

◆本报记者王琳琳

最近,与动物园有关的话题频上热搜,先是“动物园为33岁马来熊手写讣告”,一群生命向另一个生命致敬的真诚文字打动了无数网友;后有“动物园通报小老虎意外溺亡”,详细披露的揪心遭遇引发人们的无限痛心。

而近日青岛动物园拟搬迁改造的一纸征求意见稿也引发了公众热议。这座拥有百年历史、与城市历史文化息息相关的动物园,一直以来,以地处市中心、票价“8块5”著称。抛开搬迁与否不谈,征求意见稿的发布,切切实实引发一波回忆杀,掀起公众排队进动物园的热潮。

此外,柳州动物园展出的狮子“瘦骨嶙峋”、在国外生活的大熊猫“丫丫”回国的动态……这些与动物园、动物有关的新闻,正引发越来越多的人的关注。

有人说,万众瞩目的背后,与动物园广泛的受众群体不无相关。也有人说,在信息传播碎片化的时代,这些动物园或动物的一举一动依然牵动人心,不仅仅因为它们承载着人们的情感记忆,也与理念的进步、时代的变迁息息相关。



万安鱼头： 来自赣江的馈赠

◆本报见习记者邹祖铭

在我的记忆中,已经很多年没有吃过鱼头了。

一方面是由于聚餐时朋友们觉得鱼头上的肉不够多,难以果腹;另一方面是由于近年来在大大小小餐馆里吃过的鱼头,总觉得和儿时记忆中的味道相去甚远。

儿时记忆中的鱼头,是在家门口尽兴地玩着泥巴也能被吸引的美味,是老人们不远千里运来大自然馈赠的喜悦,是外婆牵着我的手穿过熙攘的菜市场寻觅的温暖。这些美好的感觉,构成了我对“好吃的鱼头”的基本定义。

而这些好吃的鱼头的原产地,大部分来自江西省吉安市万安县。

万安县建县于宋熙宁四年,寓意“五云呈祥,万民以安”。在古代,万安是南北水上交通重要枢纽,关隘重镇,千里赣江穿境而过,两岸群山苍翠挺拔,十八险滩九在万安。文天祥的千古绝唱——“惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,说的就是其中最负盛名的惶恐滩。

万安鱼头背后的历史故事也耐人寻味。相传公元1127年,金朝率军击败北宋并占领中原,宋高宗的伯母隆祐太后等被迫逃至万安一带。万安籍的礼部尚书许贵在万安用胖头鱼煮汤后送给隆祐太后品尝。太后喝后大赞美味,赐名为“万安鱼头”。

20世纪90年代,随着江西第一座大型水力发电站——万安水电站的建成,昔日十八滩的暗礁险石被埋没水底,换来了一座水面开阔、碧波荡漾、群山连绵、奇峰叠翠的万安湖,可谓险滩出平湖。

此时的万安鱼头,随着万安湖的出现,逐渐走向兴盛。生活在湖区附近的人们纷纷烹饪起万安鱼头,逐渐形成了一条万安鱼头消费产业链,吸引着周边地区的人们竞相来万安买鱼头、买鱼头。

美味鱼头的产生离不开绿水青山的孕育。万安是国家重点生态功能区,截至2022年年底,全县PM_{2.5}平均浓度为22微

克/立方米,空气质量优良率达98.6%,赣江万安段国控断面(通津、遂川江江口)和省控断面(万安水库)水质年均值均达到河流地表水Ⅲ类标准,水质优良率达100%,县级集中式饮用水水质达标率达100%,森林覆盖率稳定在71.93%,95%的土地富含磷元素。优良的生态环境质量,为万安发展生态渔业提供了得天独厚的条件。

同时,万安水库周边无工农业污染,水质常年保持在Ⅲ类以上,是赣江鱼类优良的索饵场、越冬场,其中,鱼类共计5目11科55种,占江西鱼种类的30%左右。

2022年年底,万安湖水库鳊鱼、草鱼、鲫鱼及万安玻璃红鲤鱼通过有机转换认证,标志着万安生态产业可复制、可推广的生态资源价值实现模式创建成功。

如今,万安县不断拓展延伸万安生态鱼产业链,做大做强生态渔业,投资5000余万元建设万安生态鱼全产业链,带动全县17个乡镇镇104座中小型水库和5200余人加入生态鱼养殖链上,实现人均增收1.2万元以上。

赣江把最美的一段留在了万安,万安人民通过勤劳的双手创造了游子眷恋的味道,把绿水青山的馈赠变成了金山银山。

今年春节回家,我吃到了想念已久的万安鱼头,江西特有的辣椒和香芹,遮盖了鱼头的腥味,沉淀出独有的香味。连肥硕的鱼头底下藏着的几块豆腐中,也能够感受到鱼肉的鲜味,再夹上鱼头上的几块嫩肉,足够让我干掉几碗大米饭。

仔细端详着这些家中刚烧出锅的鱼头,其样貌和味道或许在外地也能吃到,但我知道,我怀念的不仅仅是家乡的鱼头。

好山好水好食材
晒晒我的家乡味

当我们谈论动物园的时候 我们在说些什么

儿时情感的寄托,老少咸宜的选择

每个人的童年记忆里,或多或少都有动物园的影子。

北京市民邓先生记得,女儿小时候,他每周未必带她去动物园打卡。于他而言,动物园是一个让女儿放松玩耍的场所,而于成年后的女儿而言,动物园则成为成长过程中的美好回忆。“小孩天然喜欢动物,而且动物园里的动物种类也全。邓先生告诉记者,“更何况,具有公益属性的动物园,票价很‘良心’。”

也正因为此,当青岛动物园拟搬迁的征求意见稿发布后,许多青岛市民的第一反应也是“一定要抓紧时间再去一次动物园”。因为不论结果如何,对于土生土长的青岛人而言,地处青岛市中心、18年未曾变过票价的青岛动物园,是很多人的童年记忆。

其实,时至今日,动物园的受欢迎程度依然不减。

刚刚过去的这个周末,江苏的网友SomebreQ带着不到两岁的孩子第三次探访动物园,直言“我好累她好快乐”;网友Hitthy和男友的周末约会也定在了广州动物园,看着又白又美的天鹅、惬意睡觉的老虎,她和男友之间的感情不觉之间又厚了几分。

“网红”动物园南京红山森林动物园,更是人气爆棚。这个国内首个取消动物表演的动物园,因“不走寻常路”在互联网上获得了超高人气,已经成为许多人初到南京的必定“打卡地”。不仅没来过的人大呼圆梦打卡,还有不少人是故地重游,以致不少网友在感受“国内最好的动物园之一”的同时,也不得不“感慨”一句,“动物园里有什么,有好多好多人”。

而之所以能拥抱这么多的观众,满足南地北不同地区人们的要求,是因为动物园是一个老少咸宜、放之四海而皆准的“热门”选择。

倡导动物福利,推进公众教育

作为普适性很强的选择,难道动物园只是一个承载儿时情感,可供老少咸宜的选择吗?

在资深动物园爱好者、科普作家花蚀看来,绝非如此。

1828年,世界上第一座本着科学研究目的建造的现代动物园——英国伦敦动物园落成。

两百多年来,国际上动物园已发展成为集休闲娱乐、易地保护、科学研究和自然教育于一体的场所。2015年,世界动物园和水族馆协会将动物园定位为——“核心目标是物种保护,但其核心行动是实现积极的动物福利”。

过去,我国的动物园发展重视动物的收藏,以收集物种多为好,不太重视动物福利。如今,随着动物保护理念的提升和动物福利的倡导,在我国,有越来越多的动物园开始关注动物福利,现代动物园的轮廓也愈加清晰。

“现代动物园有三大目标,一是保护珍稀动物,二是增进人类对动物的认识,三是为公众提供自然教育。一个动物园,如果做不到这三点,是不配称为现代动物园,也无法面对自身原罪。”花蚀说。

红山森林动物园宣传教育部主任白亚丽也曾接受媒体采访时表示:“理想的现代动物园,还应该是公众教育的一个绝佳平台。没有任何一个机构像动物园这样拥有得天独厚的优势,可以向全民宣传动物保护意识。动物保护,不应当只是科学家们在保护,全民都应该参与。”

在动物园向现代化转变的过程中,越来越多的人也切实提高了自身的动物保护意识。如近年来日益火热的短视频,对助力提高动物福利起到了至关重要的作用。有专家说,当视频将越来越多的片段呈现在公众面前,人们看到的不仅仅是动物们或搞笑、或萌趣、或憨态的样子,也关注到了动物们的精神状态、生活质量和被饲养水平,启发着人们去思考动物们应该过什么样的生活,进而改善它们的生活质量。

公众的关注是动物园进步的动力

关于公众关注的重要性,动物园设计师、北京动物园饲养队技术员张恩权曾经说过这样一句话:“公众关注,是动物园前进的唯一动力。”

事实也的确如此。当人们主动关注自身发展以外野生动物的需求,了解人类与动物之间相互依赖的关系,以及动物对自然环境的重要性,动物福利自然得到了保障,而有关“生命”的教育也在这个过程中完成。

正如青岛市民王小豆在听到青岛动物园拟搬迁、“8块5”的快乐可能要没了后,他好像才第一次去关注,那些曾经让他暂时忘记日常各种烦恼、放松身心的动物园内,动物们可能过着并不活泼自由的生活。

家乡青岛的博主“一万老树”作为资深动物园爱好者,也连续发文数篇关注青岛动物园搬迁事宜,从保留意义、保留可行性、如何提高动物福利等多个角度表达自身态度和意见。这些宝贵的征求意见,将为青岛动物园是否搬迁提供参考。

而具有先进意识的动物园管理者,也在努力创新各种手段,积极拥抱公众。如南京红山森林动物园,发起认养动物、体验动物饲养员日常的活动,鼓励人们认养一只与自己“有眼缘”的小动物,与小动物零距离互动,培养感情,建立默契,既加深自己与动物们的感情,也成为动物园日常工作的最好监督。

“动物园应该让我们看到动物们的尊严,看到演化赋予它们的‘超能力’,看到它们的高贵与智慧。同时,我们也应当努力去看懂这一切。这也会让我们变成更好的人。”在许多公共场合,花蚀始终强调与传达这样的观点。

自然是我们的永远的老师,而更好的明天终会到来。那就趁着春暖花开,微风正醒,去动物园吧,毕竟,从某种意义上来说,只有亲自去参观过的动物园,才是最好的动物园。

悠悠古樟群

◆梁路峰

树和金杉树,从而成为上镜历史上的绿化杰作。

数百年来,人抚育山,山涵养人。这种良性循环的朴实道理深深地刻在上镜人的心中。一方水养一方人,人与自然和谐相处,创造出了上镜古村数百年来繁荣的繁盛。

象山坳里的参天古樟成群结伴,高大威武壮观。一棵棵古樟树之根裸露在泥土外,有如盘虬卧龙、占地为王之势,樟树枝叶郁郁葱葱,散发出生命之活力。多种珍贵宝兽在密林中各得其所,各得其乐,和人们一起演奏着优美的生命乐章。

美丽的古樟群,是大山里的百鸟天堂,野生动物的王国。莽莽密林中,“野猪刨土咆哮,松鼠树干蹦跳,萤火虫光闪烁,野兔月下嬉闹”。上镜村的乡民崇敬风水,古樟群就是他们的精神寄托,上镜古村彭氏祖先,围绕古樟群四周筑了青石防护石坎,意欲固垣培土壤不致流失,抵御大自然大风的侵袭。

古樟群有一大奇迹,这些古樟不仅树枝树干交错生长,互相搀扶,根系更是盘根交错,更奇特的是发达粗壮的根系大多裸露地表,让人走进古樟林便有一种“头上遮天蔽日,脚下蟠龙舞动”的感觉,成为一道奇观。如今,很多前往欣赏古樟群的人们,亲切地称这块神奇的山岗为“天然氧吧”,上镜村的乡民感受到了大自然无私的馈赠,也感受到了植树者“功在当代,利在千秋”的功德。不过,这一棵棵高大挺拔的樟树,或许不仅仅是乘凉那么简单,更是对乡亲们世世代代的庇护。古樟群静静地守护着辉煌耀眼的新兴书院,

悠然而,偏安于一隅。

在这片神奇的古樟树林里,有一棵繁叶落尽,只剩下枝干的枯樟树。它粗大的枝干令人敬畏,光秃秃的直上云霄,古樟树已经干枯了七八年,尽管枝干脱落,但它依然威风凛凛地屹立在这片遮天蔽日的古樟林里,格外引人注目。

我走近这棵干枯的樟树,抚摸樟树的身躯,掰开光滑的树纹,闻到一股樟木的清香,四五米高的树冠,延伸出了三根粗壮的枝干,每根枝条向上又延伸了三四根枝条。我顿时感觉这棵樟树的委屈和心酸,干枯的树干似乎在诉说什么,我抚摸着它,感到一丝苍凉。

据村民彭才祥介绍,巨樟并非自然枯萎,而是被人为伤害致枯的。细问得知,8年前的一个夜晚,这棵巨樟底下突然起火,火势冲向天空,山下一只猎犬发现巨樟着火后,咆哮着奔去,可巨樟树下无人影,随后猎犬回家向主人求救,主人呼叫邻居乡亲将火扑灭。但樟树树底被烧了一个大洞,从此这棵巨樟慢慢枯萎,叶落枝干,直到枯死。神奇的是,巨樟周边的七八棵樟树毫发未损,难解的奇特现象给上镜村民蒙上了一层神秘的符号,至今一直是个谜。

上镜村古樟参天入云,这里山好水好,天空明净,令人神清气爽。2012年,上镜村被评为全国生态文化村。如今“村在林中,人在绿中”,良好环境不断提升,成为一道亮丽的风景线。

作者简介:

梁路峰,中国作协会员、鲁迅文学院23届高级班学员、中国散文学会会员、公安部文联签约作家。作品散见《人民日报》《北方文学》《天津文学》等。著有《红土乡韵》《警苑散记》《暗算》等作品集10部。

图片新闻



浙江省宁波市海曙区集士港镇深溪村飞鸟骑行公园,其前身曾是深溪村级闲置老厂房,海曙区引进社会资源,将其打造为宁波首条比赛级赛道。图为一群年轻人在公园内享受骑行运动的快乐。
人民图片网供图

文化快讯

总台2023年纪录片片单发布

内容涵盖自然地理、生态文明等多领域

本报记者王琳琳北京报道 用万物生长回答生命,用历史沧桑回答岁月,用人间烟火回答生活,用辽阔宇宙回答未来。近日,中央广播电视总台央视纪录频道发布2023年纪录片片单,50部重磅力作分为四个单元,内容涵盖自然地理、生态文明、美食人文、宇宙星球等多个方面。其中,不少纪录片是观众耳熟能详、备受喜爱的精品佳作,如《舌尖上的中国4》《跟着唐诗去旅行2》。

记者梳理发现,“纪录·此身天地”单元中,《航拍长城》以航拍视角展现长城内外的历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展变化;《下一站出口》和《中国奇妙之旅》通过“公路寻访”等生动形式,深入展现中国自然景观和文化遗产,以国际化视角反映当下中国的发展成就;《大运河之歌》《长江之歌》《黄河之歌》《公园城市》《中国海南·雨林秘境》等作品倾心打造展示国家

形象、彰显文化自信的亮丽名片。

“纪录·千年一瞬”单元中,14部精品纪录片穿行于岁月长河,从多个角度完美演绎东方美学。“纪录·时代万象”单元中,16部充满人情味、生活态的作品精彩呈现。有被网友赞为“下饭神器”的《舌尖上的中国4》,继续带领观众探寻世代中国人以食为媒、生生不息、天人合一的处世哲学和生存智慧;也有《香港之味》《大家宴》《厨房里有桃花源》《鲜生2》,通过多元视角寻找不同时空地域中动人而难忘的美食味道;《危机现场》科学分析特别重大安全事故和自然灾害事件背后的深层原因,为社会安全发展保驾护航。

“纪录·星球宇宙”单元中,《野性四季:珍稀野生动物在中国》《神奇的真菌世界》等作品也将突破时空局限,为全球纪录片爱好者带来全新的视听体验。



一个古老的村落,一片参天古樟群,一段辉煌的历史。千年古樟群,成为一颗独居井冈大地绿色胜地的耀眼明珠。

这就是江西省遂川县衙前镇的上镜村,一个人文与自然生态完美结合,令世人惊叹的古村。古樟群给上镜古村披上了一层神秘的面纱,吸引了一代又一代文人墨客去探索、去书写。

上镜村地处罗霄山脉南端东麓,井冈山东侧,这里有一条河叫蜀水河,河道逶迤蜿蜒,蜀水河中下游的上镜村,因镜石而得名。上镜“镜石”之名,让人心旷神怡,叹为观止,凡到此观光的游客,都会领略到一种绿色生态的别样仙境。

据《遂川县志》记载,古樟树的这块山坳,彭氏先祖称之为“象山”,山坳里一棵棵高耸挺拔的樟树植于元朝。屈指算来,这些樟树都差不多已经是“千岁爷”了。

据彭氏族谱记载:“二十四顺改禾蜀(上镜)种树数百棵。”现世先祖彭彦微自小苦读勤耕,聪明好学,但由于父母常年患病在身,16岁毅然挑起家庭重担出外做苦力活,赚钱维持家庭生活。忽一日,他从龙泉城南来到禾蜀,看到这里绿水环绕,山奇水秀,便回家中同父母商量,决定到禾蜀开基,父亲欣然答应。元成宗元贞二年,他挑着一些家常用具和被子来到这里开荒种地,砍树建棚,安顿扎营,首先想到的是在上镜石潭深处上首,砌河堤500多米,沿河堤种了60多棵樟树。后来,又在后山和雷公洲河边种上百余棵柏