



盐城观鹤

◆徐迅

“鹤汀云栖”，一个多么好听的名字，好听的名字还有“潮间带”。潮间带是否类似于消落带——长江上水涨水落的那一道崖地带呢？不好意思问人。但我知道，“鹤汀云栖”肯定与鹤有关，而与鹤有关的好听名字，仿佛也只是江苏省盐城市才有。

因为盐城是一片不断生长的土地。生长的土地不仅生长好听的名字，一切都在生长。生长滩涂，生长海盐，生长荷花和盐蒿，生长芦苇，生长枇杷，也生长鸥鸟、仙鹤和麋鹿……生长东方的辽阔与壮美。在这辽阔与壮美的大地晨曦，丹顶鹤细长的喉管发出一阵清啾之声，如同划破天空的一抹亮光在心里闪烁。此时，寒风吹彻，霜白大地，我看眼前百草枯黄，河里的荷叶卷拉亦如裙裾委泥，两岸的芦花在风中摇曳，一夜白头。

终于见到那些仙鹤了。丹顶鹤、白头鹤、白枕鹤、白鹤……鹤伶仃着纤细的脚，绿喙，赤顶，玄裳，锦衣。一个个体态清奇，神情肃然。在网舍里啄食，面对游客，宠辱不惊。挤在网舍前，我看仙风道骨般的鹤们，听着导游口若悬河的讲解。嘈杂间，终于听说放飞鹤了。鹤们如逢大赦，我们欢呼雀跃。出了网舍，鹤们疾步如飞，翅膀张开如翅，当真腾空飞了起来。在冬日暖阳里，或鹤首昂然，振翅声响；或鹤声清越，羽翼轻扬；或欢快地在草地上漫步，梳理羽毛，翅膀闪烁着金色的光。伺鹤人吆喝着，它们紧紧张张，宛若谁手中一只只鹤的风筝，只有突兀的一声长啸，穿越时空，才让人想起《诗经》里“鹤鸣于九皋，声闻于天”的美丽诗句。

当地朋友说，这就是盐城海涂型丹顶鹤自然保护区。在一望无际的海岸型滩涂湿地里，芦苇丛生，物产异常丰富。由于常年的人迹罕至，这里显得旷远而静谧，是丹顶鹤越冬的一座美丽天堂。地球上约四成的野生丹顶鹤，每年都飞到这片湿地里过冬。不仅如此，这里还是国际重要的鸟类迁徙通道之一，一到春秋时节，就有近300万只岸鸟经过这里，20多万只水禽会在这里越冬、栖息与繁衍——20多万只水禽，这是一支多么壮观的队伍啊！

“有一位女孩，她留下一首歌……还有一群丹顶鹤轻轻地轻轻地飞过……”多年前，歌曲《一个真实的故事》轰动一时。那一首凄美而委婉的歌，那一段动人魂魄的旋律，如斯如磨，如诉如泣，让人倍感无限的忧伤和惆怅，也让人一下子知道了丹顶鹤的故乡在黑龙省齐齐哈尔市的扎龙湿地，知道了一位名叫徐秀娟的姑娘，知道了她为寻找一只失踪的丹顶鹤而牺牲的故事。

扎龙丹顶鹤保护区是名副其实的“鹤家乡”。谁不知道，全世界15种鹤类，我国就有9种，而其中，丹顶鹤、白头鹤、白枕鹤、蓑羽鹤、白鹤、灰鹤这6种就生活在扎龙湿地呢？全球的丹顶鹤加起来不过2000只左右，扎龙就占了500多只。丹顶鹤和各种鹤们生活在美丽的扎龙，但在每年10月寒流到达之前，它们却要飞到更寒冷的地方，不远离千里万里，飞到黄海边的盐城越冬，一直到来年三四月份才会迁回北方。若说鹤们历经生命的一次轮回，不如说它们是在寻找一个温暖的家。

只是我没有想到，这首歌里凄美的故事竟然发生在这里。歌声里的徐秀娟生在养鹤世家，从小跟在父亲身边养鹤，帮着父母喂鹤，爱上丹顶鹤是顺理成章的事。后来，她随

父亲到扎龙自然保护区做临时工，亲身经历了伺鹤、养鹤、驯鹤的全过程，很快掌握了丹顶鹤、白枕鹤、蓑羽鹤等一些珍稀禽的饲养、放牧、繁殖、孵化、育雏全套技术。1986年5月，听说筹建中的盐城丹顶鹤自然保护区要人，她毅然离开自己的故乡，离开所熟悉的齐齐哈尔，带着3枚鹤蛋只身南下，千里迢迢来到了盐城。不幸的是，1987年9月15日，因抢救鹤场一只受伤的白天鹅，她不幸溺水牺牲了……

白天鹅与丹顶鹤一样，在世人眼里也是古老与高贵、雍容与华美的象征。仿佛为了目睹来自北国那一尊洁白无瑕的化身，登上观鹤台，我们争先恐后地，都想在望远镜里看到白天鹅与那一只只来自扎龙的白鹤。遥远的黄海滩涂，芦花似雪，水田如镜，我看见天鹅和白鹤在芦苇荡里成群结队，或觅食寻粮，或引颈高亢。鹤嘶鹤鸣，它们时而羽衣翩跹，悠然曼舞，时而振翅掠起，扶摇直上，看着天鹅与鹤们那一道道优美的舞姿，谛听着它们那一曲曲生命的欢歌，我们诧异着大自然的美丽与神秘……

“鹤是仙人的坐骑”，人人都当那位姑娘羽化随仙而去了。“这根枝繁叶茂的枇杷树，可大有来头。”在盐城潮间带的艺术村，在徐秀娟曾经居住过的普通屋舍前，当地人还在动情地叙述她的故事。讲解员告诉我们，

徐秀娟23岁的青春年华定格在这里，定格在了她热爱一生并为之呕心沥血的养鹤事业中。为了唤醒人们热爱自然、保护野生动物、与自然和谐相处的意识，也为了纪念她，江苏省盐城市和黑龙省齐齐哈尔市扎龙自然保护区，都为她修建了纪念馆、纪念碑，不断宣传她与鹤的“生死之恋”。尤其是在盐城的潮间带艺术村，人们不仅小心翼翼地保护着当年她与房屋主人一起种下的这一株枇杷树，还专门为她创作了一部大型音乐剧——《挥向天空的翅膀》。

“鹤汀云栖”，“汀”在词典里有水边平地的意思，鹤汀是鹤的栖息之地。这也是生命安放的一种形式吧？如果我们一定说，盐城滩涂的延伸是土地的一种生长，那实际上也是鹤们的生长——生长的翅膀挥向盐城的天空。

作者简介
徐迅，著有中短篇小说集《某日某日寻访不遇》《梦里的事哪会都真实》，散文集《徐迅散文年编(5卷)》《半塘塘》《响水在溪——名家散文自选集》等若干。

最美隆冬，不过一剪梅香。“风有约，花不误，年年岁岁不相负。雪后空气更加清新。在清新的气息里，我仿佛嗅到阵阵沁人心脾的梅香。

莫不是梅花山的早梅悄悄地开放了？趁一个雪后晴日，我邀上退休无事的亲家公一道，开始了探梅之旅。循着缕缕梅香，沿着梅林间的小径，走进东郊梅花山。景区里鲜有人迹，很是安静，一株株春梅枝上缀满花蕾，正在积蓄力量，等待在春天里的盛大绽放。卓然于梅花山制高点平台上的梅王，昂首苍天，傲视枯草，带领群梅一步步走向属于她们的春天。东侧的情人梅，正在构思新的情人节故事。

站在观梅轩北侧北望，明孝陵景区人头攒动。我突然明白过来，小寒已过，大寒将至，当此数九时节，正是明孝陵的蜡梅开始吐蕊绽放。

从梅花山北侧一路下坡，走过明孝陵世界文化遗产碑，跨过金水桥，空气中淡雅的梅香渐渐变得浓郁袭人。离开甬道，向西侧一拐，果然见到大片的蜡梅树，树叶虽然还挂在枝头，但花蕾已冻蕊含香，绽放成俏丽的迎春花，为萧索的冬日增添一抹抹亮的暖色。

在传统花卉中，蜡梅每年开花最早。看啊，真正不畏恶劣环境，在数九隆冬凌寒怒放的，只有蜡梅。古代诗人咏梅者众，所谓踏雪寻梅，寻的多半是孤芳独妍的蜡梅。梅花虽然开花也早，但也要到了初春时节才华丽登场。那时正赶上蜡梅花期的尾声，形成明孝陵的蜡梅和梅花山的春梅双梅争艳的盛况。

南京有不少公园、绿地都植有蜡梅，但欣赏蜡梅的绝佳之处，当首推植于龙脉的明孝陵蜡梅园。明孝陵蜡梅园面积达80亩，3000余株，60多个品种，蔚为大观。蜡梅最集中的地方有两处，一处位于金水桥与文武方门中间缓坡路的两侧，一处位于内红门与升仙桥甬道两侧。从文武方门经碑殿、享殿，到内红门，这一段甬道两侧也有部分蜡梅分布。长势最好、最有气势的，还是内红门与升仙桥甬道两侧的蜡梅。

明孝陵的蜡梅不仅株数多、品种多，花期也特别长。每年岁暮，玛瑙、早蜡、玉碗藏红等早花品种先行绽放；然后，冰玉、光辉、玉壶冰心、卷云等中早花品种接续盛放，持续达两个月。

数九初含雪，香中别有韵。眼下，明孝陵景区内，蜡梅树繁花满枝，淡黄色的蜡梅掩映着朱红色的宫墙，甚是清雅别致。那通体晶莹的素蜡梅、花型别致的磬口蜡梅、珍稀的白花蜡梅和绿花蜡梅等不同品种，花色从近白色、黄绿、浅黄至深黄，在冬日的艳阳下争奇斗艳。那娇小玲珑的花朵，既透出妩媚，更透出不畏严寒的豪气。

试问清芳谁第一，蜡梅花冠百花香。宋初文人张翥专门写过一部《花经》，蜡梅被列为一品，而梅花只列在四品。明孝陵广植蜡梅，想来洪武帝朱元璋生前是极喜爱蜡梅的。

沐浴着冬日暖阳，我与亲家公在升仙桥上的长椅上小坐。两位学生模样的游客在讨论蜡梅与梅花的关系，以及究竟是应该写成“蜡梅”还是“腊梅”，听来十分有趣。

久居南京城东，我曾多次在寒冬腊月前往明孝陵赏梅。蜡梅凋谢后，我也常去景区散步。我发现明孝陵的蜡梅花凋谢后，会结籽，形状如同一只只褐色的蚕茧垂挂在枝头，打开蛋壳可见一粒粒黑色的种子。那种种子是可以异地而种的。

“隆冬到来时，百花迹已绝。唯有蜡梅破，凌雪独自开。”隆冬时节，万木萧瑟，群芳尽匿，春梅尚尙盛足了劲孕育着春天的华丽登场，只有蜡梅迎风绽放，愿将孤艳付幽香。如果说早春是属于梅花的，那么寒冬则是属于蜡梅的。蜡梅，是大自然赐予冬天的礼物。没有蜡梅的冬天，是不完美的。

作者系江苏省作协会员、省报告文学学会理事；东南大学中国特色社会主义发展研究院(智库)特邀研究员



▲北京大运河博物馆文创产品。本报记者王琳琳摄

北京大运河博物馆： 讲好运河故事，勾勒千年风华

◆本报记者王琳琳

伴随着欸乃的桨声，北京大运河博物馆从历史的深处蜿蜒而来。2023年年底，历时4年建设，位于北京城市副中心的北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)、北京艺术中心、北京城市图书馆三大文化建筑，正式向公众开放。

其中，北京大运河博物馆作为促进大运河沿线文旅融合发展的重要工程，刚刚开馆就成为公众竞相打卡的热门所在地。博物馆内人潮涌动，人流如织，成为我国又一座展示运河文化及其演变历史的重要场所。

运河元素融入建筑空间

博物馆的设计匠心独运，将运河的文化元素融入其中，让人有种穿越之感，仿佛昔日的“运河之舟”缓缓驶来。

博物馆总建筑面积9.97万平方米，由共享大厅、展陈大楼和休闲水街3部分组成。其中，共享大厅状如船只，坚实厚重，主楼屋顶形似巨帆，高高扬起，而休闲水街并行其间，这正是古运河图景中船、帆、水元素的艺术体现。

通南北千里，润幽燕风华。博物馆内，更是处处彰显着“运河之舟”——船的元素。其中，水街上有国家级非遗铜雕技艺传承人朱炳仁领衔制作的铜制帆船，由外到内依次是为漕运驳船、遮洋船、漕舫船。无论是结构、尺寸，还是设备、造型，都形象逼真，细节再现中国古代

展陈系统呈现运河千年风华

作为世界上流经距离最长、规模最大的古代运河，大运河至今已有2000多年历史，见证了中国古代社会变迁的重要历程，书写了中华文明发展的壮丽篇章，是中华优秀传统文化的重要标识。

而博物馆的常设展“京华通惠 运河永济——北京与大运河历史文化陈列”，则将大运河的开凿演变历程、大运河与北京的密切关系、运河沿线的历史风貌及人文价值内涵等，用超过1000件文物及艺术品，以时间为轴系统还原和生动展现了出来。

陈列采用历史分期方法，根据大运河的发展特点具体分为8个单元，主题也因朝代不同各有不同，如史前至南北朝为“江河道渠 水运初兴”、元代为“大都既定 一脉贯通”，当下则为“城河共生 交相辉映”。

运河沿线风貌也在艺术作品中得到呈现。在博物馆二层第7展厅，有一幅长达27.4米的《北京大运河揽胜图卷》。它是由北京画院8位艺术家专为博物馆联袂创作的画卷，以细腻生动的笔触，描绘了大运河北运河段从白浮泉起始，流经北京市中心、北京城市副中心，再延伸至天津的壮丽景致。

画面巧妙地融合了沿途的历史文化遗产和北京的标志性建筑，观众可跟随艺术家的视角，共同感受大运河的古老风貌和现代变迁，感受大运河蕴含的厚重文化内涵。

注重互动体验传递文化魅力

“好好听，好好玩，好好看。”这是不少观众参观博物馆后，得出的共同感受。原因无他，全在于博物馆内充分运用了投影、视频、展板等声光电元素，黑科技满满，不少观众流连其中，久久沉醉。

如常设展中，就有多个展厅运用了沉浸互动体验式元素。其中，第三单元“辽金建都 漕运通济”中，就有“会动”的《清明上河图》，用手指触摸屏幕，《清明上河图》就在你的眼前动起来；第八单元“城河

共生 交相辉映”中，则有一个沉浸式互动厅，艺术与科技的结合，画境般讲述了大运河的故事。

位于三层的“不止运河——沉浸式体验展”，采用目前国内博物馆规模最大的三维衍射系统装置，观众可穿越时空，畅游大运河，在3D酷炫的空间里，感受北京大运河与北京城厚重的历史文化。

此外，文创馆、运河书屋的存在更是让运河文化不只留在了观众心里，更走向了身边。

位于一层的文创馆，冰箱贴、徽章、手账本、保温杯、香囊、帆布袋等产品应有尽有，琳琅满目。不少观众带着孩子忙着集章打卡，人气十足。运河书屋设计精致，共享开放阅读空间让人沉浸其中。

据了解，接下来，博物馆还将推出各种主题活动，将民歌、曲艺、戏曲等传统艺术活态呈现，让观众沉浸式体验漕运时代的文化气息。

传承千年历史文化，讲好北京运河故事，这座“运河之舟”正肩负着历史使命，书写着独具风采的历史华章。



丹顶鹤。资料图片



北京大运河博物馆

一剪寒梅香孝陵

◆贺震

莫不是梅花山的早梅悄悄地开放了？趁一个雪后晴日，我邀上退休无事的亲家公一道，开始了探梅之旅。循着缕缕梅香，沿着梅林间的小径，走进东郊梅花山。景区里鲜有人迹，很是安静，一株株春梅枝上缀满花蕾，正在积蓄力量，等待在春天里的盛大绽放。卓然于梅花山制高点平台上的梅王，昂首苍天，傲视枯草，带领群梅一步步走向属于她们的春天。东侧的情人梅，正在构思新的情人节故事。

站在观梅轩北侧北望，明孝陵景区人头攒动。我突然明白过来，小寒已过，大寒将至，当此数九时节，正是明孝陵的蜡梅开始吐蕊绽放。

从梅花山北侧一路下坡，走过明孝陵世界文化遗产碑，跨过金水桥，空气中淡雅的梅香渐渐变得浓郁袭人。离开甬道，向西侧一拐，果然见到大片的蜡梅树，树叶虽然还挂在枝头，但花蕾已冻蕊含香，绽放成俏丽的迎春花，为萧索的冬日增添一抹抹亮的暖色。

在传统花卉中，蜡梅每年开花最早。看啊，真正不畏恶劣环境，在数九隆冬凌寒怒放的，只有蜡梅。古代诗人咏梅者众，所谓踏雪寻梅，寻的多半是孤芳独妍的蜡梅。梅花虽然开花也早，但也要到了初春时节才华丽登场。那时正赶上蜡梅花期的尾声，形成明孝陵的蜡梅和梅花山的春梅双梅争艳的盛况。

南京有不少公园、绿地都植有蜡梅，但欣赏蜡梅的绝佳之处，当首推植于龙脉的明孝陵蜡梅园。明孝陵蜡梅园面积达80亩，3000余株，60多个品种，蔚为大观。蜡梅最集中的地方有两处，一处位于金水桥与文武方门中间缓坡路的两侧，一处位于内红门与升仙桥甬道两侧。从文武方门经碑殿、享殿，到内红门，这一段甬道两侧也有部分蜡梅分布。长势最好、最有气势的，还是内红门与升仙桥甬道两侧的蜡梅。

明孝陵的蜡梅不仅株数多、品种多，花期也特别长。每年岁暮，玛瑙、早蜡、玉碗藏红等早花品种先行绽放；然后，冰玉、光辉、玉壶冰心、卷云等中早花品种接续盛放，持续达两个月。

数九初含雪，香中别有韵。眼下，明孝陵景区内，蜡梅树繁花满枝，淡黄色的蜡梅掩映着朱红色的宫墙，甚是清雅别致。那通体晶莹的素蜡梅、花型别致的磬口蜡梅、珍稀的白花蜡梅和绿花蜡梅等不同品种，花色从近白色、黄绿、浅黄至深黄，在冬日的艳阳下争奇斗艳。那娇小玲珑的花朵，既透出妩媚，更透出不畏严寒的豪气。

试问清芳谁第一，蜡梅花冠百花香。宋初文人张翥专门写过一部《花经》，蜡梅被列为一品，而梅花只列在四品。明孝陵广植蜡梅，想来洪武帝朱元璋生前是极喜爱蜡梅的。

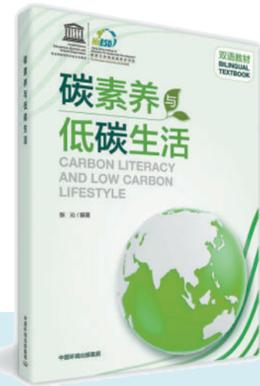
沐浴着冬日暖阳，我与亲家公在升仙桥上的长椅上小坐。两位学生模样的游客在讨论蜡梅与梅花的关系，以及究竟是应该写成“蜡梅”还是“腊梅”，听来十分有趣。

久居南京城东，我曾多次在寒冬腊月前往明孝陵赏梅。蜡梅凋谢后，我也常去景区散步。我发现明孝陵的蜡梅花凋谢后，会结籽，形状如同一只只褐色的蚕茧垂挂在枝头，打开蛋壳可见一粒粒黑色的种子。那种种子是可以异地而种的。

“隆冬到来时，百花迹已绝。唯有蜡梅破，凌雪独自开。”隆冬时节，万木萧瑟，群芳尽匿，春梅尚尙盛足了劲孕育着春天的华丽登场，只有蜡梅迎风绽放，愿将孤艳付幽香。如果说早春是属于梅花的，那么寒冬则是属于蜡梅的。蜡梅，是大自然赐予冬天的礼物。没有蜡梅的冬天，是不完美的。

作者系江苏省作协会员、省报告文学学会理事；东南大学中国特色社会主义发展研究院(智库)特邀研究员

新书推荐



《碳素养与低碳生活》

编著:张沁
出版社:中国环境出版集团
出版时间:2024年1月

作为双语教材,《碳素养与低碳生活》旨在向社会各界解释气候变化的成因与影响,并从国际、国家、地区及项目的实践等多个角度,深入浅出地探讨生态环境解决良方,鼓励及倡导读者积极开启低碳行动。

《碳素养与低碳生活》还引用了诸多国际文件及标准,尽可能引述官方中英文全文,辅以深入浅出、清晰的图片和丰富的实例,介绍低碳生活的概念、价值和实践方法,展现出低碳生活的个人价值和社会价值,以及对实现可持续发展的重要意义。本书以富有权威性的内容,指导并推动践行低碳生活,呼吁公众知行合一,具有很强的现实意义。