

如何回答好AI这道时代“必答题”?

文化领域代表委员建议,既要积极拥抱,也要规范引导

◆本报记者王琳琳

前有AI语言模型ChatGPT“能写代码写作业,能编剧本做题,甚至还能代写辞职信”,后有文生视频模型Sora输入简短文字便能生产“大片”级别的视频,人工智能时代加速涌现的新技术、新产品,对文化创作生产和未来发展带来的巨大推力和冲击,引发业界广泛关注甚至震荡,也

成为2024年全国两会代表委员热议的焦点之一。

面对这道无法回避的时代“必答题”,不少文化领域的代表委员纷纷建言献策,谈如何面对人工智能时代的机遇与挑战。记者梳理发现,“既积极拥抱,也规范引导”成为代表委员支招方案的关键词。

电影高质量发展的新质生产力位置上,加强探索人工智能在电影创作、工业化体系建设与发展、宣发放映传播等领域带来的广泛创新;有意识地与有关科研机构、实践人才紧密对接,从电影工业体系建设和发展的整体目标与实际需要出发,让技术创新服务文化事业和文化产业繁荣发展。

全国政协委员、知乎创始人、首席执行官周源也表示,要推动文化与科技深度融合,实现文化产业高质量发展。今年,他的提案是“高质量推动公共数据资源开发利用,加快通用人工智能产业创新和应用高地建设”,希望推进我国人工智能技术的发展和创新发展,增强我国在全球人工智能领域的竞争力。

加强研发,助力新技术更好地为行业赋能

在周源的提案中,其中一条具体建议是“加快高质量中文数据集的开发与利用”,这也“戳”中了当前生成式人工智能模型的“痛点”以及我国发展人工智能的关键方向。

众所周知,人工智能,输出什么关键还看输入了什么。以ChatGPT为例,北京大学比较文学与比较文化研究所所长、北京大学中文系教授张辉曾试着让其回答“史湘云怎么称呼贾宝玉”,并要求用英文回答。ChatGPT给出了一个看似正确却又

非常无趣的答案——The Second Brother。熟悉《红楼梦》的人都知道,史湘云是个大舌头,史姑娘的“二”应该读成“爱”。

全国政协委员、中央广播电视总台新闻中心副召集人张勤也试着让ChatGPT列出著名的七绝,结果回答里却有杜甫的《春望》、王之涣的《登鹳雀楼》等五言绝句。当然,这与目前的大模型数据训练多为英文语料、西方应用场景有关。数据显示,全球统一的大模型数据训练集里,中文语料仅占1.3%。

对此,张勤建议,应集聚资源,加快推动中华优秀传统文化与主流价值相关语料库建设,开展以主流价值为导向的数据分类、汇聚与运行工作,并将中华优秀传统文化语料的建构与人工智能大模型训练等有机结合起来,为中国人工智能发展提供真正的中国智慧。

“在全球新的技术变革中,如果不加以引导,中华优秀传统文化容易被人工智能抛下甚至抹去。”张勤说。

规范引导,在法治轨道上推动人工智能健康发展

不过,人工智能是把“双刃剑”,它在提升生产效率的同时,也可能带来安全隐患、版权纠纷以及缺乏相应道德标准等问题。全国两会期间,多位代表委员关注到人工智能相关问题及其法律风险。

全国政协常委、中国作家协会副主席邱华栋就关注到人工智能大模型“井喷式发展”对版权产业和文艺创作带来的前所未有的挑战,如人工智能生成内容的标识义务落实不到位,人工智能活动未经授权使用自然人人格特征的情况多有存在,人工智能容易生成违反公序良俗和社会主义核心价值观的内容,影响文化安全和意识形态工作等,因此,提出要加强对人工智能领域版权保护,推动产业高质量发展。

全国政协委员、中国东方演艺集团女高音歌唱家、一级演员刘玉婉也提出,人工智能技术给音乐产业带来了巨大挑战,导致音乐侵权问题更加严峻,如未经授权,将受法律保护的内容用于AI模型训练及事先学习,涉嫌侵犯著作权及相关权利。

如何应对上述挑战?代表委员一致的观点是尽快推动立法。

如邱华栋建议,从完善相关立法,加快落实人工智能领域版权保护多方主体责任等方面,明确人工智能领域版权保护的原则性问题,提升人工智能领域版权保护工作的专业化、精细化水平。

全国政协委员、陕西省高级人民法院副院长巩富文,是知识产权法学专家。今年,他提出在法治轨道上推动人工智能快速健康发展的提案,建议“审慎修改著作权法,应对当前挑战”“制定人工智能促进法,推动长远发展”“设立人工智能伦理委员会,强化风险治理”。

只有让人类“守法”、机器“守德”,才能让人工智能行业快速健康发展,真正助力经济、社会、文化等领域全方位发展。



主动拥抱,推动人工智能发挥积极作用

你可以想像,未来你的美育老师是“虚拟数字人”,可以不受时空限制为全国各地的青少年提供同样高水准的教学吗?

人工智能技术的颠覆式突破,为各行各业发展开辟了新版图,注入了新动能,引发了新竞赛。可以说,谁掌握了人工智能“制高点”,谁就掌握了未来发展的主动权。

全国政协委员、电影频道节目中心副总编辑王平久就表示:“人工智能本质作为人的工具,是广大电影工作者新的延伸,是电影行业新的增长契机。”“应当加快脚步、加大力度、加深层次,开展对人工智能技术的研究、探索与应用,在科技革新的浪潮下掌握主动权,不断推动人工智能在中国电影高质量发展过程中充分发挥积极作用。”王平久在提案中强调。

全国人大代表、山东艺术学院副院长、山东省音协名誉主席刘晓静也谈到,虚拟现实和增强现实技术使得课本知识变得可感可知,知识学习过程中进不去、看不见、摸不着、难理解的问题得以解决。因此,要与人工智能深度融合,促进智能时代教育的变革创新。

当然,将人工智能“为我所用”的背后离不开对其深刻的认识与研究。王平久建议,电影界应当把人工智能放到推动中国

“全民阅读”连续11年写入政府工作报告

本报综合报道 3月5日,第十四届全国人大二次会议开幕,国务院总理李强作政府工作报告。报告提到:“深入学习贯彻习近平文化思想。广泛践行社会主义核心价值观。发展哲学社会科学、新闻出版、广播影视、文学艺术和档案事业。深入推进国家文化数字化战略。深化全民阅读活动”。

从“倡导全民阅读”到“深入推进全民阅读”,再到“深化全民阅读活动”,这是“全民阅读”第11次写入政府工作报告,彰显了党和国家对全民阅读的重视。此次报告在全民阅读后专门加入“活动”二字,凸显了各类全民阅读活动开展的重要性和必要性。

回溯 往年政府工作报告中“全民阅读”提法

- 2023年 “深入推进全民阅读”
- 2022年 “深入推进全民阅读”
- 2021年 “倡导全民阅读”
- 2020年 “倡导全民阅读和全民阅读”
- 2019年 “倡导全民阅读,推进学习型社会建设”
- 2018年 “倡导全民阅读,建设学习型社会”
- 2017年 “大力推动全民阅读,加强科学普及”
- 2016年 “深化群众性精神文明创建活动,倡导全民阅读,普及科学知识,弘扬科学精神,提高国民素质和社会文明程度”
- 2015年 “提供更多优秀文艺作品,倡导全民阅读,建设学习型社会,提高国民素质”
- 2014年 “促进基本公共文化服务标准化均等化,发展文化艺术、新闻出版、广播电影电视、档案等事业,繁荣发展哲学社会科学,倡导全民阅读”



民进中央: 加强内涵研究 讲好长江故事

本报讯 作为深入贯彻落实习近平总书记关于保护传承弘扬长江文化的实际举措,长江国家文化公园自2021年启动建设以来,在保护传承弘扬长江文化、打造公共文化载体、促进文旅融合发展等方面取得了显著成效。

但是,目前长江国家文化公园建设工作仍存在工作统筹力度不大、主题内涵研究不够、资金保障不足等诸多困难。

为此,2024年全国两会,民进中央建议,加强工作统筹和资源整。中央层面建立定期会商、协调、联动机制,各部门和各级政府将长江国家文化公园建设纳入重要议事日程,形成各负其责、全社会共同参与的工作格局。

全国政协委员张颐武: 以直播等方式促进文化事业发展

本报讯 作为密切关注当代文化生态的学者,全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武发现,近年来,代表着新型文化消费方式的网络直播和短视频等快速发展,已成为满足人民群众文化消费需求、推动经济增长的重要动力。但作为丰富群众文化生活的重要支持方,文化事业单位尤其是一些地方文化事业单位,如艺术团、文化馆、博物馆、图书馆等尚未能充分释放潜力。

为此,张颐武建议文化事业单位和文化艺术从业人员探索包含直播的多元化模式,更好地服务社会。深度利用直播、短视频等数字化媒介,培育“线上+线下”一体化的文化消费新业态,助力文化事业繁荣发展。



传承弘扬传统文化 代表委员为何聚焦“他们”?

◆本报记者王琳琳

信和推动民族文化复兴的百年大计。因此,必须立足长远,继续加大力度,进一步加强传统文化教育,优化传统文化教学,把弘扬传统文化的工作做得更深、更实、更有效。

近年来,我国在中华优秀传统文化进校园、进课本、进课堂,青少年文化遗产教育等方面做了大量工作,取得了明显成效,然而还存在许多不足。

民进中央指出,当前青少年文化遗产教育内容和教学方式较为单一;文化遗产教育资源不均衡;文化遗产教育对青少年正确认识“文化碰撞”的引导不足。杨朝明在深入调研实践中也发现,传统文化进校园明显存在许多地方重视不够、落实不力甚至表面化、形式化等诸多问题,存在与应试教育不相协调,价值教育、道德教育和心性教育内涵不足的情况。

纳入课程体系,深化学习方式

为更好地做好优秀传统文化进校园工作,两会代表委员纷纷支招,提出了许多“金点子”。

综合来看,这些举措表述或有不同,但最终都落脚到明确教学任务、完善课程设置、加强活动开展、形成教学合力等方面。

在明确教学任务上,杨朝明建议,国家层面设立“中华优秀传统文化教育委员会”,具体领导、指导传统文化教育落地,通过正式文件明确中华传统文化课程为必修课,制定各种有利于推动、落实中华传统文化教育的配套政策、措施,统筹传统文化向学校教育、社会教育和家庭教育的延伸和渗透,优化各种传统文化教育与研究机构以通学理、育师资,在学校设置教师专职编

制、专项经费投入等。教育部门设立中华优秀传统文化课程建设与教育教学的执行机构,负责课程设置规划、教学纲要制定、指导教材编制、教师遴选培训,以及促进落实、监督检查等,将责任具体化、明确化。

在完善课程设置上,田静建议,以课堂教学为主阵地,加强研究,做好相关课程设计、设置。如在中小学固定设置“非遗”专门课程,并以“非遗”保护传承和相关“非遗”项目为重点统一编写教材。全国政协委员、云南省文联副主席、省音乐家协会主席宗庸卓玛建议,编写适合不同年龄段的文化传承教材,确保教学内容的系统性与趣味性。

在这个过程中,代表委员们提出,要重视纳入地方文化遗产和非物质文化遗产内容。民进中央提出,推动形成更多以当地传统手工艺和民俗为主题的脚本教材,将博物馆纳入文化遗产教育体系,与学校联合开发适用于青少年的教育课程、教育活动。田静也表示,各地应结合本土代表性“非遗”项目,充分挖掘本土教学阵地,吸纳社会资源,开设校地课程或特色课程,丰富美育教育资源。

加强有机融合,动员多方参与

与传统教学模式不同,传统文化教育更强调实践教学和活动开展,如何优化资源配置,采取切实举措,增强学生的体验感与参与度,代表委员也纷纷提出了自己的建议。

宗庸卓玛提出,开展文化遗产传承主题实践活动,如举办文化节、文化展览,开展文化体验等,增强学生的文化体验感与参与度。田静建议,通过大力开展“非遗”通识教育、手工体验、文化鉴赏等活动,引



导青少年学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵,不断强化学生的人文底蕴、人文情怀与审美情趣。

在“建”上下功夫,在“用”上见成效,则是连玉明提出的观点看法。在他看来,中华优秀传统文化教学应充分调动社会力量和资源,依托博物馆、科技馆、艺术馆、纪念馆、影剧院、考古遗址、文化书院等载体,建设一批以中华优秀传统文化为主题的思政实践教学基地,把课堂教学、实践活动和高端研学结合起来,把价值塑造、知识传授和能力培养融为一体。

不过,传统文化的教学不能脱离于整体教学之外。为了不增加学生课业负担,杨朝明提醒,“坚持系统完整、持续深入,回归经典、弘扬精华、知行合一、学思并重原则”。

杨朝明建议,将传统文化必修课教学与整个学校教育有机融合,在不增加学生课业负担的前提下,以文化经典、思想精粹、精神内涵、传统美德、文化常识为主要内容,以理解中华文明、培育核心价值、弘扬中国精神、筑牢民族根基为教育中心。