丛长得绿意盎然;那是再力花,叶如硬鞘;那是芦竹,劲拔有力;那是美人蕉,花开得稍俗但大方热烈;它们的大叶子很像猪八戒的招风耳;那大概是芒,不是荻,荻的花是白的,芒的花是灰的……一尾鱼跳起来惊扰了我的迷思。滇池湿地的秋天,真好。

洱海

到大理,我终于把当地的地理情况弄清楚。

苍山在洱海的西边,是一列南北向的山脉,它是云贵高原和青藏高原的分界,往西,是青藏高原的地质板块,往东,大致就属于云贵高原板块了。

洱源

洱源,顾名思义,是洱海的源头。洱源既指洱海的源头地区,也指洱海源头地区所在的一个行政单位——洱源县。洱源县弥苴河的桥边,有一个标牌,写着这样一些字:

“弥苴河简介:始建于唐代,即南诏前的大理时期(公元六四九年),属澜沧江流域洱海水系,北起普陀关,南止洱海,经流面积约1002平方公里,全长22.28公里。年均输入洱海水量约5亿立方米,占洱海水量的57%。弥苴河古族群现百年以上古树有3000余棵,是迄今为止洱源县最大的人工种植的古树群。”

一边有人惊叹,一边有人发问:“这个‘苴’字怎么念?”“苴”字念‘jū’。”当地环保部门领导告诉我们:“其实,弥苴河的‘苴’,最早是带三点的,后来,也是古代,人们图省事,写着写着,就把三点水丢了,只剩了这个‘苴’字。”“哦,原来如此,好古的一个河名呀!”沿河左逆流西行,河堤上古树参天,古树下小径幽然。往河堤下望去,两岸古树夹峙,古树的枝杈上垂下成片的藤蔓,悬垂在河面上,随风飘动,甚是梦幻。河堤高耸于河道,暗相比较,原来河

道里的水,比河堤外的平原、村庄,要高出不少。“是一条悬河呢!”有人惊奇地叫道。当地环保部门领导说:“是的,因此每年汛期,防汛的任务都很重。”

河道里水流湍急,略有些浑浊,滔滔不绝,匆匆而东。“这些水有些浑浊,流到洱海里,不会污染洱海么?”有人窃窃私语,却不想被当地环保部门领导听了去,大声回道:“现在河水有些浑浊,是因为刚刚下过雨的原因,其实,现在这条河里的水,都是Ⅱ类水呢。”

上游的苴碧湖已经是Ⅰ类水质,比弥苴河里的Ⅱ类水,又好了一层。有人禁不住感叹:“苴碧湖这湖名也很雅呢!古代这里给河湖起名字的乡贤,个个很有文化呢!”

苴碧湖畔,有个古老的小村子——梨园村。古梨园里的梨树都有百年以上了,品种却是老的,果子结得小,不太适合当代人的口味,不过做出梨膏来,据说品质上乘。

梨园里的果子落了一地,草丛间,湿地上,沟沟里,坎坎旁,看去叫人心碎,但又想它们也算落果归根了。落在地上的果子,有些还完整,有些正在腐烂,有些已经发霉了,于是古梨园里弥漫了一股淡淡的果酒味,有那么一点儿醉人,又有那么一点儿催情,又有那么一点儿浪漫,又有那么一点儿怀才不遇。

午餐后临时在古梨园下的摇椅上歇息。以为这是老子的鸡犬之声相闻之地,眼见的却是一树树猩红色的三角梅;以为这里是陶渊明的桃花源,耳闻的却是梨园外水那边的欸乃声。这时一棵老梨树上的果子掉下来,砸在我的头上。我眨眨眼醒过来,原来是有人吆喝着上船了。太阳是有点儿西偏了呢。

剑川县的石龙村依傍在山坡上,由高处望过去,在大山碧绿的背景前,村庄的墙壁或白或黄,层次分明,让人内心瞬间安静。村庄外的农田里,生长着成片的玉米、高粱等旱地作物,低洼的水田里则水稻抽穗,荷花亭亭。

歌舞声在另一道坡上传统夯墙的山屋里响起来了。传统的夯墙由湿土夯筑而成,外表鲜黄,冬暖夏凉,既生态环保,又别具风味,足见当地人对生态环境的观念和态度。在宽敞的山居里品茶赏茶,对歌交流,感受到的不仅仅是茶香歌浓,更有人与天地自然和谐共生的舒心和宽坦。

沙溪古镇则是南方连接中国与东南亚、南亚和我国藏区茶马古道的必经之地。历史上,这里客商如云、马铃叮当。古镇的中心坐落着一座至今保存完好的全国最大的白族密宗寺院兴教寺。沙溪又称寺登,寺登是白族话,“寺”即指兴教寺,“登”是村落的意思,寺登也就指围绕兴教寺建立起来的村落。向晚时分,沙溪小镇已经沉静下来了,慢慢走过老街中心的兴教寺和兴教寺对面的古戏台,一种历史的苍远感油然而起。

剑川湖是剑川人民的母亲湖。春来剑川湖万物众生,夏至剑川湖草肥水美,秋临剑川湖鱼丰虾跃,冬降剑川湖野鹭悠然、湖天一色。

剑川不仅环境友好,生态佳美,南方丝绸之路重要节点的地理位置,更是给

满卷书香

修,增加了书的学术分量。《中国的运河》以运河变迁为切入点,网罗历史事件与其中的朝代更迭,让我们看到了运河那交织着无数赞歌和悲剧的历史。史念海也以此书跨出传统沿革地理研究,展现了历史上人类活动与地理变迁相互影响的辩证关系。此书兼合了历史的质感和现实的品格,开启了运河历史研究的先河。

一部中国运河史,一方面反映人与自然关系的历史,另一方面也是运河与各时期社会状况交互影响并关乎朝代兴替的历史。书中基于严谨考据的观点俯拾皆是,比如书中提出,隋代的灭亡和隋炀帝修运河造成奇政有关;唐朝之所以兴旺,得益于前朝留下的运河遗产;元朝因为迁都至北方,直接影响了运河修建的方,竟成为中国历史上一大变局。

此书意在阐明运河之于历史的关系尤其密切,这拓展了我们对中国历史认识的视野。同时,书的落脚点放在为现实提供方略上,如为使运河得到整修,书中提出必须恢复黄河中上游流域的植被

运河的命运与历史变迁环环相扣

◆陈华文

覆盖。只有这样,才能逐步减少黄河中下游的泥沙淤积。

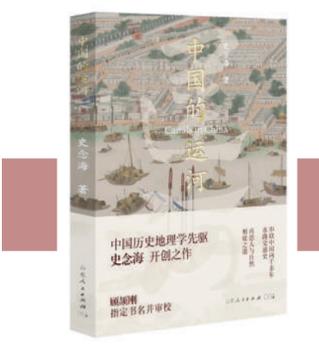
有人认为,从江苏淮安到扬州的邗沟,是中国最早的运河。史念海认为最早开凿运河的应该是楚国,也就是现在湖北江汉平原的北缘,当时这一区域属于古云梦泽,是沼泽之地,开渠修建运河有天然的便利条件。伴随着历史的不断发展,秦朝统一中国后,特别是到了隋唐时期,全国各地的经济社会交往日益频繁,运河的真正作用才开始凸显。

隋唐之后,大运河的一个重要作用,就是漕运的功能。在大运河成为漕运的主体水道之后,漕运借助大运河沟通南北的便捷条件,将漕粮转运到全国大部分地区,促成了运河沿岸市场网络的形成。仅京杭大运河上,先后涌现出天津、徐州、淮安、扬州、无锡、苏州、杭州等21座大运河名城。运河沿线城镇的兴衰,多与运河的流畅与否、漕运的正常与否紧密关联。

20世纪下半叶的中国,伴随交通技术日新月异、大型水利工程的投入使用

和自然环境的变迁,历史上流淌上千年的大运河,其作用和功能再不像往日那么重要,曾一度遭受“冷落”。进入21世纪后,人们充分意识到运河的历史和文化价值、现实的使用价值和生态环境价值,于是大力重启运河的保护和利用。2014年,中国大运河列入世界遗产名录。2021年,大运河迎来更加难得的发展机遇。国家有关部门专门出台大运河文化保护传承利用的实施方案,随后又出台大运河国家文化公园建设的保护规划,按照“河为线、城为珠、珠串线、线带面”的思路,加大管控保护力度,矢志打造大运河国家文化公园,努力使其成为新时代展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片。

运河的命运,是中国历史发展走向的一面镜子,在国力强盛时,运河展示出应有的活力和作用,反之则活力和作用受到削弱。当前这个时代,是运河命运最好的时代。如果史念海先生在天有灵,必定是欣慰的,这毕竟是一位有爱国情怀的历史地理学家心之所愿。



作者:史念海 出版社:山东人民出版社 出版年:2022年7月

《中国的运河》是我国历史地理学领域的重要著作,它以宏阔的视野展示了一幅幅与运河盛衰相关的社会图景。作者史念海(1912年—2001年)先生是著名的历史学家、中国现代历史地理学创始人之一。优秀的学术著作,并不会因为时间的流逝而被淹没,《中国的运河》就是如此。这部书初版于1944年,在抗战岁月出版,激发了人们的爱国热情及对祖国河山的认同。后来,史念海根据40多年的野外实地考察所得,大幅增补书的内容甚至重述,成就了如今的这个版本。新版《中国的运河》,除修订差错遗漏外,对书中47幅地图全面精