责编:王琳琳
电话: (010)67112251
传真: (010)67113772
E-mail:whjy2023@163.com.cn
中国环境报

耀眼河东 触摸绵延不息的中华文脉

◆杨明珠

位于黄河中游、山西省西南部的运城市,是中国历史上的瞩目之地——古河东郡。

这是一片美丽传说与翔实信史相融汇的神奇之地。它外滨黄河、内恃中条,自古就有“表里山河”的美称。典籍里,黄帝战蚩尤、嫘祖养蚕、舜耕历山、禹凿龙门、后稷稼穑等神话传说均发生在这方土地。

这里,是远古人类起源地,是华夏民族重要发祥之地。据考古发掘资料表明,早在243万年前,就有原始人类在此繁衍、生息。

这里,是尧天舜地,据记载,二位贤王均曾建都于蒲坂(在今永济市);这里,是夏墟殷畿,上古历史舞台核心地,史称大禹、盘庚的都城亦曾分别建于夏县(禹王城)和河津(古称“耿”);这里,是晋甸魏壤,是春秋战国历史剧的主角,它们的国都就在“绛”与“安邑”;这里,是秦毗汉邻,秦皇、汉武视之为“肱股”重郡。

这里,物华天宝,为隋、唐、宋、元、明、清不少帝王名士流连忘返之域;这里,山河形胜,是自古以来战火烽起,兵家必争之地;这里,毓秀钟灵,堪称俊杰名家荟萃之邑。如商代中兴贤相傅说,春秋五霸之一的晋文,战国纵横家张仪,蜀汉名将关羽,西晋地图学家裴秀,东晋文学家、训诂家郭璞,隋哲学家、教育家王通,唐文学家王勃、柳宗元,宋史学家司马光,金代诗家段克己、段成己兄弟,元初政治家姚天福,清戊戌六君子之一杨深秀等,以及以书法著称的安邑(今夏县)诸卫,名流显宦的闻喜诸裴,和文武彪炳的万荣、河津诸王、诸薛等世家望族,都曾在中国历史名人的星汉中,闪发出夺目的光辉。

正是这千古历史的积淀,世代人文的孕育,使河东盈野蕴蓄了丰富而又深厚的古代文明遗存。地上地下文物遍布,触目即是名胜古迹。

习近平总书记考察的运城博物馆,是由原运城地区博物馆、运城河东博物馆相继延续而来的国家二级博物馆,占地38亩,现有各类藏品3万余件,其中珍贵文物675件(套)。在这里,可以一窥华夏古文明的灿烂星光,触摸绵延不息的中华文脉。

而一颗颗瑰丽璀璨的明珠,则如天女散花般点缀在泱泱河东——运城拥有数以千计的各级文物保护单位,既有宏伟秀丽的古建筑,又有气象肃穆的名人茔墓;既有千古悠悠的遗址遗物,又有历久犹存的名碑名迹,还有琳琅满目、古色斑斓的博物馆藏品。

寺庙、宫观、楼台、亭阁、刻石、壁画、琉璃、雕塑、陵寝、园林、珍品、标本等,流光溢彩,精美多姿,把这个历史悠久、人文荟萃的古老文化之邦装点得愈发秀美壮丽,令人爱慕,钟情不已。即便在历史的不断演进中,她也永不失为一个氤氲着古香古色、倩丽迷人的地方,而且历时愈久,愈为世人注目、珍视、神往……

文化有根,文明有源。河东文化风采和辉煌文明,是先民们给我们凝聚、积淀下来的精神之光和物质财富,是我们中华民族五千多年文明历史的基因密码,也是我们未来保护与传承、创新与发展的精神动力和不竭源泉。

(本文作者为文物博物研究馆员)

运城博物馆 运城市委宣传部供图

编者按

5月16日,在前往陕西途中,习近平总书记先后考察山西运城博物馆和运城盐湖。

在运城博物馆,总书记强调,要全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。在运城盐湖,他叮嘱大家要统筹做好保护利用工作。

为使更多人了解、走近盐城,感悟、触摸绵延不息的中华文脉,本报特邀请原运城市河东博物馆馆长、文物博物研究馆员杨明珠,运城市作家协会主席李云峰撰文,从古河东的文化风采和辉煌文明以及“盬”字谈盐池角度,浅谈“盐运之城”的古老历史和文化魅力,体会运城盐湖4600多年开采史及其深厚的人文底蕴和历史价值。

铲盐期,工人们正用传统工艺加紧铲收原盐,盐湖一派繁忙景象。 运城市委宣传部供图

漫话盐池

◆李云峰

河东之所以成为河东、运城之所以能够成城,其灵魂在于地宝天成、方圆近百平方公里的盐湖。

盐湖,古往今来,官方民间更习惯把它称作盐池,史书中多指称为解州、安邑两池,因为西池归解州管理,东池归安邑管理。通过它,我们就可以感知到河东历史文化的厚重。

运城因盐池而兴,因盐运而名。河东是中华民族的文明发祥与滥觞的摇篮,就缘于盐池,因为人之所以能够脱离茹毛饮血的低级动物世界,进化为人,就因为我们的祖先们懂得辨识和能动食用盐这种强身健体的物质,而不像牛马羊那样本能、被动地舔舐一些含有盐分的土石,从而让人类的身体机能发生了质的变化。

或许有人会问,大自然中,不只是运城有盐湖,比如因盐湖得名的地方就有宁夏的盐池县,四川的盐源县、盐亭县、盐津县,江苏的盐城市,湖南的盐湖镇,福建的盐田镇、广东的盐步镇,甘肃的盐官镇等。这么多的盐湖,凭什么说只有河东运城的盐池是孕育中华民族的摇篮和直根?

在此,要介绍一个字:盬。它念“古”音,古辞书文献上注释记述的字意本多义,但是最重要的两个意思,一是地名,专指运城的盐池。《左传·成公六年》里有句:“必居郇瑕氏之地,沃饶而近盬。”郇瑕氏就是今天的临猗县所在地域。有学者查遍史料,再没有一处盐湖以“盬”字指称。《穆天子传》里面记载,周穆王十五年(公元前961年),“戊子至于盬”,便是来到了今天的运城盐池。

第二个意思,是指运城盐池生产的盐,称作“盬盐”。那它与其他地方盐湖生产的盐有什么区别,能专享这一称谓?因为它是一种自然天成、不用加工炼制的颗盐,或者叫“大盐”,又被叫作“苦盐”。这显然更适合早期科学技术能力低下的人类先民们取用。也正是这一得天独厚的优势,让历史选择运城的盐池承担起孕育生成中华民族始祖先民、继而发现壮大的光荣使命。

再加上适宜人类生产生活的气候与地理环境,也就成就了河东这片神奇的土地,和由她哺育成长起来的无数帝王将相、仁人志士与风流才俊。以至于这种盐,成为帝王贵族举行祭祀大典的时候,才有资格使用。

盐池的盐被视为最上等的盐,除了味道上乘外,应该与它的古老悠久、据有孕育之功的文化背景有关。因为皇家宴请宾客的时候,也只用一种次一级的“散盐”,而供给帝王、后妃、世子们做饭吃的,则是一种“饴盐”。

我们再从“盬”的字形上来解读一下它所蕴含的深刻含意。我们知道,盐的繁体字是这样写的:“鹽”,繁写“監”右侧再加一个“卤”字的繁写“鹵”而成。而“盬”字,就是把那个“鹵”换成“古”字边旁。为什么要这样替换一下呢?文化学者王雪樵从“古”字的甲骨文字义研究入手,指出“古”上面的“十”字,就是“甲”的最初写法,代表天干第一的“甲”,指的就是开天辟地的时代;下部从“口”,也就是讲述开天辟地时代故事的意思了。郭沫若先生也提出,“古”就是“盬”的初文,后来加上盐字旁的監,才写作“鹽”。

由此,我们可以想见,殷商时代的先民在创造这个特指运城盐池的字时,所想要表达的寓意。久远古老到与生俱来,不正是中华民族的摇篮所在吗?

(本文作者为山西省运城市作家协会主席)

大地文心
生态文学采风作品

恋三峡,趣巫山

◆张者

小三峡

重庆最东端,长江从这里流出,直奔东海,自西向东有三个大的峡谷,这就是三峡了。其中,瞿塘峡在重庆境内,巫峡从重庆开始进入湖北到西陵峡。三峡高山对峙,最窄处不足百米。两岸崖壁陡峭,素有“万峰磅礴一江通,锁钥荆襄气势雄”之称。

三峡水利工程枢纽完成后,整个三峡成了库区。大宁河与长江交汇处形成了10平方公里的高峡平湖景观,毛主席“截断巫山云雨,高峡出平湖”的构想变成了现实。

以巫山云雨闻名于世的重庆市巫山县,位于长江三峡库区腹心,有“渝东门户”之称。巫山,春秋战国时期为巫郡,秦汉改郡为县,距今近2300年。经过千年风霜的洗礼,现今的巫山县已摇身变为一座现代化都城,走在巫山县城街头,高楼林立,江边主干道上,可见一座座雕像,那就是十巫雕像。巫文化是巴渝文化中最古老的文化之一,巫山是中国古代巫文化的中心。《山海经·大荒西经》中有载:“有灵山,巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫,从此升降,百药爰在”。此书中描写十巫在灵山的活动。灵山即指巫山。

来到此处的人,都虔诚地上前抚摸雕像,祈望达成心愿。时间久了,明亮圆润的石像仿佛浸染了灵性,他们端庄肃穆,从容笃定,抚慰人们的心灵,给人以温暖和勇气。

巫姑是十巫中唯一的女性巫师,据说巫姑是炎帝的小女儿,名叫瑶姬,有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。巫姑的降临,恰似黑夜划破黎明的星辰,使万物复苏,民间呈现一片蓬勃生机。

巫姑也是巴渝文化传说中的盐水女神,在巴渝地区流传着许多美丽的故事。她不仅善事鬼神,而且非常勤劳。巫姑曾帮助大禹治理江河,大禹功成名就之后,她来到大宁河边的宝源山下,带领民众在山中的天然盐泉中研制食盐。巫姑济世救人、关心民众,经过日晒,火煮等诸多方法的不懈探索,终使白花花的巫盐在大昌古镇诞生。因此,巫姑被人们誉为大宁河畔的“盐河女神”。

大昌古镇在小三峡峡口,是三峡地区唯一保存完整的古城。由于三峡工程蓄水,古镇原迹全部沉寂于大宁河水下。现在的大昌古镇属于整体搬迁。在古镇的石梯坎上,我们碰到一群背盐的盐工,哼着号子艰难地向上爬坡。这虽然是一个文化演出,却是历史的一种再现,从而印证了这里曾经是产盐之地。

巫姑发明了盐之后,就用盐水腌制腊肉、腊肠、腊鸡、腊蹄花。用红松枝熏制而成的腊肉,切开之后,呈现出令人垂涎三尺的玫瑰色。晶莹剔透,香味扑鼻,口感美妙。

来到古镇当晚,我们就在一家店里品尝了这些美味。各式腊味摆了满桌,众人争相大快朵颐,唇齿生香,青梅熏酒,味蕾上立刻绽放出奇思妙想。这满桌美味都拜巫姑所赐,想来这位巫姑实在是可爱,她既神通广大,又如此接地气。原来她早已深谙这样的道理:人间烟火味,最抚世人心。

走出门来,大雾弥漫,将我们团团罩住。云雾缭绕间,偶尔有女子轻笑着走过,裙袂飘飘,恍惚间竟然分不清是人间还是仙境。正应了那句古诗:曾经沧海难为水,除却巫山不是云。

其实,巫山的这个“巫”字非常有趣。上面一横,代表天;下面一横,代表地。左面一人,是死人;右面一人,是活人。中间一竖,是接通天地之间的通道。什么样的人既可以上天入地,又可以在死人(阴间)和活人(阳间)之间穿梭?当然是巫师喽。

古代巫医是合一的,医字或作“毉”,巫在医下,巫师用天帝百药园圃中的神药延续伤者的阳寿,祛除疾病痛苦,净化心灵。他们是沟通神、人的圣者,其中蕴含着祖先期望与天地沟通的美好愿望和梦想。在巫文化十分盛行的年代,人们的生老病死、祈福祭祀,都要找巫师帮助,即使是皇上也抵不过巫师的一句话。人们对巫师的敬仰,都包含在对美好生活的期待中了。

巫峡两岸,有十二峰,尤以神女峰最为俏丽。神女峰又称望霞峰、美人峰,位于海拔900多米的山岗上,高约6.4米,因一侧矗立着一个人形般的石柱,宛如一位亭亭少女,因此被称为神女峰。站在对岸,望那神女峰若隐若现,奇妙无比。

如果你在深秋来巫山,那时的巫山就迎来最璀璨的景象。三峡两岸,满山红叶,层林尽染,斑斓壮观,以神女峰、净坛峰、飞凤峰红叶为代表,集中连片的10万余亩红叶,遍布整个长江三峡流域,如同一幅仙境般的画卷,蔓延开去,美不胜收。

而巫山的仙,就藏在以神女峰为代表的群山之中。神女峰的闻名,不仅是她形态酷似少女,更源自她丰厚的历史文化,楚国辞赋家宋玉曾作《神女赋》的传说,为这位美丽的神女蒙上一面神秘的面纱。战国末年,楚襄王与宠臣宋玉来到巫山狩猎游玩,楚王远眺群山,忽觉神女峰周围云气缭绕,状如峰峦,升腾直上,还未细看,云雾又变了模样,顷刻间千变万化。

楚襄王非常吃惊于眼前的景象,向宋玉询问:“这是什么云气?”宋玉回答:“这就是所说的朝云。从前先王曾巡游到此,当时,他感到疲惫,于是就小睡了一会儿。先王做了一个梦,梦中遇见一位女子,女子说:‘我是巫山之女,高唐之客,听说大王游览高唐观,愿为你侍寝’。临别,神女说:‘妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨。朝朝辞暮,阳台之下。’楚怀王睡醒之后,急忙出门观看,果真如神女所说,神女峰处的云彩,层层叠叠,她出现时如茂盛挺拔的青松,忽然间,显出靓丽婀娜的姿容,随即变成了温柔的雨滴,云清雾散,来去无影,变幻多端。临走时,先王愈发留恋巫山神女,于是命人在此修建了神女庙,封号朝云。‘巫山云雨’的典故由此而来。”

有人说,楚怀王所梦为假,意为解释自己的好色淫意,其实不敢苟同,巫山风光之美譬如妙龄女子,孰人不爱,谁人不疼呢?

神女山下,不能错过的自然是神女溪,它仍保存较好的原始自然风光。神女溪位于长江南岸,发源于巫山县的官渡镇。当地人又称神女溪为“美人溪”,溪长15公里,由于水面湍急、溪浅道窄,其中有10公里为人迹罕至的原始山谷。

三峡因水库调度引起水位变动,每年周期性的水位涨落,在145米至175米之间,一段湿地生态和陆地生态系统交替过渡,成为消落带。由于短时间内的水涨水落,使两岸水土流失,形成了库区生态的脆弱区。为此,“大地文心”生态文学作家采风团专门乘船进入小三峡,考察了消落带现状。

为了防止水土流失,巫山人开始在库区种植一种果树,叫脆李树。脆李树生长在岸边,成片成林。在脆李花开放的时候,三峡岸边的李花和巫山的云雨连成一片,云成粉白,花为粉红,成了“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”的最新注解。

在巫山脆李成熟的季节,那些脆李碧绿成玉,神秘地隐藏在绿树成荫的云雾中,让你产生果子还没有成熟的错觉,这却骗过了鸟儿,让已经成熟的脆李在采摘季还能完好无缺。

当你品尝那些脆李时,清脆多汁,酸甜可口,让人满口生津。在国内李品类比赛中,巫山脆李连续多年蝉联全国第一,荣获“中华名果”“中国气候好产品”称号,享誉全国。巫山脆李每一颗都自然甜美,保持本源的滋味。

食上巫山的脆李,尝过巫山的烤鱼,还要讲讲巫山的城市变化。以前,巫山因为自然地势原因水路发达,陆路交通比较落后,但随着持续完善的基础设施,城乡道路的铺展,新城区路网成型,全面联通的巫山高铁站、巫山机场,新能源汽车加快普及,巫山再也不会因为时间与距离,阻隔了人们对美景、美食的向往了。

现在的巫山美城,绿水青山环绕,高达40%的城市绿化率,成就了巫山“中国天然氧吧”的美称。天然的地理格局和得天独厚的养生条件,使之成为最适合人类疗养的美妙所在,于是,巫山云雨康养小镇由此诞生并落地实施,规划以生态保护、低碳、自然等要素设计的“一带三心三组团”康养小镇布局,实现与大景区、大三峡有效衔接。同时,与打造“世界级旅游目的地、高品质国际康养度假区”的全县整体定位高度吻合。

曾经李白云游到此,作下千古名句“昨夜巫山下,猿声梦里长”,可见李诗仙对于巫山美景、巫山生活的流连忘返。而今三峡工程建设,县城整体搬迁,巫山人民对于家的情怀也如猿声在梦中久久难以平复,这股情怀在变化和重建中新生。这里存载的记忆不会随着流淌的江水而埋没,也不会随着时间的流逝而消失。记忆将以毫厘为印记,以江水为载体,牢牢刻在重生之城上。

巫山的三峡之光,巫山的古镇,巫山的湿地,巫山人对于进步的渴望,对于文明的尊重,都将以新的方式,新的面貌向世界展现。巫山人的多情,巫山人的有义,以及独属于巫山人的文化底蕴,也正被世界看见并赞美。

巫山,正是人们追求的诗与远方。

巫山,也正是人们“择一城终老,爱一人白首”的地方。

作家简介

张者,中国作协小说创委会委员,重庆作协副主席,一级作家。出版长篇小说大学三部曲《桃李》《桃花》《桃夭》,长篇小说《零炮楼》《老风口》,中篇小说集《朝着鲜花去》《或者张者》《山前该有一棵树》,散文集《文化自白书》等。作品曾被各种文学选刊转载,并多次登上文学年度排行榜,2022年《山前该有一棵树》获得第八届鲁迅文学奖。